



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-552/24

Датум: 31. јула 2024. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање **производње дугометражног играног филма (број 2-337/24 од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године)**, директор Ања Илић, д о н о с и

Р Ј Е Ш Е Њ Е

**о додјели средстава за суфинансирање производње дугометражног играног филма
„Кад поново умрем“**

1. „Passel production“ Жељко Еркић с.п. додјељују се средства у износу од 400.000КМ (словима: четири стотине хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање производње дугометражног играног филма „Кад поново умрем“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног играног филма (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године, који је био отворен до 13. јуна 2024. године.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

„Passel production“ Жељко Еркић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 13. јуна 2024. године, заведену под редним бројем протокола 500/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-416/24 од 4. јуна 2024. године именовao Комисију за вредновање производње играних филмова (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Зоран Јанковић – председник Комисије, Небојша Дугалић – члан Комисије и Марко Шипка – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 3. јула 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног играног филма (од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године), број 2-519/24 од 22. јула 2024. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

Ово је прича о онима који су обележени ратом наставили да у миру преживљавају по законима своје ратне прошлости која је у свој вртлог увукла и трагично заплела све судбине које су јој се примакле. Ток дешавања почиње предизборном атмосфером са својим суровим законима противречних интереса неких група из политичке сенке који се боре за протор своје доминације уценама, претњама, корупцијом, убиствима и сл, наплаћујући једни другима своје криминалне услуге. Оно што даје занимљивост оваквој слици стварности јесте чињеница да се токови судбина и дешавања мењају у тренутку, по ћуди непредвидљивог развоја ситуације на терену, у зависности од тога која сила у том сплету односи превагу и која страна је у стању да у датом моменту понуди више. У таквом контексту поново оживеле прошлости нико не може да остане неозлеђен, чак ни они који нису били директно уплетени у њу већ који су само случајем доспели у њену орбиту. Улози временом постају све већи и нико нема простора за одступницу осим да по цену новог проливања крви некако преживи.

Нажалост, највећи број њих на крају заврши тако што сопствену крв улије у ону претходно проливену.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Добронамерне драматуршке сугестије везано за места у сценарију која су изгледала нејасно или недовољно убедљиво. Сцена у кухињи је добра али можда боље оправдати како су „гориле“ ненаоружане у ситуацији таквих озбиљних преговора. Како човек који треба да привеже приколицу не зна за Тиха? Ситуација је опасна, узете су паре и сви знају да не би смело да буде грешке. Сцене са Станком направе велико скретање од успостављеног тока и одвуку причу на другу страну и делују као апартно присећање прошлости без јасне драматуршке функције осим што из тога сазнамо Миланову ратну прошлост. То у принципу не мора да буде проблем али већ се много тога драматичног приметно пре тога тако да те реминисценције успоре причу. Такође, делује нејасно линија приче са Биљом из перспективе драматуршке функционалности као и статус лика Аце, који, осим што је бизаран не разумемо његово место у причи. Размислити и о тренутку када Милан долази поново код Биље и куца на врата, иако чује да се унутра дешава нешто што може бити сумњиво. У бекству је, не зна шта је унутра, да ли би ризиковао да упада у неке нове невоље? Понављамо да су сугестије добронамерне, са циљем да се прича само додатно драматуршки учврсти. Узимамо у обзир да нешто од редитељских идеја и решења нам у читању текста напросто није доступно, а што би ове слабости отклонило. Свакако, сценарио је за препоруку, како по свом драмском потенцијалу, значају за домаћу кинематографију, тако и по продукцијски одрживом и изводивом буџету.

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 80,33 бода, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног играног филма, број 2-549/24 од 31. јула 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног играног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање производње дугометражног играног филма „Кад поново умрем“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа **Аудио-визуелни центар Републике
Српске**
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

ДИРЕКТОР

Ања Илић



Ања Илић