

**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Број: 2-857/24

Датум: 30.12.2024.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање **развоја пројекта краткометражног играног филма** (број 2-653/24 од дана 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године), директор Ања Илић, д  
о н о с и

### Р Ј Е Ш Е Њ Е

о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта краткометражног играног филма „Трну зуби“

1. „Неоарт“ Ђорђе Ћирић с.п. додјељују се средства у износу од 10.000 КМ (словима: десет хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање краткометражног играног филма „Трну зуби“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

### Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног играног филма (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године, који је био отворен до 1. новембра 2024. године.



„Неоарт“ Ђорђе Тирић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 1. новембра 2024. године, заведену под редним бројем протокола 871/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-715/24 од 11. новембра 2024. године именовано Комисију за вредновање развоја пројекта краткометражног и дугометражног играног филма (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Николина Вучетић - Зечевић – председник Комисије, Иван Бакрач – члан Комисије и Милан Гајић – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 14. новембра 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног играног филма (од 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године), број 2-805/24 од 9. децембра 2024. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

**Значај пројекта за Републику: 7,33/10**

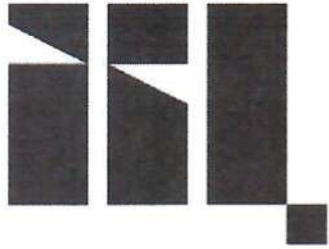
**Иван Бакрач:** Овај Ех-Уу роад мовие дочарава дух и изазове добро познатог минулог времена, а кроз пут са ликовима од Бања Луке до Макарске схватамо да то вријеме можда и није сасвим прошло, донекле се чини актуелним.

**Николина Вучетић – Зечевић:** Филмска прича, кроз догађаје који се дешавају на путу од Бање Луке до Макарске, преиспитује дух једног времена, када су се друштвени, политички и економски системи почели да се распаду. Кроз ликова два друга, поставља се питање улоге оца и породичних вредности које су и данас, у постконфликтном и транзиционом друштву, актуелне и релевантне у Републици.

**Милан Гајић:** Филм се бави темом породице и њеним значајем за једно друштво. То је тема о којој се на овим просторима превише ћути и која се непрестано занемарује те је стога веома значајна за Републику.

**Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету: 29,65/40**





**Иван Бакрач:** Иако на моменте пријети да склизне у патетику, сценарио је емотиван и уз добру редитељску експликацију показује потенцијал да буде добар роад мовие са елементима црног хумора. С обзиром да је прича универзална, потенцијално би могао бити занимљив међународним фестивалима али највећи потенцијал свакако има за пласман у широј регији.

**Николина Вучетић – Зечевић:** Емоционалном снагом и добром редитељском експликацијом има потенцијал да буде веома ефективан као road movie са елементима црног хумора. Језик и стил филма су универзални, али је посебно привлачан за регионалну публику која може лако препознати карактеристике живота на простору некадашње Југославије, али и за ширу публику која се бави темама распада великих социјалних система и последицама тих процеса на личне судбине. Његова привлачност може лежати у комбинацији емоција, хумора али се треба повести рачуна да несклизне у патетику, што је са актуелним сценаријем кадкад случај.

**Милан Гајић:** Сценарио је заснован на веома оригиналним и живописним ликовима који носе једноставну али упечатљиву причу. Иако је потребно да се додатно ради на сценарију, понајвише на дијалозима, већ је у овој фази јасно да пројекат има велики потенцијал.

#### **Допринос пројекта у представљању духа времена: 7/10**

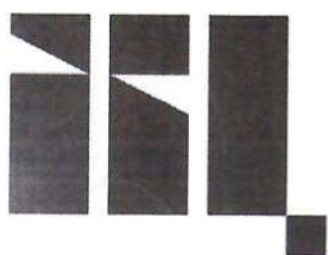
**Иван Бакрач:** Иако смјештена у одређен историјски моменат, ова прича је и даље актуелна јер обрађује сложено питање родитељства, тачније, преиспитује улогу оца код мушкараца из времена распада бивше Југославије, али се иста питања могу поставити и данас, у и даље транзиционом друштву региона.

**Николина Вучетић – Зечевић:** Филм је постављен у специфичан историјски тренутак, последњу годину пре распада Југославије, и истражује дубоко укорењене образце патријархата - улога мушкарца као оца у породици и распад исте као последице друштвеног и политичког распада једне државе једног система и данас актуелног образаца у транзиционом друштву. Прича о два мушкарца, који су очеви али истовремено и жртве својих друштвених улога на Балкану су чини нам се увек актуелне и не тако честе.

