

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-528/24

Датум: 23. јула 2024. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање **производње дугометражног документарног филма (број 2-333/24 од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године)**, директор Ања Илић, д о н о с и

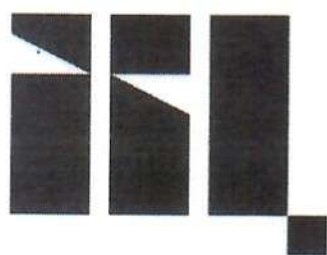
Р Ј Е Ш Е Њ Е

о додјели средстава за суфинансирање производње дугометражног документарног филма „Слобода је Дивна“

1. „МАНИА“ д.о.о. додјељују се средства у износу од 65.000 КМ (словима: шездесет пет хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање производње дугометражног документарног филма „Слобода је Дивна“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године, који је био отворен до 13. јуна 2024. године.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

„МАНИА“ д.о.о. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 13. јуна 2024. године, заведену под редним бројем протокола 499/24.

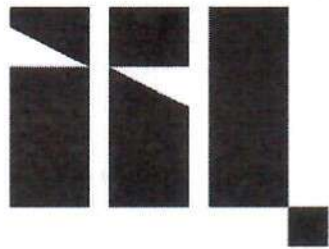
Директор Центра је Рјешењем број 2-412/24 од 4. јуна 2024. године именовано Комисију за вредновање производње документарних филмова (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Борис Митић– председник Комисије, Гордан Матић– члан Комисије и Јелена Медић– члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 2. јула 2024. године разматрала све пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма, број 2-493/24 од 11. јула 2024. године (у даљем тексту: Прелиминарна ранг-листа) и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила сљедеће:

Пројекат „Слобода је Дивна“ се наслања на играну серију о дванаест беба и у пакету са постављањем минијатурне скулптуре с лупом заборављеној хероини Дивни Кундајици гради један снажан и комерцијалан национално-херојски наратив. Бања Лука не обилује оваквом врстом наратива, због чега је овај пројекат посебно значајан. Искусни тим Мание има капацитета да га произведе висококвалитетно с пропратним маркетингом који од приче ствара легенду. Оно што би било важно напоменути је да је пројекат у тренутном стању на рубу да склизне у пропаганду и патетику и да нарочиту пажњу аутор треба посветити да се то не деси. С обзиром да је ургентност здравственог стања јунакиње ауторски тим натјерала да прескочи фазу развоја, овај пропуст је разумљив, али сматрамо важним да се не превиди у продукцији. У наративу се истиче да је Дивни њен чин довољан, она не тражи херојске заслуге, и скромност је управо оно што је и чини хероином, па претјерано инсистирање на херојству ствара утисак могуће злоупотребе карактера за „више интересе“ што никако не би смјело да се догоди. Сам наслов, иако досјетљив, сугерише управо на то. Слобода је у првом плану и на њену популарност се рачуна у лансирању приче. Дивна, баш као у тритменту, и у властитом филму на тај начин остаје у другом плану. Серија је мјесто у ком

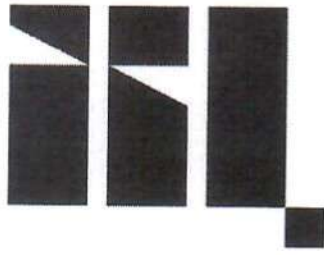


је Слобода Дивна и у ком је звијезда. Документарни филм пружа могућност да се дубље и интимније уђе у коријен Дивнине дивне одлуке да својих „последњих“ шест мјесеци живота посвети вишој сврси која ће смрт трансформисати у живот. Болест која поново долази у Дивнин живот, а која је, извјесно и била покретач за њен херојски чин је, такође, прави покретач филмске радње. Близина смрти увијек нас чини човјечнијима и храбријима. Однос глумице и живог лика у тренуцима у којима је лик поново суочен с болешћу, истом као пре тридесет година, отвара потпуно нове слојеве и димензије ове приче која може постати дубоко интимна и на значајан начин трансформисати и живот глумице како аутор наводи, али и животе гледалаца. Охрабрујемо аутора да том правцу, који је начет у тритменту, да посебну пажњу и остане отворен и присутан да природан ток и хемија међу јунакињама испишу овај документарцац до краја и ослободе га претензија. Јер Дивна је слобода.

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 85,65 бода, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма, број 2-521/24 од 23. јула 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање производње дугометражног документарног филма „Слобода је Дивна“.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

ДИРЕКТОР

Ања Илић



Ања Илић