

Број: 2-456/24

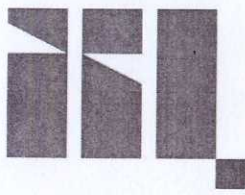
Датум: 21. јун 2024. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (број 2-272/24 од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године), директор Јавне установе Аудио-визуелни центар Републике Српске, д о н о с и

Р Ј Е Ш Е Њ Е

о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци „Бјеснило“

1. „Квака 22“ д. о. о. додјељују се средства у износу од 60.000 КМ (словима: шездесет хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци „Бјеснило“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења на основу молбе добитника средстава.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Образложење

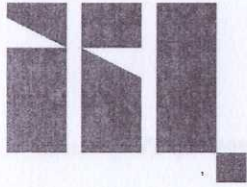
Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године, који је био отворен до 8. маја 2024. године.

„Квака 22“ д. о. о. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 7. маја 2024. године, заведену под редним бројем протокола 364/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-277/24 од 9. априла 2024. године именовано Комисију за вредновање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Наташа Дракулић – председник Комисије, Драгана Пурковић Маџан – члан Комисије и Зоран Јанковић – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 20. маја 2024. године разматрала пријављене пројекте и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник) извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (број 2-272/24 од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године), број 2-387/24 од 24. маја 2024. године.

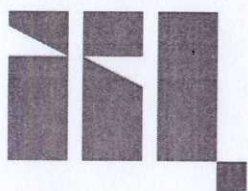
Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.



Комисија је предметном пројекту додијелила 89,65 бодова, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника прописано да пројекат да би се предложио по основу јавног конкурса за суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

На Обрасцу за оцјењивање филмских пројеката који је прописан Прилогом 1а) Правилника Комисија је образложила разлоге за висину додијељеног броја бодова за сваки критеријум оцјењивања по прописаним сегментима оцјењивања. У образложењу Комисије наведено је сљедеће.

- **Значај пројекта за Републику** – Комисија је овом као и сваком пројекту додијелила максималан број поена – дакле 10 јер је он неупитан без обзира на фазу спремности пројекта иако се овај пројекат по спремности издваја од других.
- **Квалитет, основно полазиште, снага и оригиналност идејног и драматуршког потенцијала пројекта:** оцјена 9,33 бода, јер Комисија сматра да овај пројекат има велики драматуршки потенцијал који оставља простора ауторима да се даље надограђују и усавршавају. Носи у себи, без обзира на локалитет злочина, и много тога универзалног – љубави које се жртвују зарад идеологија, раздоре породице, суочавање са болом и још много тога.
- **Квалитет писања, наративни избори, развој карактера и свијет приче; Уочљив ауторски став** – Комисија овај сегмент оцјењује са 9 бодова. Посебну пажњу привлачи композиција и структура приче, смјештене кроз неколико различитих годишњих доба. Веома је тешко приступити оваквој теми, изабрати и прецизирати историјске пунктове који су важни за причу; дубоко размислити колико крви може да се и напише а камоли сними. Овдје је стварност била гора од било ког филма, нажалост. Зато понекад мора и да се одмакне од реалних чињеница и, чини се, сценаристичко-редитељски тандем то успијева јер се као читаоци и будући гледаоци лакше везујемо за јунаке.
- **Креативни потенцијал пројекта** – Комисија додјељује сабирањем 8,66 бодова зато што сматрамо да овај пројекат има много потенцијала за комплетну ауторску екипу и све креативне сегменте филма.
- **Потенцијал за националну и интернационалну дистрибуцију**
 - **(транс-)национална привлачност концепта / теме пројекта****Потенцијал за прекограничну сарадњу**
 - **креативни тим**
 - **кастинг**
 - **извршна продукција, стратегије и методе сарадње, нарочито са ненационалним копродуцентима**



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Комисија за овај сегмент додјељује 8 бодова; концепт пројекта и тема су свакако привлачни за поједине земље окружења а самим тим и сарадњу са умјетницима и филмским радницима из иностранства, а ту је и велико редитељево искуство.

- **Допринос пројекта у представљању духа времена: Актуелност приче и теме и савременост идејних и вриједносних ставова:** Комисија додјељује 9,66 бодова јер сматра да драматуршки, естетски и продукцијски потенцијал овог пројекта је без обзира на то што говори о неким прошлим временима прилагођен савременом човјеку, његовој култури сјећања и друштвеној одговорности сваког појединца.
- **Усклађеност развојног плана и развојног буџета са потребама пројекта; Развијеност детаља; Адекватност плана развоја**
По овом критеријуму Комисија додјељује 9 бодова, јер сматрамо да су план и буџет усклађени са потребама пројекта и да су за ову фазу сви детаљи добро развијени, што је још један битних сегмената.
- **Релевантност стратегије дистрибуције у односу на:**
 - идентификовану циљну групу
 - предвиђене методе дистрибуције
 - тржишни потенцијал и визију домаћег и међународног пласмана, релевантан избор територија (регион, Европа, други континенти)

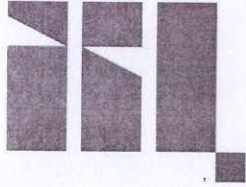
Комисија на основу увида у документацију и фазе у којој је овај пројекат сада, сматра да је пројекат уз минималне дораде спреман и заокружен, те му додјељује 8 бодова на основу овог критеријума.

- **Релевантност маркетиншке стратегије у односу на:**
 - стратегије дистрибуције
 - таргетиране сегменте
 - специфичан продајни потенцијал пројекта
 - маркетиншке канале
 - предности изабраних тржишта
 - планиране промотивне активности

Усклађеност ПР и маркетинг плана са пројектованим средствима:

Комисија за овај сегмент додјељује 9 бодова јер сматра да су сви сегменти предложене маркетиншке стратегије усклађени и добро промишљени и планирани.

- **Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта Свијест о одговарајућим потенцијалним финансијским партнерима и територијама**
 - детаљно и реалистично пројектован финансијски план
 - усклађеност трошкова продукције са потребама пројекта и развојним планом
 - усклађеност финансијске стратегије у односу на пројектоване трошкове пројекта, удио осигураних средстава и других извора:



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Чланови Комисије додјељују 9 бодова, јер су финансијски партнери и територије реално планирани као и финансијски план и трошкови продукције.

Комисија је након спроведене законске процедуре одлучивања по приговорима утврдила Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (број 2-272/24 од 5. априла 2024. године, објављен 8. априла 2024. године), број 2-454/24 од 21. јуна 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци „Бјеснило“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.



ДИРЕКТОР

Ања Илић

Ања Илић