

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-858/24

Датум: 30.12.2024.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта краткометражног играног филма (број 2-653/24 од 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године), директор Ања Илић, д о н о с и

Р Ј Е Ш Е Њ Е

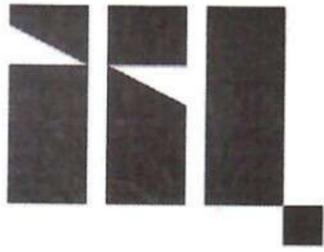
1. Одбија се пријава „Studio Spotless“ Марко Дукић с.п. са пројектом „Сам у рај“ поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног играног филма (број 2-653/24 од 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године) и заведен под бројем 856/24.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног играног филма (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године, и који је био отворен до 1. новембра 2024. године.

„Studio Spotless“ Марко Дукић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 30. октобра 2024. године, заведену под редним бројем протокола 856/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-715/24 од 11. новембра 2024. године именовao Комисију за вредновање развоја пројекта краткометражног и дугометражног играног филма (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Николина Вучетић - Зечевић – председник Комисије, Иван Бакрач – члан Комисије и Милан Гајић – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Комисија је 14. новембра 2024. године разматрала све пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног играног филма, број 2-805/24 од 9. децембра 2024. године (у даљем тексту: Прелиминарна ранг-листа) и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила слjedeће:

Значај пројекта за Републику: 7/10

Иван Бакрач: Иако смјештена у дистопијски оквир, ова прича се ослања на традиционалне идеје кроз прошле и будуће ратове, због чега истовремено може бити занимљив осврт на историју али и на актуелне тренутке.

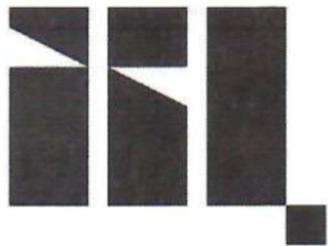
Николина Вучетић – Зечевић: Иако је радња смештена у дистопијски оквир, прича истражује универзалне теме које се тичу ратне прошлости и унутрашње борбе ка искупљењу, она нуди и савремену рефлексију о друштвеним и личним траумама. Међутим потенцијал и аутентичност се у сценарију у овој фази, као и емоционална тежина, губи у превише клишеа и превише експонираних сцена које изгледају генеричке као да су ту само да шокирају.

Милан Гајић: Пројекат се бави ПТСП-ом, нажалост веома присутним поремећајем код великог броја становника који су прошли ратне страхоте па је зато значајан за Републику Српску која се и даље носи са посљедицама рата.

Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету: 22,65/40

Иван Бакрач: Иако у основи има занимљив концепт, у овој фази сценарио није довољно развијен и не досеже до максимума потенцијала који посједује. Редитељска експликација донекле појашњава мотивисаност и третман ликова, али стиче се утисак да је приложена верзија сценарија тек прва рука писања. Међутим, због комплексне замисли будућег филма, пројекат има потенцијала за регионалну сарадњу и пласман.

Николина Вучетић – Зечевић: У овој фази, многи аспекти карактеризације и мотивације ликова нису довољно дубоко обрађени, а поједине радње се чине као почетна скица која тек



треба да буде прецизирана. Редитељски приступ пружа основне смернице за интерпретацију ликова и тема, али постоје значајни простори за даљи рад на сценарију. Потенцијал за развој филма у ширем регионалном оквиру, а и за међународне копродукције остаје присутан, али пре свега треба још радити на развоју сценарија и његовој аутентичности: Прво, концепт ратника који се бори с властитим демонима и прошлошћу, у комбинацији с дистопијском атмосфером, свакако има потенцијала, али не у сценарију препуном клишеа. Ратник је типичан "мракни јунак", са свим потребним особинама — ратна прошлост, ожиљци, борба са сопственом кривицом, све се своди на препознатљиве мотиве. Сличне приче смо већ гледали стотинама пута, циљ би требао бити да се унесе нова димензија у овај наратив, а не само да се исприча "већ виђена" прича. Друго, део са мистериозном дамом која подсећа на његову покојну жену, делује као покушај стварања напетости, али, опет, сувише је налик ономе што смо већ гледали у филмовима који су се бавили посмртним фантазијама и психолошким сукобима. На крају, атмосфера, са сталним нагласком на измаглицу, тмину, насиље и унутрашње борбе, можда би могла задржати пажњу, али сувише је репетитивно. У најмању руку, размислити о твист који би подржао жанр који је аутор изабрао.

Милан Гајић: Редитељска експликација је веома добро написана. Визуелни описи у сценарију су живописни и јасни. Међутим, мотив лица покојне супруге коју протагониста виђа на свакој жени је толико пута употребљаван на великом платну да више нема никакву свјежину.

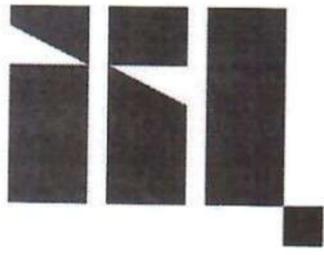
Допринос пројекта у представљању духа времена: 6,33/10

Иван Бакрач: Пројекат претендује да се подједнако бави традиционалним и модерним мотивима и вриједностима али у тренутној фази то остаје на нивоу занимљиве замисли, без темељнијих разрада и консеквентног развоја приче.

