

**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Број: 2-820/24

Датум: 12.12.2024. год.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма (број 2-655/24 од дана 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године), директор Ања Илић,  
д о н о с и

### Р Ј Е Ш Е Њ Е

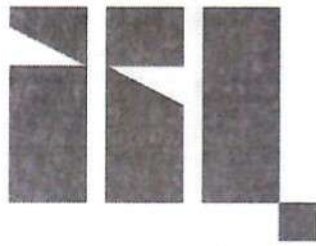
о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма „Хомитон“

1. „Козара филм“ Зоран Пилиповић с.п. додјељују се средства у износу од 10.000 КМ (словима: десет хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма „Хомитон“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, намјенски трошкови и исплата одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

### Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма (број 2-655/24) (у даљем тексту: Јавни конкурс), од дана 30.





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године, који је био отворен до 1. новембра 2024. године.

„Козара филм“ Зоран Пилиповић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 1. новембра 2024. године, заведену под редним бројем протокола 869/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-707/24 од 5. новембра 2024. године именовано Комисију за вредновање развоја пројекта документарних филмова (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Бранко Лазих - предсједник Комисије, Марко Шипка - члан и Борис Митић - члан, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 8. новембра 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројекта из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројекта и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавном конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма (број 2-655/24 од дана 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године), број 2-747/24 од 18. новембра 2024. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројекта.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројекта Комисија је образложила:

„Значај пројекта за Републику 0/10: 6,67

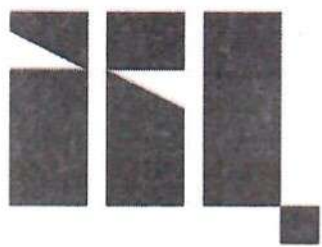
Бранко Лазих: Нисам стекао утисак да ауторе превише интересује публика у Републици Српској. То је некако и највећа мана овог пројекта.

Марко Шипка: Пројекат се бави испитивањем концепта „дома“, који на овим просторима прераста у битан феномен како у историјском, тако и у социолошком аспекту.

Борис Митић: С једне стране пројекат потенцира валидно питање просторне припадности и културног идентитета, а с друге је врло позитивно за (АВЦ)РС да се бави и оваквим филозофско-естетским темама, а не углавном друштвено-политичким.

Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету 0/40: 32,33





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Бранко Лазих: Филм нас води кроз различите дјелове Балкана и Европе, истражујући како се људски односи према дому манифестују у различитим врстама простора, као што су напуштене куће, недовршене грађевине и замршени пејзажи. Ови простори постају симболи неиспуњених амбиција, унутрашњих борби и, истовремено, жеље за припадањем и сигурношћу. Кроз ове слике, филм истражује и унутрашњу дилему сваког појединца који тежи да пронађе свој "дом" – како физички, тако и емотивно. Централна тема филма је како се "дом" не састоји само од физичког простора, већ и од наших сјећања, жеља, амбиција и идентитета. Филм се не фокусира само на конкретне просторе, већ на њихове дубоке, емотивне слојеве – како они постају метафоре за потрагу за идентитетом, припадношћу, сигурношћу и смирајем. На крају, Хомитон је више од истраживања архитектуре – то је поетична потрага за суштином дома. Филм открива универзалне људске тежње за припадањем и сигурношћу, као и како се кроз сваки простор уједињују наши идентитети, сјећања и наде.

Марко Шипка: Стиче се утисак да је ауторским приступом који је помало херметичан, овај пројекат привлачнији публици у свијету него код нас и у региону гдје публика није навикла на ауторске документарне филмове. Без обзира на потенцијал за развој публике који овај пројекат несумњиво са собом носи, било би добро да аутори покушају пронаћи мјеру којом ће филм бити разумљивији, како публици, тако и потенцијалним партнерима и копродуцентима.

Борис Митић: Тема свагдашња и свугдашња. Искусан, међународно афирмисан креативно-продуцентски тим. Концепт обећава, али до краја развоја мора превазићи фазу феноменолошког теоретисања на папиру.

Допринос пројекта у представљању духа времена 0/10: 7,67

Бранко Лазих: У сваком случају овај критеријум је испуњен.

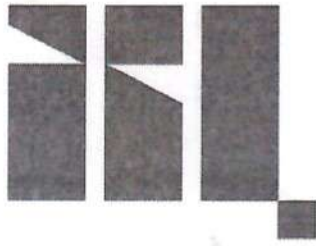
Марко Шипка: Пројекат се не бави директно представљањем духа времена у историјском контексту.

Борис Митић: Тема припадања, тј. егзистенцијалне домицилности и резидентности је свакако универзална и ванвременска. Могло би се порадити на савременим и блиско-будућим дилемама на дате теме.

Квалитет развојне стратегије 0/10: 7,33

Бранко Лазих: Веома занимљиво и детаљно. Можда и мало преамбициозно.





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Марко Шипка: Развојна стратегија је јасно одређена. Аутори имају план за финансирање пројекта, као и свијест о потенцијални партнерима те платформама и радионицама за развој.

Борис Митић: Пре свега се морају успоставити доказано ефектна филмска решења, и то усклађена са будућим сценаријем, а то је могуће и у локалу, па тек потом тражити копродуcente. Даба све ако ова сјајна идеја не добије одговарајуће филмске контуре, које су за сада су врло нејасне.

Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције 0/20: 14,33

Бранко Лазић: Стиче се утисак да аутора и продуцента уопште не занима обична публике у Републици Српској, осим приказивања у музеју, нема приказивања у кинима РС, телевизијама, домаћим фестивалима...искрено баш ме брига што ће филм бити на СФФ-у.

Марко Шипка: Постоји неколико одређених канала дистрибуције и маркетинга, али се стиче утисак да нису у потпуности искориштене све могућности, које би евентуално помогле како у финансирању, тако и у самој дистрибуцији филма.

Борис Митић: Своде се на општа места, иако уредно и упућено набројана. Недостаје конкретнијих поступака и оригиналнијих решења.

Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта 0/10: 7

Бранко Лазић: Амбициозно и скупо, може постати препрека оваковом једном пројекту.

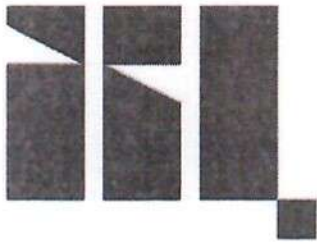
Марко Шипка: Иако постоји одређена комплексност пројекта, стиче се утисак да је планирани буџет превелик и тешко остварив. Финансијска стратегија у контексту потенцијалних партнера је добро развијена.

Борис Митић: Превелик буџет за теоретско-уметнички пројекат, нереално велика очекивања подршке за продукцију и копродукцију, иначе добро постављен. ПДВ не обрачунавати у буџету, обратити пажњу не само на називе фондова, него и на реалистичне износе (нпр. Еуримаж, који нуди 25% буџета) и на услове суфинансирања ино-фондова, нпр. белгијских.

Аудио-визуелни пројекти намијењени дјечи узраста до 12 година 0/5: -"

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 75.33 бода, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма, 2-814/24 од дана 12.12.2024. год.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о дојели средстава за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма „Хомитон“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

**Поука о правном лијеку:** Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

**ДИРЕКТОР**

**Ања Илић**



*Ања Илић*