

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-79/25

Датум: 20.02.2025. год.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта играних ТВ серија (број 2-725/24 од дана 14. новембра 2024. године, објављен 15. новембра 2024. године), директор Ања Илић, д о н о с и

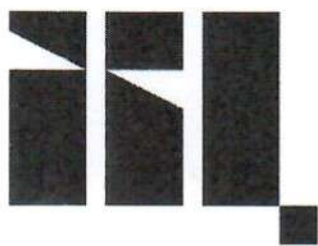
Р Ј Е Ш Е Њ Е

**о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта игране ТВ серије
„Праведник“**

1. „Парадокс“ Александар Захородни с.п. додјељују се средства у износу од 40.000 КМ (словима: четрдесет хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање развоја пројекта игране ТВ серије „Праведник“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, намјенски трошкови и исплата одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта игране ТВ серије (број 2-725/24) (у даљем тексту: Јавни конкурс), од дана 14. новембра 2024. године, објављен 15. новембра 2024. године.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

„Парадокс“ Александар Захородни с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 15. децембра 2024. године, заведену под редним бројем протокола 1009/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-825/24 од 16. децембра 2024. године именовано Комисију за вредновање развоја пројекта игрине ТВ серије (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Никола Ђаковић - председник Комисије, Саша Хајдуковић - члан и Бобан Јевтић - члан, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 30. децембра 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавном конкурс за суфинансирање развоја пројекта играних ТВ серија (број 2-725/24 од дана 14. новембра 2024. године, објављен 15. новембра 2024. године), број 2-10/25 од 21. јануара 2025. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

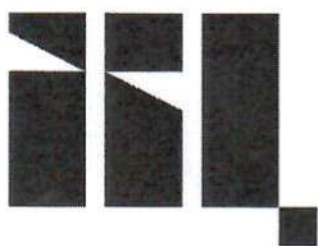
„Значај пројекта за Републику 8.67/10:

Никола Ђаковић: Оцјена је додјељена због тога што тема пројекта има значај за друштвени контекст.

Саша Хајдуковић: Мислим да је значајно да се о овим темама прича, јер оне јесу бољке нашег времена и нашег простора. Филм и серије у овом случају служе као нека врста дијагнозе болести нашег друштва што је наравно кључно за наше остварење. Мислим да у изабраној теми лежи и највећа снага овог пројекта.

Бобан Јевтић: Пројекат свакако осликава горуће друштвене проблеме региона (корупција, класне разлике, насиље), са посебним утемељењем у локалну средину са свим својим специфичностима и посебностима, те ће се публика лако пронаћи како у ситуацији тако и у ликовима.

Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету 30,33/40:



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Никола Ђаковић: ТВ серија „Праведник“ је замишљена као играна ТВ серија од 10 епизода у трајању од 45 до 50 минута, жанровски је одређена као крими-трилер који обрађује теме попут борбе за правду, односа моралних и друштвених одговорности сваког појединца у систему, неодговорности система према менталном здрављу појединаца који имају ПТСП.

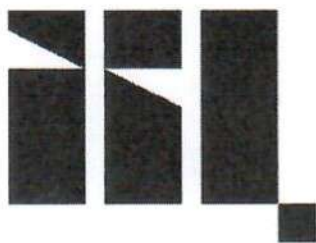
Ове теме су веома релевантне, како у Републици Српској, Србији тако и шире. ПТСП, као тема јесте одраз дубоких друштвених проблема који су важни за савремену публику. Приказивање те борбе и системских пропуста у овом контексту може значајно допринијети квалитету пројекта и његовом утицају на друштво и то серију може учинити привлачном и за глобалну публику.

Да би сценарио био још квалитетнији и успјешнији, у фази развоја је потребно детаљно анализирати све епизоде односно посветити се разрађивању моралних дилема ликова, бољем представљању непредвидих заплета и напетости, структури и темпу епизода. Имплементацијом ових сугестија сценаристички тим би могао да створи још снажнији и емотивнији наратив од свакако већ веома доброг сценарија који је стигао на конкурс.

Саша Хајдуковић: Уз додатни рад прије свега на грађењу ликова и дијалозима у оквиру сцена, вјерујем да ће пројекат бити привлачан, јер се добро уклапа у жанровску матрицу трилера које воли наша публика, а језик жанра је разумљив свуда у свијету.

