

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-87/25

Датум: 24. фебруар 2025. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање организације филмских фестивала у 2025. години (број 2-726/24 од 14. новембра 2024. године, објављен 15. новембра 2024. године; број 2-797/24 од 3. децембра 2024. године), директор Ања Илић, д о н о с и

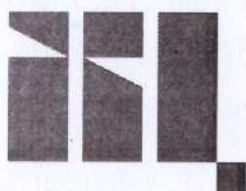
Р Ј Е Ш Е Њ Е

о додјели средстава за суфинансирање организације филмских фестивала у 2025. години „13.Фестивал медитеранског и европског филма Требиње 2025.“

1. УГ Фестивал медитеранског и европског филма Требиње додјељују се средства у износу од 27.000 КМ (словима: двадесет седам хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање организације филмског фестивала у 2025. години „13.Фестивал медитеранског и европског филма Требиње 2025.“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање организације филмских фестивала у 2025. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 14. новембра 2024. године, објављен 15.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

новембра 2024. године, број 2-797/24 од 3. децембра 2024. године, који је био отворен до 23. децембра 2024. године.

УГ Фестивал медитеранског и европског филма Требиње (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 15. децембра 2024. године, заведену под редним бројем протокола 1010/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-824/24 од 16. децембра 2024. године именовао Комисију за вредновање организације филмских фестивала у 2025. години (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Наталија Тривић – председник Комисије, Александар Стојковић – члан Комисије и Соња Ђурић – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 28. јануара 2025. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање организације филмских фестивала у 2025. години (од 14. новембра 2024. године, објављен 15. новембра 2024. године; број 2-797/24 од 3. децембра 2024. године), број 2-71/25 од 14. фебруара 2025. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

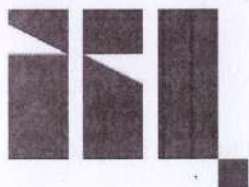
Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

Програмски аспекти 37,66/50

Наталија Тривић: Ограничавајући фактор за вредновање програма, те у складу са тим шта треба унаприједити јесте благовремена потврда за програм фестивала и учеснике јер организатор у овом моменту оцјењивања још увијек нема јасан и потврђен ппрограма, односно учеснике тако да се критеријум квантитета и баланса програма у односу на планове не може у потпуности сагледати.

Александар Стојковић: Фестивал је важан културни догађај за тај дио Републике Српске и треба га подржати, добро би било да организатори пораде на промоцији и омасовљавању фестивала, тј. да се привуче што већи број гледалаца, те да се покушају организовати и пројекције на отвореном. Програм фестивала је квалитетно осмишљен, направљен да све генерације могу пронаћи нешто за себе. Било би добро да имамо и неке наслове филмова



који ће бити приказани, али вјерујемо да ће бити изабрани филмови који ће привући публику.

Соња Ђурић: Фестивал медитеранског и европског филма Требиње је још једна манифестација која својом вишедеценијском традицијом обогађује културну, али и туристичку понуду наше земље. Пројектна апликација је доста пажљивије разрађена у односу на прошлогодишњу, што је за сваку похвалу. Било би корисно да организатори овај фестивал надограде иновативнијим приступом при концепирању и реализацији његових наредних издања.

Аспекти менаџмента 39,34/50

Наталија Тривић: Видљиво је да наведени филмски пројекат има потенцијал даљег развоја, сходно досадашњем одржавању, те продукцијском тиму који ради на истом. Неопходно је ојачати техничко-просторне капацитете сходно потенцијалним локацијама и простором пројекција. У приједлогу пројекта нису видљиви очекивани ефекти на примарне и секундарне циљне групе, односно не виде се механизми мјерења публике. Додатне напоре је потребно уложити у ПР и комуникацију јер фестивал сам по себи и досадашњим одржавањем има могућност занимљиве промоције у регији и Европи. Потребно је појачано га промовисати у регији и Европи односно успоставити међународну медијску сарадњу, као и обезбиједити веће спонзорско учешће.

Александар Стојковић: Планирана су не мала средства и добро је да добар дио буџета сноси локална заједница, спонзори и међународне организације. Потребно је уложити напор да се привуче што више публике, маркетингом, промоцијом, фестивала, покушати активирати љетњу сцену јер је у то доба Требиње препуно туриста. Привлачење страних туриста да гледају пројекције би помогло и популаризацији фестивала ван граница земље.

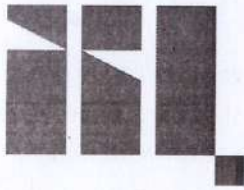
Соња Ђурић: С обзиром на сјајну локацију одржавања фестивала, те велики број иностраних туриста који су присутни у Требињу за вријеме реализације фестивалског програма, било би пожељно да организатори убудуће већи фокус ставе на развој детаљније и адекватније маркетиншке стратегије, која не би била усмјерена само на регион, већ и на Европу.

Аудио-визуелни пројекти намијењени дјечијем узрасту до 12 година 5/5

Наталија Тривић: Фестивал је програмски усмјерен и на дјечији узраст остварујући циљ едукације и промоције филмских програма и фестивала намијењен овој циљној групи.

Александар Стојковић: Пројекат је намијењен дјечијем узрасту до 12 година.

Соња Ђурић: Пројекат је намијењен дјечијем узрасту до 12 година.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 82 бода, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање организације филмских фестивала у 2025. години, број 2-84/25 од 24. фебруара 2025. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање организације филмских фестивала у 2025. години и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање организације филмског фестивала у 2025. години „13.Фестивал медитеранског и европског филма Требиње 2025.“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

ДИРЕКТОР

Ања Илић



Ања Илић