

Број: 2-171/26
Датум: 24.04.2026.

На основу члана 47. став 2. и став 3. тачка 3) Закона о аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22) и члана 4. ст. 1. и 7. тачка 3) Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, бр. 33/25 и 91/25), директор Јавне установе Аудио-визуелни центар Републике Српске расписује

ЈАВНИ КОНКУРС ЗА СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ СТУДЕНТСКИХ ЗАВРШНИХ ФИЛМОВА

ОСНОВНА ОДРЕДБА

Члан 1.

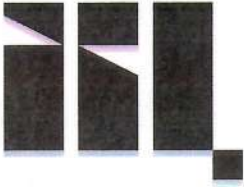
(1) Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписује Јавни конкурс за суфинансирање производње студентских завршних филмова (у даљем тексту: Јавни конкурс).

(2) Под студентским завршним филмом, у смислу овог конкурса, подразумијева се суфинансирање продукције дипломских, мастер или докторских краткометражних играних, документарних и анимираних филмова и дугометражних документарних филмова.

(3) Под студентским завршним краткометражним играним и анимираним филмом, подразумијевају се студентски завршни играни и анимирани филмови чије трајање није дуже од 30 минута.

(4) Под студентским завршним краткометражним документарним филмом, подразумијевају се студентски завршни документарни филмови чије трајање није дуже од 50 минута.

(5) Под студентским завршним дугометражним документарним филмом, подразумијевају се студентски завршни документарни филмови чије трајање није краће од 50 минута.



УСЛОВИ УЧЕШЋА НА ЈАВНОМ КОНКУРСУ

Члан 2.

Право учешћа на Јавном конкурс у има самостални предузетник или правно лице, носилац ауторског имовинског права на студентски завршни филм (у даљем тексту: продукцијска кућа), а која испуњава сљедеће услове:

1) да је уписана у Регистар пословних субјеката код надлежног регистрационог суда и да у главној књизи регистра има регистровану дјелатност са шифром 59.11 Производња филмова, видео-филмова и телевизијског програма, дјелатности снимања звучних записа и издавања музичких записа или у Регистар јединице локалне самоуправе са шифром 59.11 Производња филмова, видео-филмова и телевизијског програма, дјелатности снимања звучних записа и издавања музичких записа,

2) да нема неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних дацбина у складу са прописима Републике Српске,

3) да није поднијела пријаву са истим пројектом на други јавни конкурс Центра за суфинансирање, када се било које вријеме од отварања јавног конкурса до доношења коначног рјешења о суфинансирању пројекта на другом јавном конкурс у поклапа са временом у којем је отворен овај јавни конкурс,

4) да је уписана у Регистар субјеката који се баве производњом, прометом и приказивањем аудио-визуелних дјела у Републици Српској који води Центар.

КРИТЕРИЈУМИ ЗА ИЗБОР СТУДЕНТСКИХ ЗАВРШНИХ ФИЛМОВА У ФАЗИ ПРОИЗВОДЊЕ

Члан 3.

Критеријуми за избор студентског завршног филма који се суфинансирају из буџета Центра, у складу са Законом о аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске (у даљем тексту: Закон) и Правилником о критеријумима за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник) су сљедећи:

1) да је пројекат од значаја за Републику Српску,

2) да се ради о изводљивом пројекту у аудио-визуелним дјелатностима, који има значају умјетничку и продукцијску вриједност,

3) да учешће умјетничких и техничких сарадника у студентском завршном филму у фази производње осигурава промоцију и значајно доприноси развоју аудио-визуелних дјелатности у Републици Српској,

4) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија,

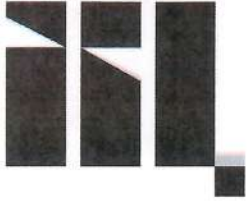
- 5) иновативност, убједљивост сценарија и допринос развоју филмске умјетности,
- 6) наративна структура сценарија, карактеризација ликова и увјерљивост дијалога,
- 7) оцјена доприноса значају домаће аудио-визуелне дјелатности,
- 8) допринос студентског завршног филма у представљању духа времена,
- 9) очекивана привлачност студентског завршног филма за домаћи и међународни културни простор,
- 10) изводљивост, буџет, сложеност снимања, план и термини снимања студентског завршног филма.

