



Број: 2-525/24

Датум: 23. јула 2024. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање производње краткометражног документарног филма (број 2-335/24 од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године), директор Ања Илић, д о н о с и

## Р Ј Е Ш Е Њ Е

1. Одбија се пријава „Audiovisual vibes“ Марио Лукајић с.п. са пројектом „Рођенданске жеље – deseos de aniversario“ поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање производње краткометражног документарног филма (број 2-335/24 од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године) и заведен под бројем 498/24.

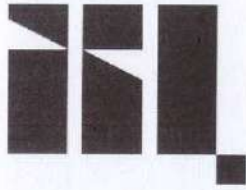
## Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње краткометражног документарног филма (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године, и који је био отворен до 13. јуна 2024. године.

„Audiovisual vibes“ Марио Лукајић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 13. јуна 2024. године, заведену под редним бројем протокола 498/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-412/24 од 4. јуна 2024. године именовao Комисију за вредновање производње документарних филмова (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Борис Митић– председник Комисије, Гордан Матић– члан Комисије и Јелена Медић– члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Комисија је 2. јула 2024. године разматрала све пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње краткометражног документарног филма, број 2-494/24 од 11. јула 2024. године (у даљем тексту: Прелиминарна ранг-листа) и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила сљедеће:

„Рођенданске жеље“ је филм који третира веома важну тему еколошких питања дивљих депонија у БиХ, али и савременог тренда повлачења младих породица у изолацију у природи са свим изазовима и предностима које овакав начин живљења носи. Дјевојчица Софија, главна протагонисткиња, је филмична и има потенцијала да носи филмску радњу, али сама радња чини се као конструкт који је очигледно не инспирише довољно. Остали ликови су доста стереотипни. Недостаје интимне атмосфере која се помиње у синопсису. Приложен визуелни материјал у другом дијелу више подсећа на наручена снимања рођенданских забава, него на аутентичан филмски материјал. Монтажа је пребрза, музика прекомерцијална, тизер не оставља простора гледаоцу да доживи атмосферу изолованости и међусобних односа унутар породице, као ни односа према дивљој депонији. Из неколико контемплацијских кадрова тизера наслућује се да има материјала који би могао бити премонтиран другачије, тако да гледалац осјети свакодневицу ових људи. Такав опсервацијски приступ, неоптерећен форсираним заплетом и ослобођен општих мјеста, дјеловао би потентније од садашњег рјешења. У наративу се често помиње трилингвална породица, што звучи занимљиво, али би занимљивије било да чујемо и видимо како такав живот изгледа. С обзиром да је пројекат већ подржан у фази развоја, неопходно би било концизније дорадити наратив и визуал и детаљније разрадити продуцентску експликацију и маркетиншко-дистрибуцијску стратегију како би пројекат добио финансирање производње на неком од наредних конкурса.

У вези са наведеним извјештајем Комисија је предметном пројекту додијелила 62,31 бодова, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да Центар одбије суфинансирање предметног пројекта.

Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње краткометражног документарног филма, број 2-522/24 од 23. јула 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње краткометражног документарног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројекта, одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

**Поука о правном лијеку:** Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

**ДИРЕКТОР**

**Ања Илић**



*Ања Илић*