

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-859/24

Датум: 30.12.2024.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање **развоја пројекта дугометражног играног филма** (број 2-654/24 од дана 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године), директор Ања Илић, д о н о с и

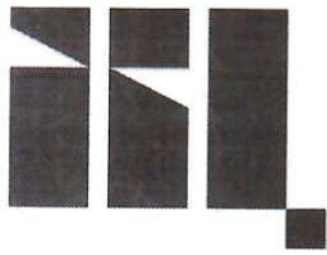
Р Ј Е Ш Е Њ Е

**о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма
„Своје се месо не једе“**

1. „Будни“ Јелена Медић с.п. додјељују се средства у износу од 30.000 КМ (словима: тридесет хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање дугометражног играног филма „Своје се месо не једе“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године, који је био отворен до 1. новембра 2024. године.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

„Будни“ Јелена Медић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 1. новембра 2024. године, заведену под редним бројем протокола 873/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-715/24 од 11. новембра 2024. године именовано Комисију за вредновање развоја пројекта краткометражног и дугметражног играног филма (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Николина Вучетић - Зечевић – председник Комисије, Иван Бакрач – члан Комисије и Милан Гајић – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 14. новембра 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројекта из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројекта и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног играног филма (од 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године), број 2-806/24 од 9. децембра 2024. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројекта.

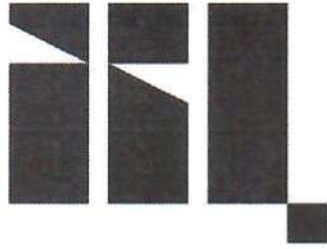
Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројекта Комисија је образложила:

Значај пројекта за Републику: 8/10

Иван Бакрач: Прича се бави разним проблемима жене у савременом друштву и обрађује мотиве са којима се локална публика може идентификовати. Али да би филм имао пун потенцијал код публике, потребно је увести и мало више оптимизма и наде.

Николина Вучетић – Зечевић: Егзистенцијална драма, са комичним елементима, о жени која после смрти оца и развода покушава да нађе себе опет, истражује тему самосталности и оснаживања жена у друштву које је патријархално и у којем је емотивни и социјални статус жена често маргинализован. Филмска прича обрађује друштвене и индивидуалне проблеме који су дубоко укорени у савременим друштвеним токовима данашње Републике Српске, као што су самопоуздање жена, породица, емоционална инвалидност, ношење са губитцима и социјалном изолацијом, у друштву које се још увек опоравља од последица ратова. На неком мета нивоу може се речи да филмска прича такође поставља питање о томе како се особа може поново "родити" у друштву које не признаје увек потребу



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

за самопомоћима и психотерапијским трансформацијама. У погледу овог поглавља за шири значај за Републику требало размислити о увођењу више наде и оптимизма.

Милан Гајић: Прилагођавање новим трауматичним ситуацијама у животу, а развод јесте једна од најтежих таквих ситуација, и истраживање утицаја традиционалне породице на такаве исходе итекако је важно за нашу Републику.

Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету: 29,65/40

Иван Бакрач: Пројекат има потенцијала за видљивост и на регионалном нивоу. Да би се тај потенцијал у потпуности остварио, потребно је додатно радити на сценарију и избјећи потенцијалне клишее које тренутна верзија садржи и приступити развоју ликова и ситуација на још слојевитији начин. Због своје комплексности, пројекат има потенцијал за сарадњу са регионалним ауторима, глумцима и техничким радницима.

Николина Вучетић – Зечевић: Да би пун креативни потенцијал пројекта дошао до изражаја у фази развоја посветити пажњу сценарију, развој ликова и ситуација, и ауторском ставу не само сценариста већ и редитељке чија поетика током развоја мора да се стилски уобличи. Пројекат је потентан за интернационалну сарадњу, обзиром на предложен снажан кастинг, али извршна продукција, стратегије и методе сарадње, нарочито са ненационалним копродукцентима треба да буде предмет даљњег развоја кроз регионалне и супранационалне платформе за развој.

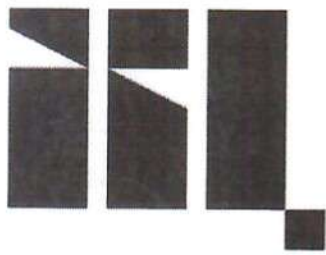
Милан Гајић: Карактери и свијет овог филма одишу животом удахнутим великом количином вјешто одабраних детаља. Преостале мањкавости сценарија ће засигурно бити превазиђене у раду са професором Ђорђем Милосављевићем.