ДОКУМЕНТАЦИЈА КОЈА СЕ ПОДНОСИ НА ЈАВНИ КОНКУРС

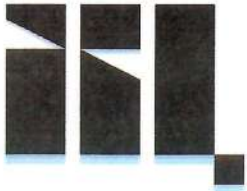
Члан 4.

Пријава на Јавни конкурс подноси се на обрасцу, који је прописан у Прилогу 2б) Правилника, а уз пријаву се прилаже сљедећа документација:

- 1) увјерење о држављанству оснивача правног лица и самосталног предузетника који се пријављују на Јавни конкурс,
- 2) потврда о пребивалишту оснивача правног лица и самосталног предузетника који се пријављују на Јавни конкурс,
- 3) потврда из Пореске управе Републике Српске да правно лице, односно самостални предузетник нема неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних дацбина у вријеме пријаве на Јавни конкурс,
- 4) овјерена изјава подносиоца пријаве на Јавни конкурс код надлежног органа јединице локалне самоуправе или нотара којом под пуном материјалном и кривичном одговорношћу гарантује да је студентски завршни филм са којим конкурише домаће аудио-визуелно дјело, односно да испуњава услове из члана 12. Закона,
- 5) копија уговора закљученог са сценаристом или други доказ о регулисању ауторског права за период од најмање пет година од дана подношења пријаве на Јавни конкурс у складу са Законом о ауторском и сродним правима Босне и Херцеговине („Службени гласник Босне и Херцеговине“, број 63/10) или другим законом којим је уређена област ауторског и сродних права који се примјењује на носиоца ауторског или сродних права,
- 6) уколико је сценарио заснован на већ постојећем књижевном дјелу другог аутора, доказ о ријешеном ауторском праву са аутором наведеног дјела или власником права на књижевно дјело за период од најмање пет година од дана подношења пријаве на Јавни конкурс,
- 7) синопсис,
- 8) сценарио (за игране и анимиране филмове),



- 9) тритмент (само за документарне филмове),
- 10) сториборд (само за анимиране филмове),
- 11) редитељска експликација са визуелним референцама,
- 12) професионална биографија студента који студентским завршним филмом дипломира, брани мастер рад или докторски рад, са филмографијом и линковима ка претходним релевантним радовима,
- 13) професионална биографија сценаристе са филмографијом,
- 14) професионална биографија редитеља са филмографијом и линковима ка претходним релевантним радовима,
- 15) професионална биографија продуцента са филмографијом,
- 16) подаци о продукцијској кући, уз обавезно навођење реализованих пројеката у претходном периоду,
- 17) продуцентска експликација, која садржи (у обиму у којем је примјењиво):
 1. квалитет маркетиншке стратегије и стратегије дистрибуције у којима су наведени подаци који се односе на релевантност стратегије у односу на: идентификовану циљну групу, предвиђене методе дистрибуције, тржишни потенцијал и визију домаћег и међународног пласмана, као и релевантан избор територија приказивања који се односи на земље у окружењу, земље Европске уније и друге континенте, као и релевантност маркетиншке стратегије у односу на стратегију дистрибуције, таргетиране сегменте, специфичне продајне потенцијале пројекта, маркетиншке канале, предности изабраних тржишта, планиране промотивне активности, као и усклађеност маркетинг плана са пројектованим трошковима,
 2. квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта, која подразумијева податке о потенцијалним финансијским партнерима и територијама приказивања, детаљно и реалистично пројектован финансијски план, усклађеност трошкова продукције са потребама пројекта и развојним планом, усклађеност финансијске стратегије у односу на пројектоване трошкове пројекта и удио осигураних средстава из других извора,
- 18) списак чланова ауторско-продуцентског тима пројекта са потврдама о учешћу на пројекту,
- 19) визуелне референце или визуелни материјал,
- 20) временски план реализације студентског завршног филма,
- 21) цјелокупан план финансирања пројекта по изворима суфинансирања (очекивани прилив средстава), са доказима о обезбијеђеним средствима из осталих извора суфинансирања пројекта (посебним уговором о регулисању међусобних права и обавеза биће регулисано шта се сматра доказом о обезбијеђеним средствима из осталих извора суфинансирања),
- 22) укупан буџет (план трошкова), за комплетан пројекат у коме су наведени сви трошкови који се односе на фазу производње, у којем је потребно посебно исказати за које трошкове у фази производње се траже средства Центра,



