

**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Број: 2-860/24

Датум: 30.12.2024.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма (број 2-654/24 од 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године), директор Ања Илић, д о н о с и

## Р Ј Е Ш Е Њ Е

1. Одбија се пријава „Козара медиа“ Бојан Вујиновић с.п. са пројектом „Пукла је брука“ поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма (број 2-654/24 од 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године) и заведен под бројем 869/24.

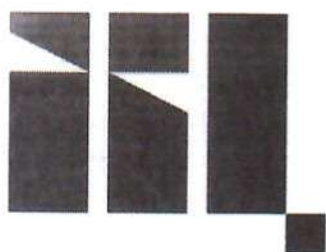
## Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године, и који је био отворен до 1. новембра 2024. године.

„Козара медиа“ Бојан Вујиновић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 1. новембра 2024. године, заведену под редним бројем протокола 869/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-715/24 од 11. новембра 2024. године именовao Комисију за вредновање развоја пројекта краткометражног и дугометражног играног филма (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Николина Вучетић - Зечевић – председник Комисије, Иван Бакрач – члан Комисије и Милан Гајић – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Комисија је 14. новембра 2024. године разматрала све пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма, број 2-806/24 од 9. децембра 2024. године (у даљем тексту: Прелиминарна ранг-листа) и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила слjedeће:

#### **Значај пројекта за Републику: 5,33/10**

**Иван Бакрач:** Ова комедија блиска традицији водвиља, у којој се могу осјетити и елементи слепстика, на саркастичан начин се бави проблемима и ситуацијама које су познате локалној публици, али третман и стил сценарија у тренутној фази не показују превише потенцијала да се може истаћи у мноштву сличних комедија из региона бивше Југославије.

**Николина Вучетић – Зечевић:** Комедија забуне, која се ослања на традицију водвиља, са елементима слепстик хумора, на сатиричан начин бави се темом брачних превара! Понуђен сценарио не указује на довољан потенцијал да пројекат буде уочљив у мору комедија које круже регијом те овако како је написан више је за локалну офф позоришну сцену него за локалну телевизију а камоли биоскопско платно.

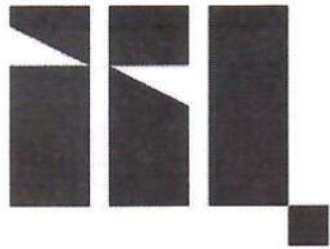
**Милан Гајић:** Будући да критикује негативне појаве у нашем друштву, овај пројекат има значаја за Републику Српску.

#### **Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету: 21,33/40**

**Иван Бакрач:** Приложени сценарио није писан у неком од стандардних сценаристичких формата те га је из тог разлога нешто теже пратити. У тренутној фази, највећи фокус стављен је на дијалоге, док су описи у сценама доста штурни. Основна прича има потенцијала за ширу регионалну (Ех-Уу) публику али се савјетује додатан развој сценарија, па тек онда пројекта.

**Николина Вучетић – Зечевић:** Основна премиса има потенцијал да привуче регионалну публику међутим препоручљиво је прво додатно радити на развоју сценарија, није ни у стандардном сценаристичком формату, па потом приступити развоју пројекта.





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

**Милан Гајић:** Пројекат би могао да буде веома привлачан за широке народне масе на овим просторима али његов умјетнички значај је веома скроман јер се ради о комерцијалној лакој комедији водвиљског типа која има мноштво проблема са сценаријом који у садашњем облику није ни довољан за цјеловечерњи играни филм. Додатни проблем је непостојање рјешених ауторских права за драму по којој је сценарио писан.

#### **Допринос пројекта у представљању духа времена: 7/10**

**Иван Бакрач:** Прича свакако садржи идеје које су лако препознатљиве у свакодневици региона, па је овај сегмент апликације најбоље оцијењен. Али, налажење оригиналнијег приступа у развоју приче и ликова, као и у развоју визуелног аспекта, још више би повећале актуелност пројекта, тј. будућег филма.

**Николина Вучетић – Зечевић:** Проналажење оригиналнијег приступа у развоју ликова и приче, као и унапређење визуелног аспекта и редитељског приступа, додатно би повећало актуелност пројекта и његову релевантност на тржишту региона.

