

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-455/24

Датум: 21. јун 2024. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (број 2-272/24 од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године), директор Јавне установе Аудио-визуелни центар Републике Српске, д о н о с и

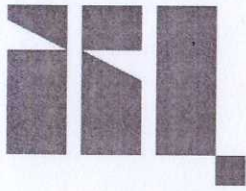
Р Ј Е Ш Е Њ Е

1. Одбија се пријава „Крива Дрина“ Жељко Митровић с. п. са пројектом „Не знамо колико нас нема“ поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (број 2-272/24 од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године) и заведен под бројем 370/24.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године, и који је био отворен до 8. маја 2024. године.

„Крива Дрина“ Жељко Митровић с. п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 8. маја 2024. године, заведену под редним бројем протокола 370/24.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Директор Центра је Рјешењем број 2-277/24 од 9. априла 2024. године именовано Комисију за вредновање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Наташа Дракулић – председник Комисије, Драгана Пурковић Маџан – члан Комисије и Зоран Јанковић – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

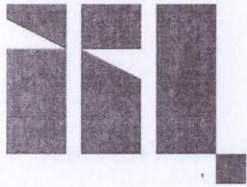
Комисија је 20. маја 2024. године разматрала пријављене пројекте и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник) извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (број 2-272/24 од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године), број 2-387/24 од 24. маја 2024. године.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

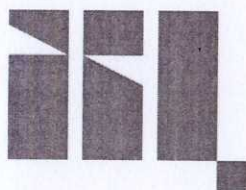
Комисија је предметном пројекту додијелила 63,31 бодова, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да пројекат да би се предложио по основу јавног конкурса за суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да Центар одбије суфинансирање предметног пројекта

У остављеном законском року подносилац пријаве „Крива Дрина“ Жељко Митровић с. п. је поднио приговор на Прелиминарну ранг-листу. Комисија је одржала сједницу и размотрила све наводе из поднесеног приговора и у Обрасцу за оцјењивање филмских пројеката који је прописан Прилогом 1а) Правилника детаљно образложила разлоге за висину додијељеног броја бодова за сваки критеријум оцјењивања по прописаним сегментима оцјењивања и остала при првобитно додијељеном броју бодова. У образложењу Комисије наведено је сљедеће.

- **Значај пројекта за Републику** – Комисија је овом као и сваком пројекту додијелила максималан број поена – дакле 10.



- **Квалитет, основно полазиште, снага и оригиналност идејног и драматуршког потенцијала пројекта:** Комисија додјељује овом пројекту 5,33 поена на основу прочитаног сценарија у којем оригиналност идеје да се повеже некадашње и садашње вријеме није добро повезана. Потребно је још много рада на сценарију посебно у сегменту приче о данашњем времену које је „појело“ изузетно добро написану прошлост.
- **Квалитет писања, наративни избори, развој карактера и свијет приче; Уочљив ауторски став** – Комисија сматра да је у сценарију највећи проблем нарација, па отуда и оцјена и одлука да се додијели 5 поена. Данашњи дио приче, ако ћемо већ инсистирати на култури сјећања, мора бити много оштрији. Овако нам је јаснији ауторски став из експликације него мотивација главног јунака.
- **Креативни потенцијал пројекта** – за ову категорију Комисија додјељује 6,33 поена. Потенцијал свакако постоји, а да би се он реализовао мора се вратити на причу, посебно данашњу, што ће овај пројекат увијек чинити актуелним. Треба и ми као будући гледаоци да учимо са главним јунаком, само не са Гугла и сл.
- **Потенцијал за националну и интернационалну дистрибуцију**
 - (транс-)национална привлачност концепта / теме пројекта**Потенцијал за прекограничну сарадњу**
 - креативни тим
 - кастинг
 - извршна продукција, стратегије и методе сарадње, нарочито са ненационалним копродукцентимаКомисија у овом сегменту додјељује 4 поена – јер све будуће у вези са развојем овог пројекта без обзира на добре жеље и намјере свих – у овој фази није ни близу остварења, а опет је и највећи проблем сценарио од ког све почиње.
- **Допринос пројекта у представљању духа времена: Актуелност приче и теме и савременост идејних и вредносних ставова:** Комисија додјељује 7,66 поена овом сегменту – подржавајући начин на који се приказује наше страдање о којем се ћутало, али онда шамар за данашње ћутање мора да буде јачи и болнији. Нека буде и апсурд, тако смо живјели преко осамдесет година, али све се то мора јасније исказати. С обзиром на евидентни рад и труд аутора до сада, Комисија је увјерена да ће он пронаћи снаге за то до следећег конкурса.
- **Усклађеност развојног плана и развојног буџета са потребама пројекта; Развијеност детаља; Адекватност плана развоја:** Комисија додјељује 6 поена – сабирањем, будући да није јасно како је у овој фази сценарија са много непознаница могло да се стигне до било каквог плана.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

– **Релевантност стратегије дистрибуције у односу на:**

- идентификовану циљну групу
- предвиђене методе дистрибуције
- тржишни потенцијал и визију домаћег и међународног пласмана, релевантан избор територија (регион, Европа, други континенти)

Комисија додјељује 6 поена, највише на основу имена Душана Милића, чији рад необично поштујемо. До маркетиншке стратегије ће се свакако доћи временом које након додатног рада на тексту може само ићи у прилог.

– **Релевантност маркетиншке стратегије у односу на:**

- стратегије дистрибуције
- таргетиране сегменте
- специфичан продајни потенцијал пројекта
- маркетиншке канале
- предности изабраних тржишта
- планиране промотивне активности

Усклађеност ПР и маркетинг плана са пројектованим средствима:

За овај сегмент додјељујемо 6,33 поена. Елаборат иза кога се види велики труд је добар само га не прати довољно спремна полазна основа.

– **Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта;**

- свијест о одговарајућим потенцијалним финансијским партнерима и територијама
- детаљно и реалистично пројектован финансијски план
- усклађеност трошкова продукције са потребама пројекта и развојним планом
- усклађеност финансијске стратегије у односу на пројектоване трошкове пројекта, удио осигураних средстава и других извора:

Комисија додјељује 6,66 поена – збиром поена. Пошто ниједан од сва три пројекта не искључује садржином други у нади да ће се сва три реализовати у будућности – вријеме треба искористити да се све што може поправи до сљедећег конкурса.

Комисија је након спроведене законске процедуре одлучивања по приговорима утврдила Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (број 2-272/24 од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године), број 2-454/24 од 21. јуна 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци директор Центра донио је Рјешење којим се одбија пријава за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци „Не знамо колико нас нема“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.



ДИРЕКТОР

Ања Илић

Ања Илић