23) сви износи финансијског плана из т. 21) и 22) овог члана обавезно се исказују у конвертибилним маркама,

24) називи или описи појединих ставки трошкова у плановима из т. 21) и 22) овог члана морају бити наведени на српском језику, односно на једном од језика у службеној употреби у Републици Српској,

25) овјерена изјава подносиоца пријаве на Јавни конкурс код надлежног органа јединице локалне самоуправе или нотара, којом се под пуном материјалном и кривичном одговорношћу даје изјава о претходно добијеним средствима по основу других јавних конкурса у Републици Српској (Образац Изјаве налази се у Прилогу 3. Правилника),

26) подаци о квалитету и гледаности ранијих пројеката (у смислу учешћа на фестивалима, приказивања у биоскопима, реемитовања на телевизијама и платформама, остварених награда, номинација и сл.), уколико постоје ранији реализовани пројекти.

РОК И НАЧИН ПОДНОШЕЊА ПРИЈАВЕ НА ЈАВНИ КОНКУРС

Члан 5.

(1) Јавни конкурс остаје отворен до 27. маја 2026. године.

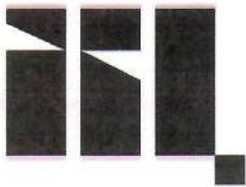
(2) Пријаве пристигле на Јавни конкурс након истека рока из става 1. овог члана неће бити узете у разматрање јер су неблаговремено поднесене.

Члан 6.

(1) Пријава са конкурсном документацијом се доставља на једном од језика у службеној употреби у Републици Српској, у електронској форми у PDF формату, изузев документације из члана 4. т. 19) и 20) овог јавног конкурса, које није потребно претварати у PDF, за сваки документ посебно, према редослиједу наведеном у тексту конкурса, на електронску адресу Центра: konkurs@avcrs.com са обавезном назнаком назива студентског завршног филма у фази производње и назива овог конкурса, у наслову мејла.

(2) Прилог 26) Правилника на којем је приказан образац за подношење пријаве, као и Прилог 3. на којем је приказан Образац Изјаве коју је потребно да поднесе подносилац пријаве на Јавни конкурс може се преузети на званичној интернет страници Центра (www.avcrs.com).

(3) Центар задржава право да по службеној дужности или по приједлогу Комисије за вредновање пројеката захтијева од подносиоца пријаве на Јавни конкурс да достави и додатну документацију поред документације прописане чланом 4. овог конкурса, која је потребна ради вредновања пријављеног пројекта или доказивања испуњености законских услова подносиоца пријаве на овај јавни конкурс.



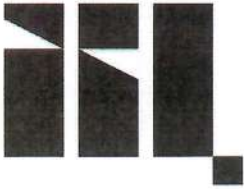
Члан 7.

- (1) Оцјењивање студентског завршног врши се системом бодовања.
- (2) Максималан број бодова који студентски завршни филм може остварити у поступку оцјењивања пријављених студентских завршних филмова на јавном конкурс у основу збира додијељених бодова по свим критеријумима је 105 бодова.
- (3) Да би се студентски завршни филм квалификовао по основу јавног конкурса за суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод.

УГОВОР О РЕГУЛИСАЊУ МЕЋУСОБНИХ ПРАВА И ОБАВЕЗА

Члан 8.

