

**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Број: 2-561/24

Датум: 02.08.2024. год.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма (број 2-331/24 од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године), директор Ања Илић, д о н о с и

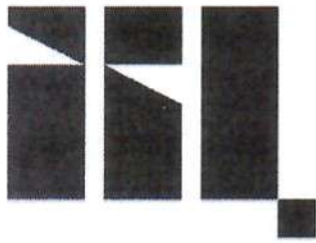
### **Р Ј Е Ш Е Њ Е**

**о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма „Мила“**

1. „Неоарт“ Ђорђе Ћирић с.п. додјељују се средства у износу од 30.000КМ (словима: тридесет хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма „Мила“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

### **Образложење**

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године, који је био отворен до 13. јуна 2024. године.



**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

„Неоарт“ Ђорђе Ђирић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 13. јуна 2024. године, заведену под редним бројем протокола 508/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-415/24 од 4. јуна 2024. године именовao Комисију за вредновање развоја пројекта играног филма у 2024. години (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Милан Гајић – председник Комисије, Николина Вучетић-Зечевић – члан Комисије и Иван Бакрач – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 4. јула 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма (од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године), број 2-540/24 од 24. јула 2024. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

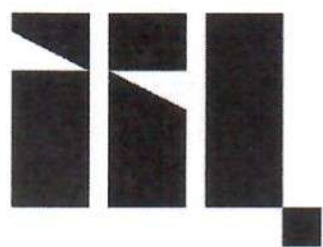
Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

**Образложење Комисије:**

**Релевантност и значај теме за Републику у односу на друштвени и историјски контекст:** Универзална прича о утицају средине на једну младу особу.

**Квалитет, основно полазиште, снага и оригиналност идејног и драматуршког потенцијала пројекта:** Комисија сматра да сценарију не мањка креативности, храбрости и оригиналности у приступу овако комплексним и тешким темама. Међутим, с драматуршке стране је потребан озбиљан даљи рад на сценарију. Само неке од запажања комисије су ова: лик Милине мајке Радмиле је изузетно немотивисан и неувјерљив; у другом дијелу филма би пред нашим главним јунацима требало да се нађе много више екстерних и унутрашњих препрека због којих би бар у једном тренутку требало да посмислимо како се њихова мисија неће добро завршити, док им у тренутној верзији сценарија све иде превише глатко; у уводној секвенци филма нас три бабе нараторке искључиво воде кроз филм, а након тога се оне готово потпуно изгубе и њихова улога је сведена на минимум, те се појављују само визуелно. Комисија чврсто вјерује да квалитет овог сценарија превазилази све његове мањкавости које је могуће отклонити кроз сарадњу са професионалним сценаристима.



**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

**Креативни потенцијал пројекта:** Комисија је једногласног мишљења да би ангажовање стручног сарадника на сценарију помогло даљем развоју како продукцији, тако и самој структури филмске приче, јер креативни потенцијал дефинитивно постоји. Продукцији и ауторима се савјетује учешће на некој од креативних радионица за развој сценарија намијењених европским копродукцијама.

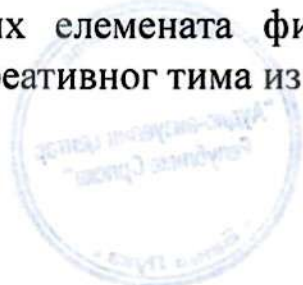
**Потенцијал за националну и интернационалну дистрибуцију и потенцијал за прекограничну сарадњу:** Финансијски план показује препознат солидан потенцијал за прекограничну сарадњу, међутим за интернационални пласман је потребно још радити на самој причи и њену уневерзалоност учинити јаснијом ван оквира матичне државе.

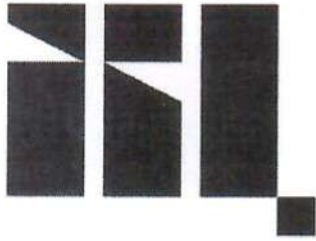
**Актуелност приче и теме и савременост идејних и вредносних ставова:** У времену у којем је читав регион и даље веома оптерећен мржњом и расколом, прича која покушава да проникне у суштину и узроке зла и вишегодишње нетрпељивости у једном селу свакако је веома актуелна и потребна друштву. Комисија сматра да додатни квалитет саме приче представља комичан тон који провијава кроз овај сценарио и помоћу којег се ова тешка тема знатно ублажава.

**Квалитет развојне стратегије:** План развоја је адекватан статусу пројекта у моменту конкурисања, буџет није сасвим усклађен са потребама пројекта.

**Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције:** Маркетиншка стратегија је слабије развијена, продуцент препознаје потенцијал али нема јасну старетију, па је препорука комисије да се, осим рада на сценарију, посебна пажња обрати на ово поље чега је и сам продуцент свјестан и предвидио је између осталог потрагу за агентом продаје свјетских права као и додатно презентовање пројекта на маркетинга и рад на подизању видљивости.

**Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта:** Сви аспекти финансијске стратегије су добри, буџет цијелог филма је детаљан али чини се скроман у односу на захтјеве сценарија и стратешко одређење држава копродуцентата. Финансијски план је слојевит и ослања се на више извора финансирања али не и на Конвенцију. Препорука комисије је да се ревидира буџет у складу са потрошњом по државама копродуцентата и да се у финансијском планирању обрати пажња на процјене копродуцентског учешћа, који обзиром да БиХ није ратификовала нову ревидирану Конвенцију Савјета Европе о кинематографској копродукцији не може да буде испод 10%. Уз корекције техничких елемената финансијског плана, и остваривање сарадње са партнерима и дијелом креативног тима из региона, остваривост пројекта чини се реалном.





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

**Закључак:** Аутентичност редитљске визије, визуелни предложак из пројектног досијеа уз експликације продуцента, убједили су комисију да је овај пројекат вриједан подршке за даљи развој. Са 71.33 бода се предлаже за суфинансирање, уз смањење траженог износа.

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 71.33 бода, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма, број 2-560/24 од 2. августа 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма „Мила“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

**Поука о правном лијеку:** Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

**ДИРЕКТОР**

**Ања Илић**



*Ања Илић*