**Милан Гајић:** „Пукла је брука“ осликава ликове које лако можемо да препознамо у својој ближој и даљој околини али су они написани веома површно и једнострано.

#### **Квалитет развојне стратегије: 5/10**

**Иван Бакрач:** План реализације је превише амбициозан, чак и неизводљив, у односу на тренутну фазу развоја пројекта. Почетак снимања филма је планиран за септембар 2025, а по финансијском плану, осим конкурса АВЦРС за продукцију, планирани су и конкурси за мањинске копродукције, што је немогуће постићи за тако кратко вријеме. Савјетује се ангажовање сарадника на сценарију/скрипт доктора и додавање те ставке у буџет за развој.

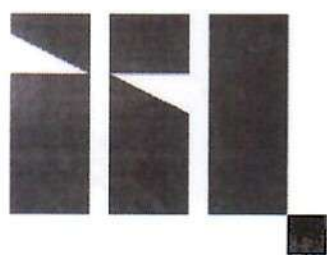
**Николина Вучетић – Зечевић:** План реализације није адвекатан, нереалан је, понуђена стратегија није остварива у датом временском оквиру. Препоручује се ангажовање ширег креативног тима, од професионалних сценариста / скрипт доктора / сарадника за рад на сценарију, као сарадника у продукцији те укључивање свих у буџет за развој.

**Милан Гајић:** Развојна стратегија је прилично добро разрађена.

#### **Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције: 10,33/20**

**Иван Бакрач:** Обје стратегије, и маркетиншка и дистрибутерска, су доста штуре. Садрже уопштене планове о пласману филма без специфичности за овај пројекат. Као старт промоције филма помињу се "велики и референтни европски фестивали" иако по својој природи овај пројекат примарно треба фокусирати управо на биоскопску/репертоарску





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

дистрибуцију, након чега се планира и онлине и ТВ дистрибуција са партнерима који су укључени у пројекат.

**Николина Вучетић – Зечевић:** Маркетиншка и дистрибуцијска стратегија су добиле једва по 4 поена јер сведене су на по један пасус у оквиру продуцентске екпликације, штуро и не промишљено за један репертоарски филм. Планови о пласирању филма не укључују специфичне активности за овај конкретан пројекат и као главна промотивна тачка једног по свему судећи комерцијално писаног пројекта спомиње се "велики европски фестивали" уместо да примарни фокус буде биоскопској дистрибуцији, уз накнадну онлајн и ТВ дистрибуцију са партнерима који су према финасиском плану предвиђени за укључивање у пројекат.

**Милан Гајић:** Јасна, добро разрађена и осмишљена маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције.

**Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта: 6,33/10**

**Иван Бакрач:** Пројекат има стабилне партнере који су укључени, што га чини изводљивим. Буџет је нешто нижи у односу на габарите сценарија и позиције које су планиране (6 недјеља снимања и доста техничке и глумачке екипе).

**Николина Вучетић – Зечевић:** Пројекту уколико се придруже финансијским планом пројектовани партнери његова реализација је изводљива, но тешко за предат буџет и сценарио те планиране ресурсе на шест недеља снимања.

**Милан Гајић:** Предвиђени трошкови продуцкије нису најбоље усклађени са потребама пројекта и развојним планом.

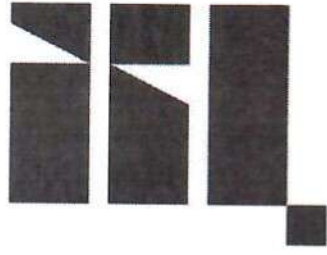
**Аудио-визуелни пројекти намијењени дјечи узраста до 12 година: 0/5**

**Иван Бакрач:** Пројекат није намијењен дјечи узраста до 12 година.

**Николина Вучетић – Зечевић:** Пројекат није намијењен дјечи узраста до 12 година.

**Милан Гајић:** Филм није намијењен дјечи до 12 година.

У вези са наведеним извјештајем Комисија је предметном пројекту додијелила 55,32 бодова, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да



**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да Центар одбије суфинансирање предметног пројекта.

Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма, број 2-856/24 од 30.12.2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројекта, одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

**Поука о правном лијеку:** Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

**ДИРЕКТОР**

**Ања Илић**



*Ања Илић*