- (1) Директор Центра, са добитником средстава коме су одобрена средства за суфинансирање производње студентских завршних филмова, закључује посебан уговор о регулисању међусобних права и обавеза који је добитник средстава дужан да потпише у року од 15 дана од дана достављања рјешења о додјели средстава.
- (2) Добитник средстава дужан је да Центру у року од осам дана од дана достављања рјешења о додјели средстава достави ревидирани план утрошка средстава додијељених од Центра и временски план реализације пројекта, који ће чинити саставни дио уговора из става 1. овог члана.
- (3) Ревидирани план утрошка средстава додијељених од Центра добитник средстава сачињава на основу плана трошкова средстава који је доставио уз пријаву на Јавни конкурс.
- (4) Измјене у структури и износима појединих ставки трошкова у ревидираном плану утрошка средстава могу да се односе искључиво на процентуално смањење износа по појединим ставкама или брисање појединих ставки у складу са износом додијељених средстава од стране Центра.
- (5) Уколико измјене у ревидираном плану утрошка средстава буду супротне ставу 4. овог члана, добитник средстава може поднијети писмено образложену молбу Центру за прихватање ревидираног плана утрошка средстава.
- (6) Центар ће, уколико оцјени да је цјелисходно да прихвати молбу из става 5. овог члана дати сагласност на измијењени план утрошка средстава и одредити рок у којем се треба доставити.
- (7) Директор Центра, на писмено образложене молбе подносиоца пријаве на овај конкурс, може продужити рок за потписивање уговора из става 1. овог члана и достављање ревидираног буџета и временског плана реализације пројекта из става 2. овог члана.



ДОДЈЕЛА СРЕДСТАВА

Члан 9.

(1) Средства се додјељују у виду гранта, а у складу са Годишњим програмом рада и финансијским планом ЈУ Аудио-визуелни центар Републике Српске.

(2) Највећи износ који се може додијелити за суфинансирање једног студентског завршног филма може бити максимално до 90% износа укупних средстава потребних за реализацију пројекта.

Члан 10.

(1) Добитник средстава дужан је да додијељена средства по основу овог јавног конкурса потроши на територији Републике Српске.

(2) Изузетно од става 1. овог члана, добитник средстава 20% додијељених средстава по основу овог јавног конкурса може да потроши изван Републике Српске на ангажман аутора студентског завршног филма и глумаца, као и на набавку услуга и робе који се могу прибавити ван Републике Српске по нижим цијенама, а приближно истог квалитета.

(3) У случају набавке услуга и робе из става 2. овог члана, добитник средстава дужан је Центру уз Извјештај о намјенском утрошку додијељених средстава доставити доказ да у Републици Српској није могао набавити предметне услуге и робу приближно истог квалитета по истој или нижој цијени.

Члан 11.

Новчана средства по овом јавном конкурс у биће додијељена након потписивања уговора о регулисању међусобних права и обавеза добитника средстава са Центром у складу са расположивим средствима Центра и временским планом реализације пројекта.

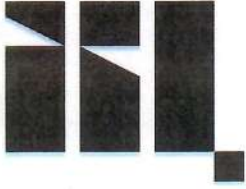
ПРИХВАТЉИВИ ТРОШКОВИ

Члан 12.

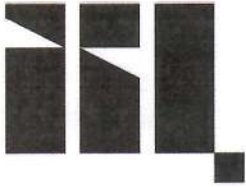
(1) Добитник средстава дужан је да приликом реализације студентског завршног филма средства користи за одобрене намјене у реализацији студентског завршног филма, у складу са закљученим уговором.

(2) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање студентског завршног филма могу се користити за покривање слједећих оправданих трошкова:

- 1) трошкови сценарија (хонорар сценаристе, писца, писца дијалога и друго),
- 2) умножавање сценарија,