Николина Вучетић – Зечевић: Пројекат се фокусира на комбинацију традиционалних ратних мотива и савремених питања која се тичу личне борбе, унутрашње потраге и идентитетских дилема. Међутим, у тренутној фази, ово остаје више као занимљива идеја него као темељно развијен наратив који јасно одражава дух савременог друштва.

Милан Гајић: Филм покушава да исприча једну савремену причу која се тиче како садашњег, тако и сваког другог времена. Међутим, баш због тог универзалног приступа теми, отежано нам је да се дубоко повежемо с главним ликом и ситуацијом у којој се он налази.

Квалитет развојне стратегије: 7,33/10



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Иван Бакрач: Продуцентска експликација је веома темељна и обрађује све сегменте продукције пројекта, указује на ангажовање сарадника који су важни за фазу развоја. Међутим, примарни временски план реализације је прилично амбициозан у односу на изложену експликацију и финансијски план па се приложени резервни план намеће као реалнији.

Николина Вучетић – Зечевић: Продуцентска експликација, иако на готово 20 страна, даје тек основни увид у будући развој пројекта и обилује артифицијелним генеричким инфомацијама, а и терминологијом, који мало искуснијима не би остали у тексту. Време за реализацију према тренутном плану релативно је амбициозно у односу на тренутно стање пројекта. Постоји несклад између оптимистичког временског оквира, финансијског плана и реалних могућности. Препоручује се да се размотрити реалнији приступ временским оквирима и буџету, како би пројекат могао да уђе у фазу развоја без великих ризика за његову реализацију касније.

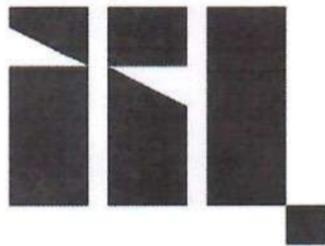
Милан Гајић: Прилично добро осмишљена развојна стратегија кад су у питању визуелни елементи филма.

Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције: 14,66/20

Иван Бакрач: Маркетиншка стратегије је добро промишљена, за тренутну фазу пројекта. План пласмана, с друге стране, није до краја промишљен. Помињу се уобичајени водећи фестивали али без темељнијег промишљања у односу на саму природу овог пројекта/филма, нпр. који од поменутих фестивала би били приоритет у односу на истовремено познавање њиховог програминга и стила свог филма. Такође, у односу на врсту филма, препоручује се истраживање могућности сарадње са потенцијалним дистрибутерским кућама посвећеним кратким филмовима и њиховом фестивалском и онлине/вод пласману.

Николина Вучетић – Зечевић: Иако је маркетиншка стратегија солидно описана за тренутну фазу пројекта, план дистрибуције се чини недовољно разрађеним, посебно у смислу специфичних фестивала и дистрибуцијских канала који би могли бити најпогоднији за овакв филм. Потребно је детаљније истражити и одабрати релевантне фестивале, уз разматрање њихових специфичних програма у односу на конкретна филм а не опет генерички. Осим тога, постоји потенцијал за сарадњу са дистрибуцијским кућама које се специјализују за мање пројекте, кратке филмове и онлајн дистрибуцију, што би могло донети видљивост на глобалној сцени.

Милан Гајић: Пројекат има јасну и прецизну маркетиншку стратегију која се заснива на конкретним циљним групама.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта: 6,33/10

Иван Бакрач: Упркос добро замишљеној финансијској конструкцији и потенцијалу за регионалну сарадњу, пројекат, у тренутној фази, још увијек није изводљив јер треба додатан развој, а план реализације је практично неизводљив у односу на идеју аплицирања на мањинске копродукције у сусједним земљама.

Николина Вучетић – Зечевић: Иако финансијски план делује разрађен пројекат у тренутној фази још увек није промишљен до изводљивост, ни буџетски. У обзир треба узети и чињеницу да је представљени план реализације преамбициозан за ситуацију на тржишту мањинских копродукција у државама предевиђеним финансијским планом и да пројекат није такође изводљив у предвиђеним временским роковима.

Милан Гајић: Будући да се се ради о филму чији стилски идентитет захтијева прилично велики буџет када је ријеч о кратком играном филму, поготово када говоримо о буџетима филмова на овим просторима, остаје велико питање да ли овај пројекат заиста има потенцијал да једнога дана буде реализован.

Аудио-визуелни пројекти намијењени дјечи узраста до 12 година: 0/5

Иван Бакрач: Пројекат није намијењен дјечи узраста до 12 година.

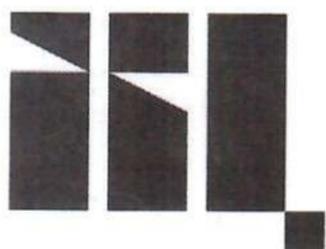
Николина Вучетић – Зечевић: Пројекат није намијењен дјечи узраста до 12 година.

Милан Гајић: Пројекат није намијењен дјечи узраста до 12 година.

У вези са наведеним извјештајем Комисија је предметном пројекту додијелила 64,3 бодова, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да Центар одбије суфинансирање предметног пројекта.

Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног играног филма, број 2-855/24 од 30.12.2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројекта, одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

ДИРЕКТОР

Ања Илић



Ања Илић