

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-515/24

Датум: 19.7.2024. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање производње студентског завршног филма (број 2-330/24 од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године), директор Ања Илић, д о н о с и

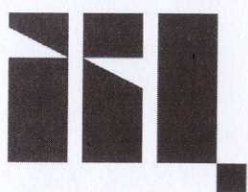
Р Ј Е Ш Е Њ Е

о додјели средстава за суфинансирање производње студентског завршног филма „Како сам провела распуст“

1. „Кадар иде 169“ Драшко Гајић с.п. додјељују се средства у износу од 18.204,90КМ (словима: осамнаест хиљада двије стотине и четири конвертибиле марке и деведесет фенинга) за суфинансирање краткометражног играног филма „Како сам провела распуст“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње студентског завршног филма (број 2-330/24 од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године) (у даљем тексту: Јавни конкурс), који је био отворен до 13. јуна 2024. године.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

„Кадар иде 169" Драшко Гајић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 12. јуна 2024. године, заведену под редним бројем протокола 487/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-414/24 од 04.06.2024. године именовао Комисију за вредновање студентских завршних филмова (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Николина Фригановић – председник Комисије, Зоран Пилиповић – члан Комисије и Војин Васовић – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 27. јуна 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње студентског завршног филма (број 2-330/24 од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године), број 2-488/24 од 9. јула 2024. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

Николина Фригановић: Студиозно и детаљно припремљен пројекат. Животна прича, емотивна и топла. Тема је наизглед обична, али је важна. Суочавање са болешћу и надавањем смрти родитеља у сензитивној и бунтовној фази одрастања. Разрађени карактери и дијалози у атмосфери која даје сценарију посебан тон. Како је цијела прича са акцентом на глумачкој игри, ауторки предлажемо озбиљне припремне пробе са глумцима.

Војин Васовић: Амбициозна и топла породична прича са акцентом на глумачкој игри и атмосфери надавања смрти услед болести. Непретенциозна, али важна тема. Иако се ауторка већ опробала у сличним дијалогским поставкама, сугерише се додатно скраћење сценарија и усмјеравање пажње на филмски поступке комуницирања сликом.

Зоран Пилиповић: Филм се издваја својом темом, приступом и детаљном продуцентском разрадом, финансијском и маркетиншком стратегијом те стратегијом дистрибуције. Сугерише се додатни рад на сценарију и детаљнији приступ свим врстама изражајних средстава који креирају визуелни идентитет.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 86.66 бодова, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње студентског завршног филма, број 2-510/24 од 19. јула 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње студентског завршног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање производње студентског завршног филма „Како сам провела распуст“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.



ДИРЕКТОР

Ања Илић

Ања Илић