

Број: 2-727/24

Датум: 14. 11. 2024.

На основу члана 47. став 2. и став 3. тачка 1) Закона о аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22) и члана 4. став 1. и став 4. тачка 1) Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, број 84/22, 2/23 и 28/23), директор Јавне установе Аудио-визуелни центар Републике Српске расписује

**ЈАВНИ КОНКУРС
ЗА СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ФИЛМОВА МАЊИНСКИХ
КОПРОДУКЦИЈА У 2024. ГОДИНИ**

ОСНОВНА ОДРЕДБА

Члан 1.

(1) Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписује Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2024. години (у даљем тексту: Јавни конкурс).

(2) Под мањинским копродукцијама, у смислу суфинансирања производње филмова мањинских копродукција, подразумевају се дугометражни играни, документарни и анимирани филмови, као и краткометражни играни и анимирани филмови, два или више продуцената из различитих земаља, када допринос сваког од копродуцената укључује ефективно умјетничко и техничко учешће и када учешће мањинске продукцијске куће у случају билатералног копродукционог дијела није мање од 20% укупних трошкова производње филма, односно када учешће мањинске продукцијске куће није мање од 5% укупних трошкова производње филма у случају мултилатералног копродукционог дијела.

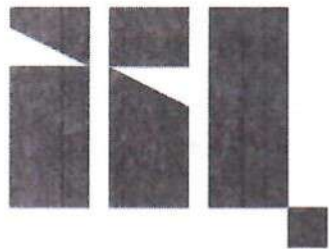
(3) Под дугометражним играним филмом, у смислу суфинансирања мањинске копродукције дугометражног играног филма, подразумевају се играни филмови чије трајање није краће од 70 минута и који су првенствено намијењени биоскопској дистрибуцији.

(4) Под дугометражним анимираним филмом, подразумевају се анимирани филмови чије трајање није краће од 70 минута и који су првенствено намијењени биоскопској дистрибуцији.

(5) Под дугометражним документарним филмом, подразумевају се документарни филмови чије трајање није краће од 50 минута.

(6) Под краткометражним анимираним филмом, подразумевају се анимирани филмови чије трајање није дуже од 30 минута.

(7) Под краткометражним играним филмом, подразумевају се играни филмови чије трајање није дуже од 30 минута.



УСЛОВИ УЧЕШЋА НА ЈАВНОМ КОНКУРСУ

Члан 2.

Право учешћа на Јавном конкурсима има:

1) самостални предузетник и правно лице, носиоци ауторских имовинских права на филмове мањинске копродукције, а који испуњавају следеће услове:

1. да су регистровани код надлежног органа, односно уписани у одговарајући регистар Агенције за посредничке, информатичке и финансијске услуге (у даљем тексту: АПИФ), који се води за територију Републике Српске, са регистрованом дјелатношћу 59.11 – Производња филмова, видео-филмова и телевизијског програма, дјелатности снимања звучних записа и издавања музичких записа (у даљем тексту: продукцијска кућа),

2. да немају неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних дацбина у складу са прописима Републике Српске,

2) продукцијска кућа која није поднијела пријаву са истим филмом мањинске копродукције на други јавни конкурс Центра за суфинансирање, када се било које вријеме од отварања позива до доношења рјешења директора о подржаним филмовима мањинске копродукције на други јавни конкурс поклапа са временом у којем је отворен позив за овај јавни конкурс,

3) продукцијска кућа која аплицира на конкурс са филмом мањинске копродукције који није јавно приказан до затварања конкурса,

4) продукцијска кућа која не аплицира на конкурс са намјенским филмом мањинске копродукције, нарученим филмом мањинске копродукције, наставним филмом мањинске копродукције и филмом мањинске копродукције намијењеним маркетингу и реклами.

КРИТЕРИЈУМИ ЗА ИЗБОР ФИЛМОВА МАЊИНСКИХ КОПРОДУКЦИЈА

Члан 3.

(1) Критеријуми за избор филмова мањинских копродукција који се суфинансирају из буџета Центра, у складу са чланом 49. Закона о аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске (у даљем тексту: Закон) су следећи:

1) значај филма за Републику Српску,

2) да се ради о изводљивом пројекту у аудио-визуелним дјелатностима, који има значајну умјетничку и продукцијску вриједност,

3) да учешће умјетничких и техничких сарадника у филму осигурава промоцију и значајно доприноси развоју аудио-визуелних дјелатности у Републици Српској,

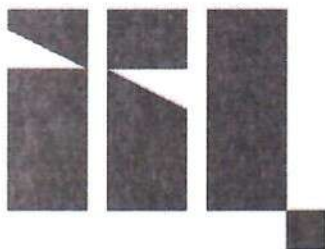
4) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија,

5) иновативност, убједљивост сценарија и допринос развоју филмске умјетности,

6) наративна структура сценарија, карактеризација ликова и увјерљивост дијалога,

7) допринос значају домаће аудио-визуелне дјелатности,

8) допринос филма у представљању духа времена,



9) привлачност филма за домаћи и међународни културни простор,

10) изводљивост филма.

