



Број: 2-457/24

Датум: 21. јун 2024. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (број 2-272/24 од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године), директор Јавне установе Аудио-визуелни центар Републике Српске, д о н о с и

Р Ј Е Ш Е Њ Е

1. Одбија се пријава „ЛМЦ Студио“ д. о. о. са пројектом „**DEUS VULT**“ поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (број 2-272/24 од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године) и заведен под бројем 366/24.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године, и који је био отворен до 8. маја 2024. године.

„ЛМЦ Студио“ д. о. о. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 8. маја 2024. године, заведену под редним бројем протокола 366/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-277/24 од 9. априла 2024. године именовало Комисију за вредновање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Наташа Дракулић – председник Комисије, Драгана Пурковић Мацан – члан Комисије и Зоран

Јанковић – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 20. маја 2024. године разматрала пријављене пројекте и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник) извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (број 2-272/24 од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године), број 2-387/24 од 24. маја 2024. године.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

Комисија је предметном пројекту додијелила 68,64 бода, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да пројекат да би се предложио по основу јавног конкурса за суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да Центар одбије суфинансирање предметног пројекта.

У остављеном законском року подносилац пријаве „ЛМЦ Студио“ д. о. о. је поднио приговор на Прелиминарну ранг-листу. Комисија је одржала сједницу и размотрала све наводе из поднесеног приговора и у Обрасцу за оцјењивање филмских пројеката који је прописан Прилогом 1а) Правилника детаљно образложила разлоге за висину додијељеног броја бодова за сваки критеријум оцјењивања по прописаним сегментима оцјењивања и остала при првобитно додијељеном броју бодова. У образложењу Комисије наведено је следеће.

- **Значај пројекта за Републику** – Комисија је овом као и сваком пројекту додијелила максималан број поена – дакле 10.
- **Квалитет, основно полазиште, снага и оригиналност идејног и драматуршког потенцијала пројекта:** Основно полазиште, посебно кроз сегменте суђења је оригинално и добро, али оцјена 8 за квалитет последица је квантитета више драматуршких линија које нису на једнак начин спроведене.
- **Квалитет писања, наративни избори, развој карактера и свијет приче; Уочљив ауторски став** – Комисија овај сегмент оцјењује са 6,66 бодова. У писању је некад најважније одвојити важно од неважног и упркос и јасном и чврстом ауторском ставу прича често лута, посебно дијелови око самог злочина у виду нејасних флеш бекова. Временски токови нису добро постављени па самим тим је тешко испратити наративне токове, а некад нисмо сигурни ни ко је главни протагониста.
- **Креативни потенцијал пројекта** – Комисија додјељује сабирањем 5,66 поена зато што сматрамо да овај пројекат има много више потенцијала, али не у постојећем облику у ком је у неким сегментима предугачак, а у неким дијеловима и не доприноси радњи, одатле и савјет Комисије да се постави као серија и да се испише све да би се боље увидјела цјелина и одстранили вишкови за филм.

- **Потенцијал за националну и интернационалну дистрибуцију**
 - (транс-)национална привлачност концепта / теме пројекта

Потенцијал за прекограничну сарадњу

- креативни тим
- кастинг
- извршна продукција, стратегије и методе сарадње, нарочито са ненационалним копродукцентима

Комисија за овај сегмент додјељује 6 поена; овакви филмови, нажалост, занимаће само нас јер је двоје чланова Комисије прошло искуство рада са таквом тематиком, нажалост и много одбијања. У овој фази потребан је много озбиљнији елаборат.

- **Актуелност приче и теме и савременост идејних и вриједносних ставова:** Комисија додјељује 7 поена, који су последица тога да се са оваквим сценариом обухватило много тема, па су и идејни и вриједносни ставови неуједначени. Пошто ће тема увијек бити актуелна, учвршћивањем линија и основних пунктова приче биће јаснији и ставови који из ње произлазе.

- **Усклађеност развојног плана и развојног буџета са потребама пројекта; Развијеност детаља; Адекватност плана развоја**

По овом критеријуму Комисија додјељује 7,66 поена – продуцентска експликација је пажљиво прочитана, али у многим ставкама она је површна и некомплетна, а поготово у очекивању средстава из других земаља гдје она нису ни предвиђена законски у овој фази – примјер Србије.

- **Релевантност стратегије дистрибуције у односу на:**

- идентификовану циљну групу
- предвиђене методе дистрибуције
- тржишни потенцијал и визију домаћег и међународног пласмана, релевантан избор територија (регион, Европа, други континенти)

Комисија на основу увида у документацију и фазе у којој је овај пројекат сада – недовољно спреман и незаокружен додјељује 5,33 поена на основу овог критеријума.

- **Релевантност маркетиншке стратегије у односу на:**

- стратегије дистрибуције
- таргетиране сегменте
- специфичан продајни потенцијал пројекта
- маркетиншке канале
- предности изабраних тржишта
- планиране промотивне активности

Усклађеност ПР и маркетинг плана са пројектованим средствима:

Комисија за овај сегмент додјељује 6 поена, највише на основу великог труда да се усклађеност напише, али овдје недостају много темељнији кораци – закључанији сценарио за почетак и свакако неријешен статус коредитеља. С обзиром на то да ће бити још конкурса, посебно за националну тему – треба ријешити те кораке.

- **Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта;**

- свијест о одговарајућим потенцијалним финансијским партнерима и територијама
- детаљно и реалистично пројектован финансијски план
- усклађеност трошкова продукције са потребама пројекта и развојним планом

- **усклађеност финансијске стратегије у односу на пројектоване трошкове пројекта, удио осигураних средстава и других извора:**

Чланови Комисије додјељују 6,33 поена, свјесни лијепих жеља за изборима партнера, али могућности су нешто сасвим друго. Потребна је боља припремљеност за сљедећи конкурс и бар неко писмо о намјерама (иако у пракси не морају да значе много), али бар да се прецизније сагледа потенцијална могућа сарадња.

Комисија је након спроведене законске процедуре одлучивања по приговорима утврдила Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (број 2-272/24 од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године), број 2-454/24 од 21. јуна 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци директор Центра донио је Рјешење којим се одбија пријава за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци „DEUS VULT“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.



ДИРЕКТОР

Ања Илић