Бобан Јевтић: Поставка је добра, занимљива, као и успостављени међуодноси ликова. Флешбекови пак делују помало илустративно, постављено је све исувише црно-бело, то одузима потенцијалну слојевитост ликова те драмски потенцијал. Уз то дијалог је често баналан, сви причају на исти начин, без индивидуалности, затим ликови причају о себи чињенице који би њихови блиски морали да знају (значи причају их публици). Дуго се времена троши на одређене мотиве (љубав Јована и Миле нпр), а неки планови траже ипак више објашњења (Неђини послови, корупција). Главни проблем пилота је што се третира као велика експозиција, прве ”акције” има тек на самом крају, што је наравно решиво. Дobar материјал, треба још радити на њему.

У синопсисма осталих епизода ствари се доста усложњавају, појављују се нови ликови те занимљиве ситуације. Ово би могла да буде занимљива крими серија са јаким друштвеним ангажманом те локалним колоритом.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Допринос пројекта у представљању духа времена 8.67/10:

Никола Ђаковић: ТВ серија успјешно одражава и освјетљава многе аспекте савременог друштва и трендова који су присутни у актуелном времену.

Саша Хајдуковић: Као што сам већ навео, добро намирисана тема, али има посла у комплекснијем грађењу карактера и дијалога што ће још више укоријенити серију у простор и вријеме.

Бобан Јевтић: Гледајући регион, а и шире, прилично одражава епоху у којој живимо.

Квалитет развојне стратегије 6.33/10:

Никола Ђаковић: „Праведник“ је подржан на конкурс за развој сценарија ТВ серије, те продукција наставља развијати пројекат.

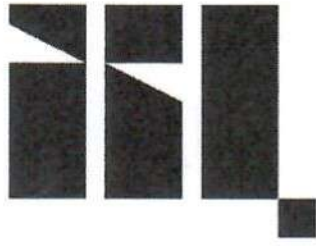
Развојна стратегија би требала бити реалнија, јер се на планиране пичинг форуме пријављује много пројеката и превише је амбициозно предвиђати главне награде за подршку пројекта. Препорука је да продукција покуша остварити контакте и договоре о даљњем финансирању са домаћим ТВ оператерима, телекомом и партнерима.

Саша Хајдуковић: Топло предлажем ауторима да се генерално што више концентришу на развој самог сценарија. Редитељски концепт је јасан, мислим да је пројекат добро припремљен и графички спреман, али да сам сценарио захтијева још пар руку.

Бобан Јевтић: У принципу временски план је солидно постављен, добра одлука око тизер сцене, недостаје тражење партнера у смислу финансијера – бродкастера.

Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције 11.34/20:

Никола Ђаковић: Прилагођавање локалном тржишту и сарадња са домаћим платформама и фестивалима игра кључну улогу у домету и успјеху серије. Маркетиншка стратегија треба



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

да се фокусира на иновативне и креативне канале као што су социјалне мреже и дигитални маркетинг, али такође треба да обухвати ТВ кампање и сарадњу са новинарима. Важно је створити креативне и узбудљиве кампање које ће изазвати интересовање публике и мотивисати их да прате серију.

Стратегија није у довољној мјери усмјерена на потенцијалну дистрибуцију ван граница региона. Питање интернационализације серије (прилагођавање садржаја за страна тржишта, титлови, преводи) није адекватно разрађена.

Саша Хајдуковић: Опет се враћам на сценарио који ако буде јачи даће свим ставкама крила и јаснију стратегију.

Бобан Јевтић: Недовољно разрађена маркетиншка стратегија.

Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта 5.67/10:

Никола Ђаковић: Финансијска стратегија и изводљивост пројекта могу бити значајно побољшани кроз прецизније планирање буџета и разнолико финансирање. Као што је често случај са комплексним и амбициозним пројектима, овај серијски формат захтјева високу продукцијску вриједност, креативну визију и сложену припрему.

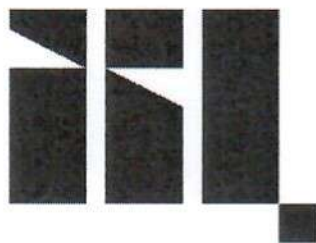
Иако је пројекат захтјеван и потребно је уложити значајне ресурсе, сматрам да заслужује подршку због његове вриједности и потенцијала да отвори важне друштвене дискусије.

Саша Хајдуковић: Није једоставан пројекат за извести, пројекат посједује амбициозност која није лако изводљива, али наравно да је могуће да се сними.

Бобан Јевтић: Неразрађена, али уочени могући партнери."

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 71 бод, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта игране ТВ серије, 2-77/25 од 20. фебруара 2025. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта игране ТВ серије и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта игране ТВ серије „Праведник“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

ДИРЕКТОР

Ања Илић



Ања Илић