(2) Критеријуми из става 1. овог члана приликом вредновања филмова мањинских копродукција који се суфинансирају из буџета Центра биће примијењени у складу са специфичностима овог конкурса, односно филмова мањинских копродукција у складу са сегментима оцјењивања, односно разрадом критеријума који су прописани у Прилогу 1в) Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске (у даљем тексту: Правилник).

ДОКУМЕНТАЦИЈА КОЈА СЕ ПОДНОСИ НА ЈАВНИ КОНКУРС

Члан 4.

Пријава на Јавни конкурс подноси се на обрасцу који је прописан у Прилогу 2б) Правилника, а уз пријаву се прилаже сљедећа документација:

1) потврда из Пореске управе Републике Српске да правно лице, односно самостални предузетник нема неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних дацбина у вријеме пријаве на конкурс,

2) овјерена изјава подносиоца пријаве на Јавни конкурс код надлежног органа јединице локалне самоуправе или нотара којом под пуном материјалном и кривичном одговорношћу гарантује да је филм са којим конкурише домаће аудио-визуелно дјело, односно да испуњава услове из члана 12. Закона,

3) уговор о копродукцији у коме се види спецификација учешћа домаћег копродуцента,

4) копија уговора закљученог са сценаристом или други доказ о регулисању ауторског права за период од најмање пет година од дана подношења пријаве на Јавни конкурс у складу са Законом о ауторском и сродним правима Босне и Херцеговине („Службени гласник Босне и Херцеговине“, број 63/10) или другим законом којим је уређена област ауторског и сродних права који се примјењује на носиоца ауторског или сродних права,

5) уколико је сценарио заснован на већ постојећем књижевном дјелу другог аутора, уговор којим се доказују ријешена ауторска права са аутором наведеног дјела или власником права на књижевно дјело за период од најмање пет година од дана подношења пријаве на Јавни конкурс,

6) синопсис,

7) завршну верзију сценарија (за играње и анимиране филмове),

8) тритмент (само за документарне филмове),

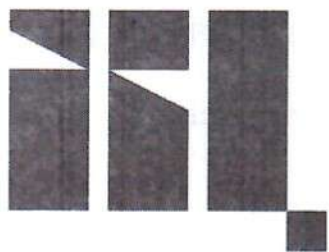
9) редитељску експликацију са визуелним референцама,

10) стори борд (само за анимиране филмове),

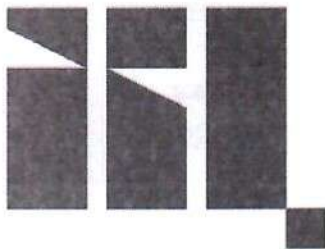
11) листу ауторске екипе,

12) листу глумачке и техничке екипе са изјавама о учешћу за чланове наведене домаће екипе,

