

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-86/25

Датум: 24. фебруар 2025. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање организације филмских фестивала у 2025. години (број 2-726/24 од 14. новембра 2024. године, објављен 15. новембра 2024. године; број 2-797/24 од 3. децембра 2024. године), директор Ања Илић, д о н о с и

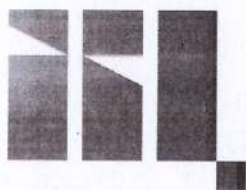
Р Ј Е Ш Е Њ Е

о додјели средстава за суфинансирање организације филмских фестивала у 2025. години „19. Међународни филмски фестивал Први кадар“

1. Удружење Продукција „Први кадар“ додјељују се средства у износу од 37.000 КМ (словима: тридесет седам хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање организације филмског фестивала у 2025. години „19. Међународни филмски фестивал Први кадар“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање организације филмских фестивала у 2025. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 14. новембра 2024. године, објављен 15.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска

+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

новембра 2024. године, број 2-797/24 од 3. децембра 2024. године, који је био отворен до 23. децембра 2024. године.

Удружење Продукција „Први кадар“ (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 23. децембра 2024. године, заведену под редним бројем протокола 1034/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-824/24 од 16. децембра 2024. године именовао Комисију за вредновање организације филмских фестивала у 2025. години (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Наталија Тривић – предсједник Комисије, Александар Стојковић – члан Комисије и Соња Ђурић – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 28. јануара 2025. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање организације филмских фестивала у 2025. години (од 14. новембра 2024. године, објављен 15. новембра 2024. године; број 2-797/24 од 3. децембра 2024. године), број 2-71/25 од 14. фебруара 2025. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

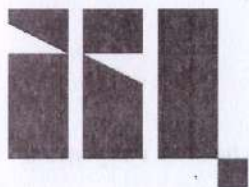
Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

Програмски аспекти 40/50

Наталија Тривић: Међународни филмски фестивал Први кадар веома се развио у програмској понуди што је примјетно и у децидно разрађеном приједлогу пројекта и иновативности. Оно што се кроз пројекат не види јесте сам квалитет програма јер још увијек траје процес селекције програма па није видљиво шта ће бити понуђено у овој фестивалској години.

Александар Стојковић: Програм је добро конципиран, важно је да ће филмови бити приказани и у другим градовима, то што су планиране разне радионице од којих је једна и за дјецу. Фестивал је значајан за регију Републике Српске у којој се одржава, има добро конципиран главни, едукативни и пратећи програм, јако је важно да присуствује што већи број гледалаца и да се неки од филмова прикажу у градовима који гравитирају И. Сарајеву,



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Вишеград, Рогатица, Соколац, тамо гдје постоје техничке могућности за приказивање филма.

Соња Ђурић: Први кадар представља важан дио културне понуде наше земље, а неке од његових најдрагоцјенијих значајки свакако су едукативне компоненте програмских садржаја, као и садржаји намијењени младима и дјечи. Иако је апликација свеобухватна и већина пројектних аспеката је детаљно разрађена, понекад се исти подаци понављају у различитим дијеловима, што може бити непотребно и смањити њену јасноћу и прецизност.

Аспекти менаџмента 39,68/50

Наталија Тривић: Није достављен детаљно разрађен план буџета, комуникационо-маркетиншка стратегија мора да буде проширена у регију и Европу, прилагођена циљним групама. Ојачати техничку подршку прилагођену простору одржавања.
Александар Стојковић: Фестивал је добро планиран, са добрим главним, пратећим и едукативним програмом, те са неколико значајних спонзора. Медијска попраћеност је планирана на задовољавајућем нивоу. Овај планирани програм колико се оствари, требао би да има велики одјек код нас, а у окружењу.

Соња Ђурић: Једна од највећих замјерки је то што у оквиру пројектне апликације није достављен детаљно разрађен буџет пројекта, већ само финансијски план. Без обзира на то, дугогодишња традиција, стручност пројектног тима, тежња за децентрализацијом културе, богат такмичарски, али и пратећи програм, као и труд организатора да се овај фестивал из године у годину даље развија и расте потврђују да се ради о пројекту који заслужује подршку Аудио-визуелног центра Републике Српске.

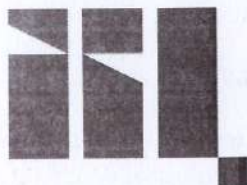
Аудио-визуелни пројекти намијењени дјечи узраста до 12 година 5/5

Наталија Тривић: Програм за дјecu је саставни дио фестивала „Први кадар“ што свакако заслужује подршку организаторима с циљем стварања нове публике и едукације о филмској умјетности.

Александар Стојковић: Пројекат је намијењен дјечи узраста до 12 година.

Соња Ђурић: Пројекат је намијењен дјечи узраста до 12 година.

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 84,68 бода, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска

+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање организације филмских фестивала у 2025. години, број 2-84/25 од 24. фебруара 2025. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање организације филмских фестивала у 2025. години и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање организације филмског фестивала у 2025. години „19. Међународни филмски фестивал Први кадар“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

ДИРЕКТОР

Ања Илић

