

**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Број: 2-718/24

Датум: 12.11.2024.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање **развоја пројекта краткометражног анимираног филма** (број 2-620/24 од дана 30. августа 2024. године, објављен 2. септембра 2024. године), директор Ања Илић, д  
о н о с и

### **Р Ј Е Ш Е Њ Е**

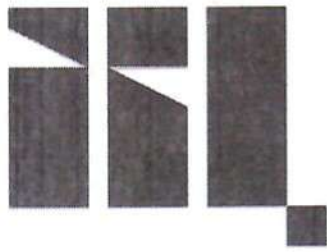
**о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта краткометражног анимираног филма „Ван себе“**

1. „АЕОН“ д.о.о. додјељују се средства у износу од 8.860 КМ (словима: осам хиљада осам стотина шездесет конвертибилних марака) за суфинансирање краткометражног анимираног филма „Ван себе“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

### **Образложење**

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног анимираног филма (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 30. августа 2024. године, објављен 2. септембра 2024. године, који је био отворен до 2. октобра 2024. године.





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

„АЕОН“ д.о.о. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 1. октобра 2024. године, заведену под редним бројем протокола 781/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-671/24 од 11. октобра 2024. године именовано Комисију за вредновање развоја пројекта краткометражног анимираног филма (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Коља Саксида– председник Комисије, Ана Недељковић– члан Комисије и Милан Гајић– члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 21. октобра 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног анимираног филма (од 30. августа 2024. године, објављен 2. септембра 2024. године), број 2-706/24 од 4. новембра 2024. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

#### **Значај пројекта за Републику: 9,66/10**

Милан Гајић: Овако значајна и јака тема каква јесте ментално здравље и заштита дјеце трауматизоване у породичним околностима, је веома интересантна за Републику Српску, као и за шири регион, у коме се о овим проблемима и даље често ћути, а дјеца остају занемарена и препуштена сама себи.

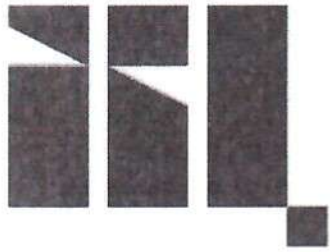
Ана Недељковић: Веома је значајно говорити о насиљу у породици, теми о којој се мало говори а анимирани филм је веома добар начин за то.

Коља Саксида: Значај теме је веома важан за Републику и шире, у односу на друштвени и историјски контекст.

#### **Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету: 32,98/40**

Милан Гајић: Потребно је још прилично много рада на сценарију како би велика идеја филма квалитетно комуницирала са што већом публиком. Препоручио бих ауторки





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

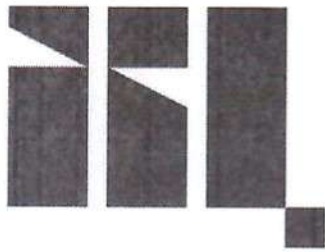
Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

сценарија да размисли о томе да један, очигледно, уобичајени дан у животу младе протагонисткиње замијени једним пресудним даном, односно неким тренутком у коме се много тога у њеном животу промијени. Из сценарија видимо да се Душа суочава са истим проблемима у породици редовно и да те проблеме цртањем покушава да ублажи. Међутим, она тек у сценарију може по први пут да открије да је цртање може спасти. Можда је тај дан свађа била интезивнија и натјерала је да пронађе начин како да се заштити од сјена па открива да помоћу цртања може да уклони црну боју која је напада из огледала. Мислим да би тај тренутак за публику био много занимљивији, јер бисмо ми онда заједно са јунакињом открили магичну моћ умјетности. Те сјене из огледала могу и да буду силуете њених родитеља, односно та њихова тамна страна која гуши малу Душу. Не морају да имају њихов буквалан облик али нешто би нас можда могло подсјетити да су то људи. Визуелни приступ је јако занимљив и заслужује сваку похвалу.

Ана Недељковић: Битна и актуелна тема, како локално тако и на међународном плану, универзална тема. Пројекат је још увек у раној фази развоја, али има потенцијал да се развије у успешан анимиран филм. У тренутном нивоу развоја још увек није јасно спецификовано коме је филм намењен. Зависно од даљег развоја сценарија и визуала, филм може да се усмери ка одраслој фестивалској публици или можда и млађој публици. У тренутној апликацији налазе се две веома различите врсте предлога визуелног материјала и битно је одлучити се у ком правцу ће се то развијати. Та одлука о визуелном усмерењу може да утиче и на избор циљне групе, али је неоспорно да је за ову тему неопходна снажна и оригинална слика. Идеја да се користи/симулира дечији цртеж дрвеним бојицама је добра али је потребно да се креативно развије. Такође, сматрам да би још на нивоу сценарија било битно представити шта девојчица црта док се повлачи у себе, шта се налази на свим тим папирима који су око ње. На тај начин, у визуелном смислу имали бисмо више „паралелиних светова“ и „цртежа у цртежу“ што је потенцијално добра основа за снажну визуелну драматургију. Трајање од три минута је генерално у реду за кратки филм, али се стиче утисак да би били потребно нешто више времена да се цела идеја прикаже.