13) професионалну биографију сценаристе са филмографијом,



- 14) професионалну биографију редитеља са филмографијом и линковима ка претходним релевантним радовима,
 - 15) професионалну биографију продуцента и копродуцента са филмографијом,
 - 16) подаци о продукцијској кући, уз обавезно навођење реализованих пројеката у претходном периоду,
 - 17) продуцентска експликација, која обавезно садржи:
 1. квалитет развојне стратегије пројекта, који подразумева усклађеност развојног плана и развојног буџета са потребама пројекта, као и развијеност детаља и адекватност плана развоја,
 2. квалитет маркетиншке стратегије и стратегије дистрибуције у којима су наведени подаци који се односе на релевантност стратегије у односу на: идентификовану циљну групу, предвиђене методе дистрибуције, тржишни потенцијал и визију домаћег и међународног пласмана, као и релевантан избор територија приказивања који се односи на земље у окружењу, земље Европске уније и друге континенте,
 3. квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта, која подразумева податке о потенцијалним финансијским партнерима и територијама приказивања,
 - 18) временски план реализације филма мањинске копродукције,
 - 19) пројекцију трошкова за цијели филм мањинске копродукције у конвертибилним маркама и евро износима са пројекцијом планираног утрошка средстава додијељених по овом конкурс (буџет комплетног филма),
 - 20) финансијски план са приказима копродукционог учешћа у процентима по земљама копродуцента (очекивани прилив средстава) са доказима о финансирању филма мањинске копродукције из других извора (под доказима се сматрају потписани уговори, односно рјешења о суфинансирању или други релевантни правно обавезујући акти о суфинансирању, банкарски изводи о расположивим средствима по рачуну подносиоца пријаве (којим се доказује улагање властитих средстава), као и овјерене изјаве о *in kind* услугама),
 - 21) доказ о осигураних 50% финансијских средстава,
 - 22) потписан уговор, коначну ранг листу или рјешење о суфинансирању са преводом да је пројекат подржан на конкурс за продукцију у копродукционој земљи,
 - 23) овјерену изјаву код надлежног органа учесника конкурса да под пуном материјалном и кривичном одговорношћу одговара за вјеродостојност превода свих докумената који су достављени преведени,
 - 24) овјерена изјава подносиоца пријаве на Јавни конкурс код надлежног органа јединице локалне самоуправе или нотара, којом се под пуном материјалном и кривичном одговорношћу даје изјава о претходно добијеним средствима по основу других јавних конкурса у Републици Српској (Образац Изјаве налази се у Прилогу 3. Правилника)
 - 25) податке о квалитету и гледаности ранијих пројеката (у смислу учешћа на фестивалима, приказивања у биоскопима, реемитовања на телевизијама и платформама, остварених награда, номинација и сл.).
- (2) Документација из става 1. овог члана доставља се на језику и писму који су у службеној употреби у Републици Српској, у складу са законом.



РОК И НАЧИН ПОДНОШЕЊА ПРИЈАВЕ

Члан 5.

- (1) Конкурс је отворен до 15. децембра 2024. године.
- (2) Пријаве пристигле на Јавни конкурс након истека рока из става 1. овог члана неће бити узете у разматрање јер су неблаговремено поднесене.

Члан 6.

(1) Пријава са конкурсном документацијом се доставља на једном од језика у службеној употреби у Републици Српској, у електронској форми у PDF формату (осим за буџет, који није потребно претварати у PDF), за сваки документ посебно, према редослиједу наведеном у тексту конкурса, на електронску адресу Центра konkurs@avcrs.com са обавезном назнаком назива филма мањинске копродукције и назива овог конкурса, у наслову мејла.

(2) Прилог 2в) Правилника на којем је приказан образац за подношење пријаве, као и Прилог 3. на којем је приказан Образац Изјаве коју је потребно да поднесе подносилац пријаве на Јавни конкурс може се преузети на званичној интернет страници Центра (www.avcrs.com).

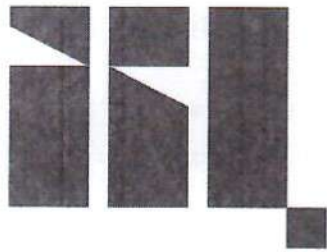
(3) Центар задржава право да по службеној дужности или по приједлогу Комисије за вредновање пројеката захтијева од подносиоца пријаве на Јавни конкурс да достави и додатну документацију поред документације прописане чланом 4. овог конкурса, која је потребна ради вредновања пријављеног пројекта или доказивања испуњености законских услова подносиоца пријаве.

(4) Уколико Комисија утврди да је подносилац пријаве доставио непотпуну документацију може од подносиоца пријаве тражити допуну документације или предложити директору Центра да рјешењем одбаци пријаву на Јавни конкурс као непотпуну.

Члан 7.

(1) Оцјењивање филма мањинске копродукције који је пријављен на Јавни конкурс врши се системом бодовања, у зависности од врсте филма мањинске копродукције, у складу са разрадом критеријума за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима у табели за оцјењивање, која се налази у Прилогу 1. Правилника.

(2) Максималан број бодова који филм мањинске копродукције може остварити у поступку оцјењивања пријављених филмова мањинске копродукције у фази развоја



пројекта на Јавном конкурс на основу збира додијељених бодова по свим критеријумима је 105 бодова.

(3) Да би се пројекат квалификовао по основу Јавног конкурса за суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод.

РОК И НАЧИН УТВРЂИВАЊА ПРЕЛИМИНАРНЕ И КОНАЧНЕ РАНГ-ЛИСТЕ

Члан 8.

(1) Комисија за вредновање пројекта филмова мањинских копродукција (у даљем тексту: Комисија), коју у складу са чланом 50. Закона именује директор Центра, дужна је да у року од 30 дана од дана затварања овог јавног конкурса достави директору Центра Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријава на овај јавни конкурс.