- 3) трошкови стручне литературе и остале потребне литературе,
- 4) трошкови истраживања, трошкови стручних сарадника и консултаната,
- 5) откуп права на аудио и видео материјале,
- 6) трошкови хонорара за продуцента, извршног продуцента, директора филма, супервизора продукције, вођу снимања, организатора, асистента и остале чланове екипе у сектору продукције (вођа статиста, возач, курир, набављач, чувар),
- 7) трошкови хонорара за ауторе и чланове екипе у сектору режије (редитеља, глумце, помоћнике режије, асистенте режије, секретара режије, монтажера слике, асистента монтаже, супервизоре режије, супервизора монтаже, монтажера музике и шума, пиротехничаре, оружаре, лектора, композитора, статиста, каскадера, дублера итд.) и најам технике и набавку материјала за потребе сектора режије,
- 8) хонорари аутора и екипе у сектору камере (за директора фотографије, швенкера, шарфера, другог асистента камере, фотографа, сниматеља специјалних ефеката, сниматеља друге екипе, асистента сниматеља друге екипе, шефа расвјете, расвјетљивача, агрегатисте, консултаната, помоћних радника, клапера) и најам технике и набавку материјала у сектору камере,
- 9) трошкови израде анимације у смислу трошкова хонорара за ауторе и чланове екипе (хонорари за цртаче ликова, дизајнере позадина, аниматоре, услуге монтаже и композитинга, услуге колористе), најам технике и набавку материјала,
- 10) трошкови VFX-а и остали трошкови у вези са дигиталним ефектима у фази производње,
- 11) хонорари за ауторе и екипу у сектору сценографије (сценографа, асистента сценографа, филмског архитекту, реквизитера, реквизитера набављача, сценског мајстора, сценске раднике, раднике за извођење радова, декоратере) и најам технике и набавке материјала у сектору сценографије,
- 12) хонорари за ауторе и екипу у сектору костимографије (за костимографа, асистента костимографа, сликаре маски, маскере, шминкере, фризере, власуљаре, гардеробере, помоћне раднике, кројаче костима), набавку материјала и најам опреме у сектору костимографије,
- 13) хонорари за услуге аутора и екипе у сектору тона (за дизајнера звука, сниматеља звука, микромана, помоћне раднике, сниматеља фоли ефеката), најам технике и набавку опреме,
- 14) трошкови превоза и смјештаја правдају се у складу са Одлуком којом је уређена област накнада за службена путовања у земљи и иностранству за запослене у јавном сектору Републике Српске,
- 15) трошкови репрезентације (у смислу овог текста конкурса подразумијевају услуге кетеринга на локацијама снимања и обиласка локација за учеснике пројекта),
- 16) трошкови најма локација и транспорта,
- 17) трошкови постпродукције (музике, монтаже и обраде слике, израда графике, израде шпица, звука, најам студија, финални трошкови, израда копија),



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

18) административни трошкови у укупном износу до 10% од укупно додијељених средстава од Центра (односе се на правне и рачуноводствене трошкове за потребе пројекта).

(3) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање студентског завршног филма могу се користити за покривање и других оправданих трошкова када ти трошкови произлазе из захтјева сценарија или из ауторског приступа, уз сагласност Центра.

(4) Уколико је добитник средстава планирао да у току реализације пројекта користи услуге или набавља робу од лица која се у смислу пореских прописа сматрају повезаним лицима, Центар задржава право да тражи достављање документације која је прописана Законом о порезу на добит („Службени гласник Републике Српске“, бр. 94/15, 1/17 и 58/19).

ОСТАЛЕ ИНФОРМАЦИЈЕ

Члан 13.

(1) У овом тексту конкурса садржана су сва правила и услови који ће се примјењивати приликом спровођења овог конкурса.

(2) На сва питања која нису изричито регулисана одредбама овог конкурса примјењиваће се одредбе Закона, Закона о ауторском и сродним правима БиХ, Закона о општем управном поступку Републике Српске, Закона о облигационим односима, Правилника и посебног уговора о регулисању међусобних права и обавеза.

Члан 14.

Подношењем пријаве на конкурс учесници конкурса потврђују да су упознати са наведеним условима расписаног конкурса и да прихватају овдје наведене услове расписаног конкурса.

Све додатне информације и објашњења од значаја за спровођење поступка конкурса могу се добити путем електронске поште на info@avcrs.com или на број телефона: 051/264-340

ДИРЕКТОР
Ања Илић

