

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-78/25

Датум: 20.02.2025. год.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта играних ТВ серија (број 2-725/24 од дана 14. новембра 2024. године, објављен 15. новембра 2024. године), директор Ања Илић, **д о н о с и**

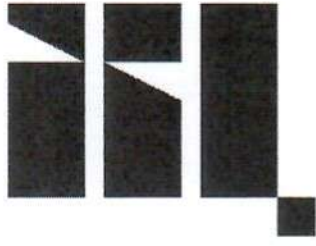
Р Ј Е Ш Е Њ Е

о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта игране ТВ серије „Осмица“

1. „Козара Медиа“ Бојан Вујиновић с.п. додјељују се средства у износу од 30.000 КМ (словима: тридесет хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање развоја пројекта игране ТВ серије „Осмица“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, намјенски трошкови и исплата одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта игране ТВ серије (број 2-725/24) (у даљем тексту: Јавни конкурс), од дана 14. новембра 2024. године, објављен 15. новембра 2024. године.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

„Козара Медиа" Бојан Вујиновић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 15. децембра 2024. године, заведену под редним бројем протокола 1008/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-825/24 од 16. децембра 2024. године именовано Комисију за вредновање развоја пројекта игране ТВ серије (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Никола Ђаковић - предсједник Комисије, Саша Хајдуковић - члан и Бобан Јевтић - члан, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 30. децембра 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројекта из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројекта и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавном конкурс за суфинансирање развоја пројекта играних ТВ серија (број 2-725/24 од дана 14. новембра 2024. године, објављен 15. новембра 2024. године), број 2-10/25 од 21. јануара 2025. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројекта.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројекта Комисија је образложила:

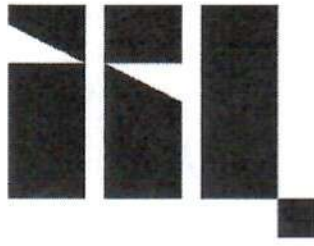
„ Значај пројекта за Републику 7.33/10:

Никола Ђаковић: Оцјена је додјељена због тога што тема пројекта има значај за друштвени контекст.

Саша Хајдуковић: Пројекат је значајан за Републику из разлога што текст својим специфичним шармом доприноси стварању идентитета Републике Српске као мјеста гдје има духа и комичности који су препознатљиви за нас, од Ђопића и Кочића и слично.

Бобан Јевтић: Оригиналан хумор врло локално утемељен, одсликава свакодневницу, проблеме и преокупације града. Ликови утемељени као прототипови, са препознатљивим манама и врлинама, могу постати популарни као израз специфичности локалног духа и идентитета.

Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету 27.67/40:



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Никола Ђаковић: ТВ серија прати шест пријатеља који се сваки дан састају у некада култној кафани „Осмица“. Кроз константне сукобе и међусобни дијалог о актуелним темама које се тичу друштвених и социјалних догађања, покушавају себи и другима да оправдају зашто нису успјели у животу и зашто су занемарили свој таленат.

Иако концепт није савршен, серија тежи да створи забавну и духовиту атмосферу која држи пажњу гледалаца. Привлачна је за домаћу публику, јер се бави темама и ситуацијама које су блиске свакодневном животу у Републици Српској. Хумор је укорјењен у локалним обичајима и друштвеним нормама, што доприноси стварању везе са публиком.

Иако је серија специфична за локални контекст, садржи елементе који могу бити интересантни и регионалној публици. Универзалне теме као што су пријатељство, љубав, свакодневни изазови и неспоразуми чине серију приступачном и ван граница Републике. Могући изазови за шире тржиште су специфичне језичке или локалне референце које би могле бити тешко разумљиве у другим културама.

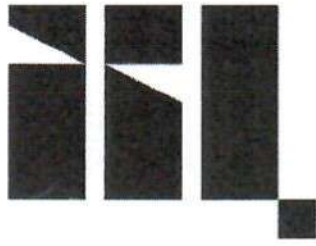
Саша Хајдуковић: Прије свега овај пројекат има шансу да буде регионални препознат. Због специфичности карактера и ликова не предвиђам му ширу европску дистрибуцију, али вјерујем да су тога и аутори свјесни.

