

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-821/24

Датум: 12.12.2024. год.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта краткометражног документарног филма (број 2-656/24 од дана 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године), директор Ања Илић,
д о н о с и

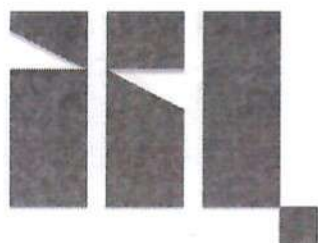
Р Ј Е Ш Е Њ Е

о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта краткометражног документарног филма „Деда Ралетова труба“

1. „Скроз“ Душан Петрушић с.п. додјељују се средства у износу од 4.000 КМ (словима: четири хиљаде конвертибилних марака) за суфинансирање развоја пројекта краткометражног документарног филма „Деда Ралетова труба“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, намјенски трошкови и исплата одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног документарног филма (број 2-656/24) (у даљем тексту: Јавни конкурс), од дана 30.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године, који је био отворен до 1. новембра 2024. године.

„Скроз“ Душан Петрушић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 31. октобра 2024. године, заведену под редним бројем протокола 864/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-707/24 од 5. новембра 2024. године именовано Комисију за вредновање развоја пројекта документарних филмова (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Бранко Лазих - предсједник Комисије, Марко Шипка - члан и Борис Митић - члан, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 8. новембра 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројекта из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројекта и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавном конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног документарног филма (број 2-656/24 од дана 30. септембра 2024. године, објављен 1. октобра 2024. године), број 2-746/24 од 18. новембра 2024. године (у даљем тексту: Прелиминарна ранг листа) и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројекта.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројекта Комисија је образложила:

„ Значај пројекта за Републику 0/10: 9

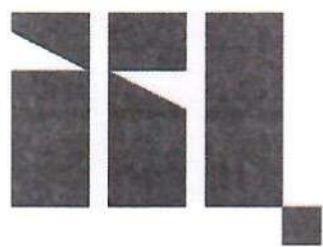
Бранко Лазих: Веома битна тема и приступ, обећавају добар филм ако му се приступи са довољно озбиљности.

Марко Шипка: Филм се бави темом трансгенерацијског преношења знања и има вриједности и значај за Републику Српску у контексту очувања знања и традиције.

Борис Митић: Свакако важна тема транс-генерацијског трансфера знања.

Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету 0/40: 28,34

Бранко Лазих: Основна идеја филма је : Шта то учимо од наших предака? Како враћамо љубав најмилијима који су у позној старости? Колико смо се у, самој једној



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

генерацији, одродили и одустали од наслијеђа предака? И шта остављамо нашој дјечи? Аутор кроз лични однос са дједом, покушаће да исприча универзалну причу о разним врстама и валерима љубави, да опише заборављени фолклор и доминантне антрополошке црте Крајишника. Веома занимљива и битна идеја која проговара о идентитеу, преношењу традицијски вриједности у модерном добу. Потребно је да у фази развоја потпуно кристалише сценарио, односе међу ликовима и поправи недостатке продукцијске маркетиншке и дистрибутерске стратегије.

Марко Шипка: Пројекат има мању привлачност ван региона. Уз дораду тритмента у контексту присуства аутора у филму, односно појачавања мотива личног, могла би се појачати и универзална компонента у филму која би предсављала и већу могућност разумијевања филма од стране интернационалне публике, као и потенцијал за међународну дистрибуцију.

Борис Митић: Нејасно шта је снимљено, а шта тек треба да се сними. Сценарио као да је расписан унапред, са живим дедом и/или већ снимљеним материјалом. УТ линк приказује сцену која нема пуно везе са радњом. Тема је већ виђена, па се вредност пројекта базира на суптилном нијансирању дискурса, који је за сада не приметан.

Допринос пројекта у представљању духа времена 0/10: 8,33

Бранко Лазич: Овај критеријум је испуњен самим приступом аутора овој теми.

Марко Шипка: Филм приказује прошлост, традицију, осликава дух једног времена и простора

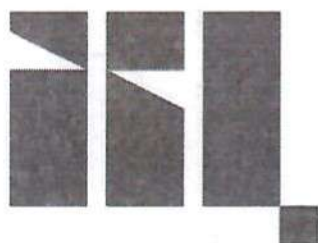
Борис Митић: Губитак традиционалног знања јеста хронична глобална бољка, али шта нам филм нуди као допринос на тему?

Квалитет развојне стратегије 0/10: 7

Бранко Лазич: Није довољно добро осмишљена, нису истражене могућности финасирања нити у једној од фаза продукције филма.

Марко Шипка: Ослања се првенствено на АВЦРС. Нема Адекватне стратегије у контексту евентуалне копродукције у региону и свијету, те би на томе требало порадити у процесу развоја.

Борис Митић: Уредна, само обратити посебну пажњу како надоместити одсуство деде. Тренутни сценарио ће се вероватно морати драстично изменити у зависности од тога



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

како ће се постојеће архиве уклопити у коначни филм, а заправо све треба подредити томе. Сретно.

Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције 0/20: 12,33

Бранко Лазих: Потребно је додатно уложити напора од стране продуцента да би барем показао свијест о овом проблему, ово је и најлошије урађен дио пројекта.

Марко Шипка: Није довољно добро разрађено.

Борис Митић: Само општа места, без примењених оригиналности.

Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта 0/10: 6,33

Бранко Лазих: Веома скромно урађено, потребно је просто више озбиљности од стране продуцента.

Марко Шипка: Иако је буџет скроман, требало би порадити на стратегији за копродукцију и дистрибуцију.

Борис Митић: Велики буџет за краткометражни филм, иако су средства за развој разумна. Што се дужине тиче, гађати или 26 мин или 52, за полусатне или сатне ТВ термине.

Аудио-визуелни пројекти намијењени дјечи узраста до 12 година 0/5: - "

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 71.33 бода, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

У складу са чланом 50. став 4. Закона о аудио-визуелним дјелатностима, Душан Петрушић („Скроз“ Душан Петрушић с.п.) је у законском року од осам дана поднио приговор на Прелиминарну ранг листу. Душан Петрушић („Скроз“ Душан Петрушић с.п.) је поднио приговор 21. новембра 2024. године. Комисија за вредновање документарних филмова у саставу Бранко Лазих - предсједник Комисије, Марко Шипка - члан и Борис Митић – члан је 28.11.2024. године разматрала поднесени приговор и образложила следеће:

„Чланови стручне комисије једногласно сматрају да приговор није оправдан, стога га не уважавају са образложењем да се на пројекту у овој фази треба радити на развоју синопсиса и тритмента, те на даљим истраживањима везаним за пројекат. Комисија наводи да је додијељени износ довољан за тренутне потребе пројекта, те препоручују проналазак

других додатних извора финансирања. Након додатног развоја пројекта чланови стручне комисије упућују апликанте на пријаву за радионице и пичинг форуме ради даљег развијања пројекта."

У складу са наведеним Комисија је одлучила да се приговор одбија.

Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног документарног филма, 2-815/24 од дана 12.12.2024. год.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног документарног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта краткометражног документарног филма „Деда Ралетова труба“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

ДИРЕКТОР

Ања Илић



Ања Илић