

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-817/24

Датум: 12.12.2024. год.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма (број 2-655/24 од дана 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године), директор Ања Илић,
д о н о с и

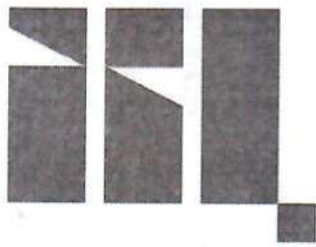
Р Ј Е Ш Е Њ Е

о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма „Дјеца Брадине“

1. „Devotion Media“ Стеван Салатић с.п. додјељују се средства у износу од 10.000 КМ (словима: десет хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма „Дјеца Брадине“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, намјенски трошкови и исплата одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма (број 2-655/24) (у даљем тексту: Јавни конкурс), од дана 30.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године, који је био отворен до 1. новембра 2024. године.

„Devotion Media” Стеван Салатић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 1. новембра 2024. године, заведену под редним бројем протокола 872/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-707/24 од 5. новембра 2024. године именовано Комисију за вредновање развоја пројекта документарних филмова (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Бранко Лазих - председник Комисије, Марко Шипка - члан и Борис Митић - члан, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 8. новембра 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројекта из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројекта и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавном конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма (број 2-655/24 од дана 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године), број 2-747/24 од 18. новембра 2024. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројекта.

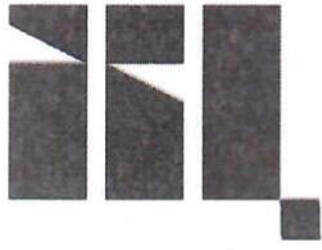
Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројекта Комисија је образложила:

„Бранко Лазих: Веома битна тема за Републику Српску, али са неадекватно урађеном комплетном презентацијом пројекта. Продуценту сугеришемо да филм не остави у границама домаће публике и јавности и да озбиљније истражи могућности презентације филма међународној публици. То је и највећа мана комплетног пројекта, јер није упоште изразио свијест о могућностима дистрибуцијске стратегије. И поред наведених мана сматрам да је тема филма веома значајана за публику у Републици Српској и предлажемо да се финансијски подржи.

Марко Шипка: Пројекат је од изузетног значаја за Републику. Говори о страдању Срба у протеклом отаџбинском рату.

Борис Митић: Битна, занемарена прича о страдању српског народа у Коњицу, свеобухватна и сукладна ауторовој претходној успешници о ”Путу Срба са Неретве”.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету 0/40: 29,01

Бранко Лазих: Ово је несумњиво једна од набитнијих тема пријављених на овом конкурс. Мислим да ће филм имати публику у Републици Српској.

Марко Шипка: Иако постоји јасна структура филма који је подијељен у три дијела, пројекат је готово у потпуности оријентисан на домаћу публику. Требало би порадити на универзалности приче, и могућности за разумијевање и од стране публике која не познаје друштвено историски контекст.

Борис Митић: Важна тема за домаћу и регионалну јавност, мада вероватно превише локализована за међународни домет. Три угла приступа би требало објединити, а не приказати у низу, тиме би сваки од њих добио на динамици и драматичности. Јасно обезбеђен приступ саговорницима и архивама.

Допринос пројекта у представљању духа времена 0/10: 8,33

Бранко Лазих: Ово је у сваком случају испуњун критеријум самим тим што је аутор приступио раду на оваквом једном филму.

Марко Шипка: Пројекат говори о једном веома битном времену у историји Републике Српске, те представља документ о страдањима српског становништва за вријеме рата деведестих у нашој земљи.

Борис Митић: Дух времена састоји се од преживљавања и потискивања или суочавања са траумама, дакле врло тренди.

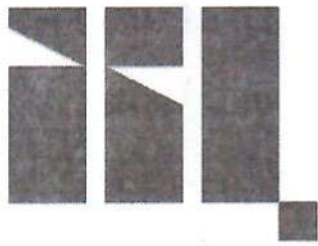
Квалитет развојне стратегије 0/10: 6,33

Бранко Лазих: Једна од мана овога пројекта је што уопште није истражио могућности развоја једног овако битног филма.

Марко Шипка: Пројекат има скроман буџет и аутори би могли да размисле о могућностима за евентуалну копродукцију која би могла да допринесе како финансијском, тако и креативном аспекту филма. С друге стране, филм има могућност за приказивање на многим домаћим и регионалним ТВ станицама, те склапање таквих договора и евентуалних pre-sales уговора може допринијети квалитету и гледаности филма.

Борис Митић: Рутински, само бити отворен и за спонтане помаке.

Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције 0/20: 12,33



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Бранко Лазих: Продуценту сугеришемо да филм не остави у границама домаће публике и јавности, те да озбиљније истражи могућности презентације филма међународној публици. То је и највећа мана комплетног пројекта, јер није упоште изразио свијест о могућностима дистрибуцијске стратегије.

Марко Шипка: Иако постоје одређени канали маркетинга и дистрибуције које су апликанти навели у апликацији, у развоју пројекта би се требало радити више на маркетингу у смислу привлачења публике која нужно не познаје нашу рецентну историју, нити гледа филмове овакве врсте.

Борис Митић: Гарантоване пројекције у РС и дијаспори, било би сјајно осмислити креативне начине како пројекат учинити доступним / пријемчивим и шире.

Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта 0/10: 5

Бранко Лазих: Ова фаза је могла пуно боље да буде истражена.

Марко Шипка: Буџет је прикладан и финансијски изводљив. Било би добро да аутори размисле о евентуалној регионалној копродукцији која би могла допринијети пројекту у сваком смислу.

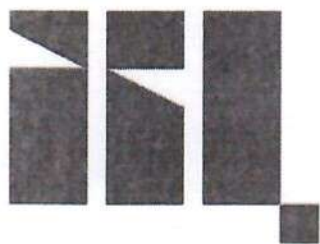
Борис Митић: Скромно и понизно, у реалистичну испомоћ дијаспоре. Видљив је недостатак продуцентског искуства, који се лако може надоместити самообразовањем или ангажовањем спољних сарадника.

Аудио-визуелни пројекти намијењени дјечи узраста до 12 година 0/5: - "

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 71 бод, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма, 2-814/24 од дана 12.12.2024. год.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта дугометражног документарног филма „Дјеца Брадине“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

ДИРЕКТОР

Ања Илић



Ања Илић