

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-531/24

Датум: 23. јула 2024. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање производње дугометражног документарног филма (број 2-335/24 од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године), директор Ања Илић, д о н о с и

Р Ј Е Ш Е Њ Е

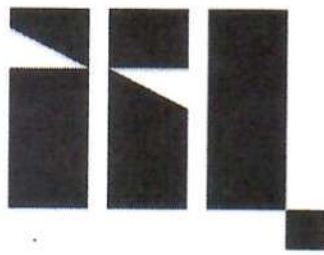
1. Одбија се пријава „МЛТМЕДИА“ Љубомир Тешинић с.п. са пројектом „Ево гола“ поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма (број 2-333/24 од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године) и заведен под бројем 491/24.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње краткометражног документарног филма (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 10. маја 2024. године, објављен 13. маја 2024. године, и који је био отворен до 13. јуна 2024. године.

„МЛТМЕДИА“ Љубомир Тешинић с.п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 12. јуна 2024. године, заведену под редним бројем протокола 491/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-412/24 од 4. јуна 2024. године именовao Комисију за вредновање производње документарних филмова (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Борис Митић– председник Комисије, Гордан Матић– члан Комисије и Јелена Медић– члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

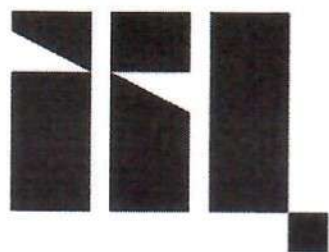
Комисија је 2. јула 2024. године разматрала све пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма, број 2-493/24 од 11. јула 2024. године (у даљем тексту: Прелиминарна ранг-листа) и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила следеће:

Јелена Медих: „Ево гола“ је оптимистична прича о снази игре и заједништва у контрасту са бесмислом рата. Иако је полазишна прича занимљива, с јаким емотивним набојем, игра као антипод рату, оно што је примјетно у читању сценарија је класична телевизијска структура у којој догађај препричавају његови актери. Нема уочљивог ауторског става. Пројекат је слабог капацитета за међународну сарадњу. С обзиром на заљубљеност нашег народа у фудбал, маркетиншка стратегија се чини реална и могућа и филм би имао одређену локалну гледаност без обзира на квалитет. Али пошто је пројекат подржан на развоју, а није превазишао репортажни карактер. Комисија предлаже ауторима да за следећи конкурс размотре промјену ауторског приступа и снажнији филмски језик за писање сценарија.

Гордан Матић: Пројекат 'Ево гола!' обрађује значајан догађај из блиске историје који би требало да представља неку врсту 'ослобођења' не само појединаца директно укључених у одигравање фудбалских утакмица одмах након склапања мира, већ 'ослобођења' и једног друштва које је годинама током ратних страдања било урушавано и много тога претрпело. Ова тема је добро одабрана и пажљиво истражена. На жалост, пројекат није довољној мјери развијен (или бар није у документацији приказан) да би побјегао од хронике једног догађаја којој намећу ограничавања стереотипне приче сведене на уско искуство везану за један простор. Недостаје оно архетипско што би причу освјетлило универзалним људским искуствима. Знамо да стереотипне приче остају ограничене мјестом настанка, док архетипске путују и комуницирају са најразличитијом публиком. Зато топло препоручујем да аутори пронађу боља рјешења у архетиповима наративе почевши од тога 'ко прича причу', преко боље и прецизније разраде саме структуре са драматуршким решењима за сваку фазу приче, као и тезу филма филма (попут



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

- шта би било да та утакмица није одиграна, како се та утакмица рефелектује данас, итд), или било који други начин грађења документарне наратије која мора бити више од телевизијеске репортаже о важном догађају.

Борис Митић: Предлажем за подршку ову интригантну причу у којој фудбал, као једна од најуниверзалнијих и можда најбаналнијих људских игара, по н-ти пут превазилази сам живот, или га барем оригинално коментарише. Радња је аутентична и архивски документована, лоциран је и велики број сведока и учесника догађаја, што је од кључног значаја, јер се потресни анти-ратни смисао фабуле крије управо у најбаналнијим детаљима. У реализацији филма потребно је усавршити ритмичност, која је критична за одабрану форму спортског тв документарца, а ваљало би истовремено обратити пажњу и на над-локално и над-фудбалско исчитавање приче. За разлику од друга два члана комисије, сматрам да пројекат има међународни потенцијал, управо на нивоу семантичног спектрума фудбала.

У вези са наведеним извјештајем Комисија је предметном пројекту додијелила 69,96 бодова, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да Центар одбије суфинансирање предметног пројекта.

Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма, број 2-521/24 од 23. јула 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројекта, одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.



ДИРЕКТОР

Ања Илић

Ања Илић