(2) Подносилац пријаве на овај конкурс, у случају да није задовољан Прелиминарном ранг-листом из става 1. овог члана, може поднијети приговор Комисији у року од осам дана од дана објављивања Прелиминарне ранг-листе на званичној интернет страници Центра.

(3) Комисија је дужна да на посебној сједници размотри поднесене приговоре на Прелиминарну ранг-листу филмова мањинских копродукција и након окончања поступка по приговорима утврди Коначну ранг- филмова мањинских копродукција.

(4) Прелиминарна и Коначна ранг-листа филмова мањинских копродукција објављује се на интернет страници Центра.

(5) На основу Коначне ранг-листе из става 4. овог члана, директор Центра доноси рјешење о суфинансирању филмова мањинских копродукција.

(6) Против рјешења директора из става 5. овог члана може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

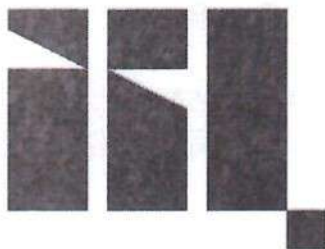
Члан 9.

(1) Директор Центра, са добитником средстава коме су одобрена средства за суфинансирање филмова мањинских копродукција, закључује уговор којим се регулишу услови, начин, рокови, исплата и намјенско коришћење одобрених средстава.

(2) Добитник средстава дужан је да Центру у року од 15 дана од дана достављања рјешења из члана 8. став 5. овог јавног конкурса достави ревидирани план утрошка средстава додијељених од Центра и временски план реализације пројекта, који ће чинити саставни дио уговора из става 1. овог члана.

(3) Ревидирани план утрошка средстава додијељених од Центра добитник средстава сачињава на основу плана трошкова средстава са којим је аплицирао за средства Центра.

(4) Измјене у структури и износима појединих ставки трошкова у ревидираном плану утрошка средстава могу да се односе искључиво на процентуално смањење износа по појединим ставкама или брисање појединих ставки у складу са износом додијељених средстава од стране Центра.



(5) Уколико измјене у ревидираном плану утrophка средстава буду супротне ставу 4. овог члана добитник средстава може поднијети писмено образложену молбу Центру за прихватање ревидираног плана утrophка средстава.

(6) Центар ће, уколико оцијени да је цјелисходно да прихвати молбу из става 5. овог члана, дати сагласност на измијењени план утrophка средстава и одредити рок у којем се треба доставити.

(7) Директор Центра, на писмено образложене молбе подносиоца пријаве на овај конкурс, може продужити рок за потписивање уговора из става 1. овог члана и достављање ревидираног буџета из става 2. овог члана.

ДОДЈЕЛА СРЕДСТАВА

Члан 10.

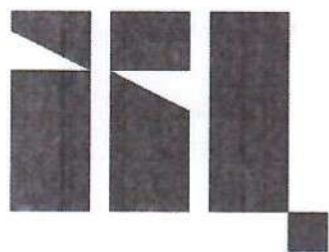
Средства се додјељују у виду гранта, а у складу са Годишњим програмом рада и финансијским планом ЈУ Аудио-визуелни центар Републике Српске и у складу са расположивим средствима Центра.

Члан 11.

Новчана средства додијељена по овом јавном конкурсy биће уплаћена по слeдећој динамици: прва рата 50% по потписивању уговора у складу са временским планом реализације пројекта и расположивим средствима Центра и друга рата 50% након подношења и усвајања Наративног и финансијског извјештаја у коме је документован намјенски утrophак прве рате филма мањинских копродукција у складу са Правилником и Правилником о поступку утврђивања услова за прихватање Наративног и финансијског извјештаја о намјенском утrophку средстава број 1-13/23 од 15. јуна 2023. године, у складу са временским планом реализације пројекта и расположивим средствима Центра.

Члан 12.

Добитници финансијских средстава по овом конкурсy имају обавезу да најмање 80% добијених средстава искористе искључиво на територији Републике Српске (ангажовањем аутора, глумаца и сарадника на реализацији филма, који су држављани Републике Српске, затим снимањем, ангажовањем технике, студија и других ресурса на територији Републике Српске).



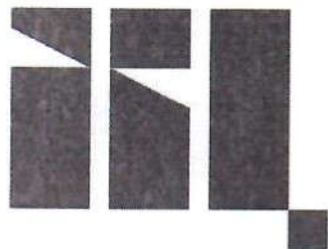
КВАЛИФИКОВАНИ ТРОШКОВИ

Члан 13.

(1) Добитник средстава дужан је да приликом реализације филма мањинских копродукција средства користи за одобрене намјене у реализацији филма мањинских копродукција, у складу са закљученим уговором.