Допринос пројекта у представљању духа времена: 7,66/10

Иван Бакрач: Сценарио релативно добро осликава данашње друштвене прилике и психолошка стања која могу бити препозната не само на нивоу Републике већ и на нивоу територије бивше Југославије.

Николина Вучетић – Зечевић: Пројекат има снажан допринос у истраживању личних, психолошких и социјалних аспеката савременог живота, али његов фокус на лични и интимни развој није оставио простора да продишу и друштвени и историјски аспекти који би са још више валера осликали дух времена.

Милан Гајић: Пројекат има изузетан значај за данашње вријеме у коме много разведених парова тражи снагу за нови живот.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Квалитет развојне стратегије: 7,33/10

Иван Бакрач: План реализације пројекта је превише брз/амбициозан у односу на тренутну фазу развијености и у односу на финансијски план. Пројекту треба више времена за додатан развој сценарија и за припреме, као и за финансирање, али експликације показују промишљен план развоја и ангажман сарадника неопходних за даљи развој.

Николина Вучетић – Зечевић: Постоји свест да је потребно радити још на развојној стратегији, у продуцентској и редитељској експликации, што је позитивно, јер усклађеност развојног плана и развојног буџета са потребама сценарија у овом тренутку није адекватна ни у погледу временског плана нити финансијског.

Милан Гајић: Развојни план и развојни буџет су највећим дијелом усклађени са потребама пројекта.

Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције: 14,66/20

Иван Бакрач: Маркетиншка и дистрибутерска стратегија је добро промишљена у односу на тренутну фазу развоја, али савјетује се да се темељније истраже могућности за сарадњу са салес и дистрибутерским кућама у чије каталоге би се будући филм могао уклопити, а исто важи и за фестивалски пласман филма.

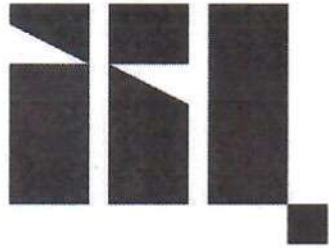
Николина Вучетић – Зечевић: У односу на тренутну фазу развоја ове две стратегије су адекватне те током будућег развоја препоручујемо подизање видљивости филма кроз развојне фестивалске платформе и умрежавање са продајним и дистрибутерским кућама који у својим каталозима негују нове "женске гласове".

Милан Гајић: Маркетиншка стратегија веома јасна и реалистична.

Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта: 7/10

Иван Бакрач: Буџет пројекта је нешто нижи у односу на сложеност сценарија, посебно узевши у обзир приложени предлог глумачке подјеле (а било би добро за пројекат да се та подјела и оствари). Уз темељнији развој пројекта, и стабилне партнере у земљама региона, изводљивост пројекта је извјесна.

Николина Вучетић – Зечевић: Буџет знатно нижи, и није детаљан, обухвата генералне апроксимације не сасвим утемељене у сценарију, нарочито у погледу трошкова ангажмана глумачке поделе (која сама по себи није упитна и треба је учинити одрживом на овом пројекту). Са друге стране развој кроз супранационалне и интернационалне и регионалне платформе, ЦЕ Медиа, Мидпоинт, Синелинк, итд. уверава да продуцент има намеру да са



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

ауторима ради како на креативном развоју пројекта тако и са копродуцентима на финансијској стратегији и изводљивости пројекта - која је са оваквим темељним приступу развоју извесна.

Милан Гајић: Концепт филма не захтијева високи буџет па је његов потенцијал та реализацију изузетно велики.

Аудио-визуелни пројекти намијењени дјечи узраста до 12 година: 0/5

Иван Бакрач: Пројекат није намијењен дјечи узраста до 12 година.

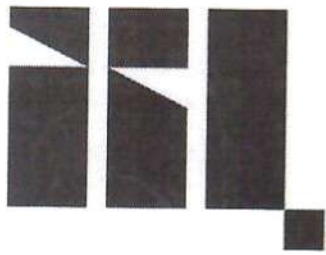
Николина Вучетић – Зечевић: Пројекат није намијењен дјечи узраста до 12 година.

Милан Гајић: Пројекат није намијењен дјечи узраста до 12 година.

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 74,3 бодова, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма, број 2-856/24 од 30. децембра 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма „Своје се месо не једе“.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

ДИРЕКТОР

Ања Илић



Ања Илић