Бобан Јевтић: Ликови су јасно и добро конструисани, дијалози сочни и аутентични, али пилот епизода, као и наративни ток осталих епизода имају озбиљних драматуршких проблема. Гледано уцело, ово је ипак пре ТВ серија но ситком (формално, тешко да ситком може да има само десет епизода, а и 37 страна је предуго за 22-23 минута). Поставка је врло клаустрофобична, позоришно статична и углавном се све своди на размене дијалога и ”улазе” – ”излазе” ликова. Нема правог покретача радње, ликови углавном све препричавају, не постоји проблем који би био катализатор за драмску акцију, стога и не постоји развој драмске радње, ритам је исти од почетка до краја, не постоје неки посебно изражени акценти или преокрети. Пилот почиње монологом који ће великом делу публике бити нејасан, завршава се нагло једноставном променом расположења ликова. Ипак, у наредним епизодама изгледа да постоји проблем који ће покретати радњу (долазак инспектора, враћање дуга...).

Вешто написани, аутентични дијалози те добро осмишљени ликови су највећи адут овог пројекта, те у томе лежи његова оригиналност и евентуална привлачност за публику ван Републике Српске, али потребан је озбиљан рад на драматургији и наративним арковима.

Допринос пројекта у представљању духа времена 8.67/10:

Никола Ђаковић: ТВ серија успјешно одражава и освјетљава многе аспекте савременог друштва и трендова који су присутни у актуелном времену.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Саша Хајдуковић: У карактерима и дијалозима је дух времена савршено ухваћен. Оно што је приједлог ауторима је да развију неки чвршћи оквир и да појачају само радњу у сценарију да би гледаоци били везанији и за тај аспект, а не само на симпатичност карактера.

Бобан Јевтић: Очигледно је да су аутори пројекта добро упознати са миљеом и проблемима које море Бањалучане, а вероватно и читав регион.

Квалитет развојне стратегије 7/10:

Никола Ђаковић: „Осмица“ је подржана на конкурс за развој сценарија ТВ серије, те продукција наставља развијати пројекат. Пројекат је подржала и локална заједница - град Градишка. План је да се представи и Телекому Српске и Србије.

Иако има добар основ, развојна стратегија је ослабљена због недостатка „industry“ алата, као што су радионице које су дефинитивно потребне за сценарио, односно ангажман скрипт доктора (script doctor) који би помогао сценаристи да унаприједи заплет, дијалоге и структуру комплетне серије.

Саша Хајдуковић: Није лоша идеја да се продуценти окрену локалним заједницама и привредним субјектима, јер ово јесте текст који може да има широки комерцијалну примјену у најбољем смислу тих ријечи.

Бобан Јевтић: Солидно и реалистично постављен, неколико нејасноћа које би захтевале додатна појашњења (временски план, хонорар сценаристе, тражење локације...)

Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције 13.34/20:

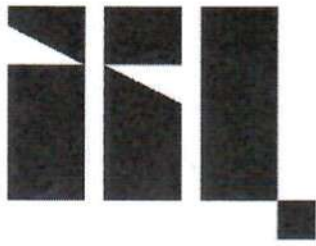
Никола Ђаковић: Серија има солидну стратегију маркетинга и дистрибуције, али њен потенцијал није довољно искориштен. Маркетиншка стратегија није у довољној мјери усмјерена на регионалну дистрибуцију и томе би у фази развоја требало посветити више пажње.

Саша Хајдуковић: Врло реална и тачна експликација с обзиром на природу пројекта.

Бобан Јевтић: За ову фазу довољно разрађена.

Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта 7/10:

Никола Ђаковић: Пројекат је дефинитивно изводљив због законитости ситкома (један простор, ТВ формат са више камера).



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Буџет је прецизан, осим у 2 ставке које се тичу кастинга и извиђања локације гдје су износи несразмјерни с обзиром да се комплетна радња серије у кафани и да је у документацији наведен глумачки „cast“ за све улоге.

Саша Хајдуковић: Овај пројекат има велике шансе и врло је изводљив. У томе лежи основна снага свега. Предлажем ауторима да дораде сам сценарио и да наставе са продукцијском путањом куда су и кренули.

Бобан Јевтић: Дobar потенцијал, проактивно, недостају бродкастери."

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 71 бод, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта игране ТВ серије, 2-77/25 од 20. фебруара 2025. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта игране ТВ серије и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта игране ТВ серије „Осмица“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

ДИРЕКТОР

Ања Илић



Ања Илић