

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-529/24

Датум: 23. јула 2024. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање производње дугометражног документарног филма (број 2-335/24 од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године), директор Ања Илић, д о н о с и

Р Ј Е Ш Е Њ Е

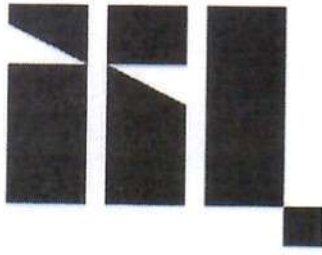
1. Одбија се пријава „Дидаскалија“ Никола Ђаковић с.п. са пројектом „Послије забаве“ поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма (број 2-333/24 од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године) и заведен под бројем 488/24.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године, и који је био отворен до 13. јуна 2024. године.

„Дидаскалија“ Никола Ђаковић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 12. јуна 2024. године, заведену под редним бројем протокола 488/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-412/24 од 4. јуна 2024. године именовao Комисију за вредновање производње документарних филмова (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Борис Митић– председник Комисије, Гордан Матић– члан Комисије и Јелена Медич– члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

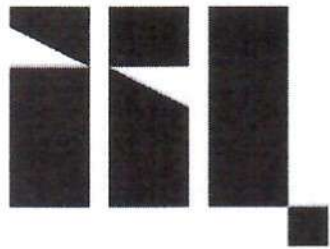
Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Комисија је 2. јула 2024. године разматрала све пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма, број 2-493/24 од 11. јула 2024. године (у даљем тексту: Прелиминарна ранг-листа) и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила слjedeће:

Јелена Медић: „Послије забаве“ је прича о писцу са маргине, његових 5 минута славе и враћању на маргину. Лик Стеве Грабовца и контекст додјеле Нинове награде у ком је у току развоја пројекта сниман, има, на првом мјесту, изразито велику емотивну вриједност која обећава један врло човјечан, искрен и топао филм, какви су нам потребни. Сама чињеница да је тај историјски тренутак снимљен у интимној атмосфери, у старту додаје вриједност филму. Стево је врло природан пред камерама и филмичан, снажног лица и емотивног набоја. Искреност и једноставност с којима не даје награди веће вриједности много говоре о степену његове свјесности што га додатно квалификује за филмског јунака. Приметно је да је ауторском тиму, на првом мјесту продуценту изнимно стало до овог филма, што обећава посвећеност која ће сигурно резултирати успехом. Визионарство с којим је одабрао ову тему у датом тренутку, најбоље говори о његовим потенцијалима. Међутим, пројекат је недовољно развијен и врло слабо представљен. Тритмент скоро да и не постоји. Буџет пројекта састављен је сувише скромно, што га чини нереалним. Нпр. књиговођа је неминовност, а трошак је 0. Чак и ако продуцент не мора да плати ту услугу, она и даље има своју вриједност коју неко донира филму. Исто важи за ауторска права. У ситуацији у којој се Стево Грабовац тренутно налази, без посла, сматрам нужном етиком да ревидираним буџетом буде планиран и хонорар за његово ауторско право с обзиром да је планирано кориштење не само његовог лица, већ и његових дјела. Такође, саветујемо да се доставе Стевини текстови који ће бити део филма. С обзиром да ауторски тим исказује жељу и спремност да се његовим развојем баве уз стручну помоћ, а сама прича не захтјева хитан улазак у продукцију, уз најискренију подршку и врло оптимистичну прогнозу овом пројекту, предлажемо да уз дораду буде пријављен на конкурс за развој пројекта у октобру, да би на неком од следећих позива, могао бити спреман за производњу.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

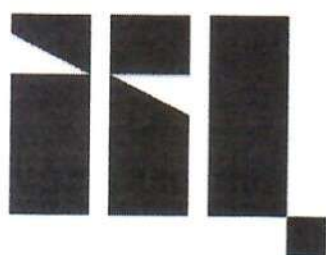
Борис Митић: "Послије забаве" је сјајна анти-прича о савременом анти-јунаку, скромном добитнику најпрестижније књижевне награде српског говорног подручја. Главни лик је врло фотогеничан, поготово уз овакав сниматељски рад. Преломни тренутак је већ снимљен, филму сада остаје да се бави "даном после" добијања награде, што може бити интригантан из низа углова, у чему би помогао и увид у садржај или стил јунакових романа или поезије, која неупућеном читаоцу пријаве остаје апсолутна непознаница. Буџет филма је прескроман, што јесте у духу теме, али не и духу стандарда који овај конкурс жели да постави. У сваком случају, освежавајућа тематика и адекватан ауторски приступ, који заслужује конструктивни корак уназад, у фазу развоја, како би на наредном конкурс за продукцију имао и уверљивију документацију и зрелију драматургију, за нагласком на материјале које тек треба снимити.

Гордан Матић: Један од појеката са најсликовитијим главним јунаком, веома занимљив и актуелан. Пројекат има потенцијал да буде више од хронике једног догађаја у колико искористи филмичност главног јунака који у себи носи пуно драме, заплета и обрта. Међутим на основу достављених објашњења ова потентна прича личи више ТВ репортажи што би била велика штета. Тако да желим да истакнем како је највећи проблем, надам се тренутни, овог пројекта веома оскудна документација која не подржава потенцијал који ова прича нуди. Посебно тритмент и експликација. Надам се да ће, са више посвећености документацији и њеном побољшању овај пројекат ускоро бити међу подржанима, јер главни јунак то свакако заслужује.

У вези са наведеним извјештајем Комисија је предметном пројекту додијелила 70,63 бодова, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да Центар одбије суфинансирање предметног пројекта.

Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма, број 2-521/24 од 23. јула 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројекта, одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.



ДИРЕКТОР

Ања Илић

Ања Илић