(2) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање филма мањинских копродукција могу се користити за покривање слjedeћих оправданих трошкова:

- 1) трошкови сценарија (хonorар сценаристе, писца, писца дијалога и друго),
- 2) трошкови стручне литературе и остале потребне литературе,
- 3) трошкови истраживања, трошкови стручних сарадника и консултаната,
- 4) откуп права на аудио и видео материјале,
- 5) трошкови хonorара за продуцента, извршног продуцента, директора филма, супервизора продукције, вођу снимања, организатора, асистента и остале чланове екипе у сектору продукције (вођа статиста, возач, курир, набављач, чувар),
- 6) трошкови хonorара за ауторе и чланове екипе у сектору режије (редитеља, глумце, помоћнике режије, асистенте режије, секретара режије, монтажера слике, асистента монтаже, супервизоре режије, супервизора монтаже, монтажера музике и шума, пиротехничаре, оружаре, лектора, композитора, статиста, каскадера, дублера итд.) и најам технике и набавку материјала за потребе сектора режије,
- 7) хonorари аутора и екипе у сектору камере (за директора фотографије, швенкера, шарфера, другог асистента камере, фотографа, сниматеља специјалних ефеката, сниматеља друге екипе, асистента сниматеља друге екипе, шефа расвјете, расвјетљивача, агрегатисте, консултаната, помоћних радника, клапера) и најам технике и набавку материјала у сектору камере,
- 8) трошкови израде анимације у смислу трошкова хonorара за ауторе и чланове екипе (хonorари за цртаче ликова, дизајнере позадина, аниматоре, услуге монтаже и композитинга, услуге колористе), најам технике и набавку материјала,
- 9) трошкови VFX-а и остали трошкови у вези са дигиталним ефектима у фази производње,
- 10) хonorари за ауторе и екипу у сектору сценографије (сценографа, асистента сценографа, филмског архитекту, реквизитера, реквизитера набављача, сценског мајстора, сценске раднике, раднике за извођење радова, декоратере) и најам технике и набавке материјала у сектору сценографије,
- 11) хonorари за ауторе и екипу у сектору костимографије (за костимографа, асистента костимографа, сликаре маски, маскере, шминкере, фризере, власуљаре, гардеробере, помоћне раднике, кројаче костима), набавку материјала и најам опреме у сектору костимографије,
- 12) хonorари за услуге аутора и екипе у сектору тона (за дизајнера звука, сниматеља звука, микромана, помоћне раднике, сниматеља фоли ефеката), најам технике и набавку опреме,



13) трошкови превоза и смјештаја правдају се у складу са Одлуком којом је уређена област накнада за службена путовања у земљи и иностранству за запослене у јавном сектору Републике Српске,

14) трошкови репрезентације (у смислу овог текста конкурса подразумијевају услуге кетеринга на локацијама снимања и обиласка локација за учеснике пројекта),

15) трошкови најма локација и транспорта,

16) трошкови постпродукције (музике, монтаже и обраде слике, израда графике, израде шпица, звука, најам студија, финални трошкови, израда копија),

17) административни трошкови у укупном износу до 10% од укупно додијељених средстава од Центра (првенствено се односе на правне и рачуноводствене трошкове за потребе пројекта, као и остале административне трошкове).

(3) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање филма мањинских копродукција могу се користити за покривање и других оправданих трошкова када ти трошкови произлазе из захтјева сценарија или из ауторског приступа, уз сагласност Центра.

(4) Уколико је добитник средстава планирао да у току реализације пројекта користи услуге или набавља робу од лица која се у смислу пореских прописа сматрају повезаним лицима, Центар задржава право да тражи достављање документације која је прописана Законом о порезу на добит („Службени гласник Републике Српске“, бр. 94/15, 1/17 и 58/19).

ОСТАЛЕ ИНФОРМАЦИЈЕ

Члан 14.

(1) У овом тексту конкурса садржана су сва правила и услови који ће се примјењивати приликом спровођења овог конкурса.

(2) На сва питања која нису изричито регулисана одредбама овог конкурса примјењиваће се одредбе Закона, Закона о општем управном поступку Републике Српске, Правилника и Правилника о поступку утврђивања услова за прихватање Наративног и финансијског извјештаја о намјенском утрошку средстава број 1-13/23 од 15. јуна 2023. године.

Члан 15.

Подношењем пријаве на конкурс учесници конкурса потврђују да су упознати са наведеним условима расписаног конкурса и да прихватају овдје наведене услове расписаног конкурса.

Све додатне информације и објашњења од значаја за спровођење поступка конкурса могу се добити путем електронске поште на info@avcrs.com или на број телефона: 051/264-340



директор Ања Илић