**Милан Гајић:** Радња филма је смјештена у крај осамдесетих година 20. вијека па се не бави директно садашњим тренутком али, посредно, овај филм истражује теме које су важне за свако вријеме и простор.

#### **Квалитет развојне стратегије: 7,33/10**





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

**Иван Бакрач:** У односу на комплексност пројекта, промишљено је испланирано ангажовање регионалних партнера а редитељска експликација, уз приложене референце, већ показује темељно промишљање и о визуелном развоју пројекта. План реализације је превише амбициозан у односу на сложеност сценарија те се савјетује темељније развијање пројекта.

**Николина Вучетић – Зечевић:** У овом пројекту, развојна стратегија је добро осмишљена, посебно у погледу ангажовања регионалних партнера, што чини извидљивом креативну сарадњу. Редитељска експликација је јасна, а визуелно пројекат је промишљен. Развој пројекта је пажљиво планирањ међутим, план реализације остаје амбициозан у односу на сложеност самог сценарија, те савјетује се детаљније развијање у складу са специфичностима и изазовима које овај пројекат носи са посебним фокусом на видљивост пројекта на регионалним маркетима.

**Милан Гајић:** Развојни план и буџет су усклађени са потребама пројекта.

#### **Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције: 14,33/20**

**Иван Бакрач:** Маркетиншка и дистрибутерска стратегија се ослања на традиционалне идеје пласмана краткометражних филмова, али због специфичности пројекта савјетује се прецизније истраживање и планирање пласмана у односу на одређене фестивале у чији линеуп би се будући филм могао уклопити, са посебним фокусом на регионалне фестивале и онлине платформе.

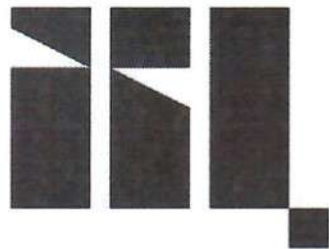
**Николина Вучетић – Зечевић:** Потребно више пажње посветити регионалним фестивалима и онлајн платформама, и планирањем детаљније стратегије пласмана може се значајно повећати шанса за успешну дистрибуцију. Додатно, филм има потенцијала да привуче пажњу међународних фестивала, али ће бити потребно пажљивије разматрање одабира одговарајућих канала и стратегија маркетинга у циљу веће видљивости и максимизације његовог успеха.

**Милан Гајић:** У продуцентској екпликацији је назначено да ауторски тим планира да направи пројектни досије и видео материјал како би се повећале шансе за проналазак партнера за суфинансирање и дистрибуцију филма.

#### **Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта: 7,33/10**

**Иван Бакрач:** Пројекат, прије свега због могућности које сам сценарио нуди, има потенцијала за регионалне сарадње. Финансијски план је добро промишљен али треба





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

обратити пажњу на план реализације који ће зависити од даљег развоја пројекта и динамике финансирања на идућим конкурсима.

**Николина Вучетић – Зечевић:** Финансијска стратегија за овај пројекат је промишљена, али ће изводљивост пројекта зависити од даљег развоја и динамике финансирања. Пројекат има потенцијала да привуче регионалне партнере, али је важно пажљиво осигурати стабилност у будућим финансијским плановима јер за успешну реализацију минимализација ресурса и смањење буџета није решење за квалитет овог пројекта.

**Милан Гајић:** Трошкови продукције су прилично реалистично постављени јер оваква врста филма не захтијева претјерано велики буџет те је стога потенцијална изводљивост пројекта велика. Поред тога, дио филма би требало да се снима у Макарској, па је реално очекивати да се пронађу копродуценти из Хрватске.

**Аудио-визуелни пројекти намијењени дјечи узраста до 12 година: 0/5**

**Иван Бакрач:** Пројекат није намијењен дјечи узраста до 12 година.

**Николина Вучетић – Зечевић:** Пројекат није намијењен дјечи узраста до 12 година.

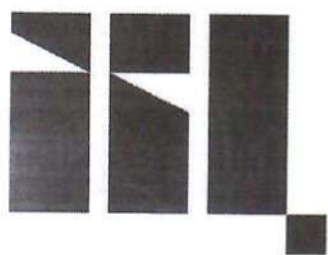
**Милан Гајић:** Овај филм није намијењен дјечи узраста до 12 година.

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 72,97 бодова, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног играног филма, број 2-855/24 од 30. децембра 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног играног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта краткометражног играног филма „Трну зуби“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.



**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

**Поука о правном лијеку:** Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

**ДИРЕКТОР**

**Ања Илић**



*Ања Илић*