Коља Саксида: У режисерској експликацији постоји добра основа. Неопходно је размислити о приступу и о којој циљној публици. Тема се бави траумама из детињства и приказује начине преживљавања које деца користе да би се ослободила негативних емоција. Траумама из детињства и менталном здрављу уопште се у нашим просторима не посвећује довољно пажње. Похвално је што млада ауторица поред развијања фиктивног филма такође истражује себе; с једне стране, то може бити лакше јер познаје бол, али с друге стране, то је и истраживање властите прошлости, што је може задржати у сопственим размишљањима. Важно је током писања и даљњег развоја ставити акценат на ослобађање и





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

објективно гледање на причу, што може допринети стварању још бољег анимираног филма. Током развоја је важно радити на ликовној основи, сматрам да би изглед протагонисткиње и позадине могли бити додатно унапређени. Такође, препоручујем разговор са психолозима који се баве децом која су доживела сличне трауме, како би се обухватио што шири круг гледалаца, поред уске циљне групе. Дobar тим, млада ауторица и веома искусни продуцент.

#### **Допринос пројекта у представљању духа времена: 9/10**

Милан Гајић: Ово је храбар и изузетно потребан пројекат који се бави једним од најважнијих аспеката сваког, па и овог времена – дјецом и њиховом заштитом.

Ана Недељковић: Неоспорно је да је о насиљу у породици неопходно говорити. Сматрам да је значајно што је у пројекат у развојној фази предложено да се укључи и сарадња са психологом, што сигурно може да унапреди пројекат. Истовремено, у том случају, важно је да се не оде превише у правцу наменског, едукативног филма о превенцији насиља, већ да се та драгоцену сарадњу искористи за оригиналније и упечатљивије приказивање самих емоција.

Коља Саксида: Тема је изузетно важна и лична, осветљава страхове и породично малтретирање. Ипак, чини ми се да јој недостаје дубље разраде, али верујем да ће ауторица то унапредити током развоја пројекта. Такође, препоручујем размишљање о отвореном крају.

#### **Квалитет развојне стратегије: 9,33/10**

Милан Гајић: Развојна стратегија и буџет су усклађени са потребама пројекта.

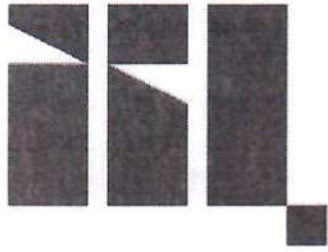
Ана Недељковић: Са предложеним буџетом за развој и уз подршку релевантне продуцентске куће као што је Аеон и продуцента Младена Дјукића, сматрам да овај пројекат има потенцијал да се развије у успешан анимирани филм.

Коља Саксида: Анимирани филм је добро усклађен, а његов развојни план је адекватан и разрађен. Буџет одговара потребама пројекта.

#### **Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције: 17,32/20**

Милан Гајић: Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције су недовољно разрађене те је потребно додатно радити на њима.





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Ана Недељковић: Филм је дефинитивно намењен фестивалској публици као што је у апликацији и наведено, а сматрам да ће моћи да се користи и у едукативне сврхе. Овде бих се још једном осврнула на то да је неопходно прецизније дефинисати циљну групу којој је филм намењен.

Коља Саксида: Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције су планиране. Препоручујем интензивнији ангажман на истраживању како ефикасно доћи до циљне групе и њеног прецизног дефинисања. Деца у узрасту од 8 година другачије перципирају причу него деца од 12 година. Поред важних фестивала, филм треба пријавити и на фестивале посвећене деци, као и на друге релевантне фестивале, како би продуцент осигурао максималну видљивост и постигао успех.

**Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта: 9,33/10**

Милан Гајић: Буџет филма је прилично добро испланиран и реалистичан те је потенцијална изводљивост пројекта велика.

Ана Недељковић: Сматрам да је пројекат у потпуности изводљив.

Коља Саксида: Реалистичан финансијски план и трошкови, као и изводљивост пројекта су добро разрађени.

**Аудио-визуелни пројекти намијењени дјечи узраста до 12 година: 0/5**

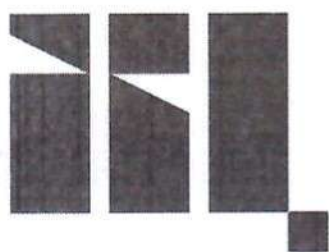
Милан Гајић: Филм тренутно није намијењен дјечи, премда би то лако могао да постане.

Ана Недељковић: Иако у апликацији није конкретно наведено, овај филм би највероватније могао да се приказује старијој деци. Узраст зависи од финалног сценарија и визуала.

Коља Саксида: Продуцент није навео у пријави да је намјењен дјечи.

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 87,62 бода, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног анимираног филма, број 2-717/24 од 12. новембра 2024. године.



**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта краткометражног анимираног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта краткометражног анимираног филма „Ван себе“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

**Поука о правном лијеку:** Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.



**ДИРЕКТОР**

**Ања Илић**

*Ања Илић*