

**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-335/24  
Датум: 10.5.2024. год

На основу члана 47. ст. 2. и 3. тачка 3) Закона о аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22) и члана 4. ст. 1. и 4. тачка 3) Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), директор Јавне установе Аудио-визуелни центар Републике Српске расписује

## ЈАВНИ КОНКУРС ЗА СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ КРАТКОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА

### ОСНОВНА ОДРЕДБА

#### Члан 1.

(1) Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписује јавни конкурс за суфинансирање производње краткометражног документарног филма.

(2) Под краткометражним документарним филмом, у смислу суфинансирања производње краткометражног документарног филма, подразумијевају се документарни филмови чије трајање није дужи од 50 минута.

### УСЛОВИ УЧЕШЋА НА ЈАВНОМ КОНКУРСУ

#### Члан 2.

Право учешћа на Јавном конкурсима има самостални предузетник или правно лице, носилац ауторског имовинског права на краткометражном документарном филму (у даљем тексту: продукцијска кућа), а која испуњава сљедеће услове:

1. да је уписана у Регистар пословних субјеката код надлежног регистрационог суда и да у главној књизи регистра има регистровану дјелатност са шифром 59.11 Производња филмова, видео-филмова и телевизијског програма, дјелатности снимања звучних записа и издавања музичких записа,
2. да нема неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних дајбина у складу са прописима Републике Српске,
3. да није поднјела пријаву са истим пројектом на други јавни конкурс Центра за суфинансирање, када се било које вријеме од отварања јавног конкурса до доношења





коначног рјешења о суфинансирању пројекта на другом јавном конкурс у поклапа са временом у којем је отворен овај јавни конкурс,

4. да је уписана у Регистар субјеката који се баве производњом, прометом и приказивањем аудио-визуелних дјела у Републици Српској који води Центар,

5. да се пријављује на Јавни конкурс са краткометражним документарним филмом који није јавно приказан до затварања Јавног конкурса,

6. да се не пријављује на Јавни конкурс са намјенским краткометражним документарним филмом, нарученим краткометражним документарним филмом, наставним краткометражним документарним филмом и краткометражним документарним филмом намијењеним маркетингу и реклами.

## **КРИТЕРИЈУМИ ЗА ИЗБОР КРАТКОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА У ФАЗИ ПРОИЗВОДЊЕ**

### Члан 3.

(1) Критеријуми за избор краткометражних документарних филмова који се суфинансирају из буџета Центра, у складу са Законом о аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске (у даљем тексту: Закон) и Правилником о критеријумима за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник) су сљедећи:

- 1) значај краткометражног документарног филма за Републику Српску,
- 2) да се ради о изводљивом пројекту у аудио-визуелним дјелатностима, који има значају умјетничку и продукцијску вриједност,
- 3) да учешће умјетничких и техничких сарадника у краткометражном документарном филму у фази производње осигурава промоцију и значајно доприноси развоју аудио-визуелних дјелатности у Републици Српској,
- 4) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија,
- 5) иновативност, убједљивост сценарија и допринос развоју филмске умјетности,
- 6) наративна структура сценарија, карактеризација ликова и увјерљивост дијалога,
- 7) оцјена доприноса значају домаће аудио-визуелне дјелатности,
- 8) допринос краткометражног документарног филма у представљању духа времена,
- 9) очекивана привлачност краткометражног документарног филма за домаћи и међународни културни простор,
- 10) изводљивост краткометражног документарног филма.

(2) Критеријуми из става 1. овог члана приликом вредновања производње краткометражних документарних филмова који се суфинансирају из буџета Центра биће примијењени у складу са специфичностима овог конкурса, односно производње краткометражних документарних филмова у складу са сегментима оцјењивања, односно разрадом критеријума који су прописани у Прилогу 1б) Правилника о критеријумима и





поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске (у даљем тексту: Правилник).

## ДОКУМЕНТАЦИЈА КОЈА СЕ ПОДНОСИ НА ЈАВНИ КОНКУРС

### Члан 4.

Пријава на Јавни конкурс подноси се на обрасцу који је прописан у Прилогу 26) Правилника, а уз пријаву се прилаже сљедећа документација:

1) потврда из Пореске управе Републике Српске да правно лице, односно самостални предузетник нема неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних дацбина у вријеме пријаве на конкурс,

2) овјерена изјава подносиоца пријаве на Јавни конкурс код надлежног органа јединице локалне самоуправе или нотара којом под пуном материјалном и кривичном одговорношћу гарантује да је краткометражни документарни филм са којим конкурише домаће аудио-визуелно дјело, односно да испуњава услове из члана 12. Закона,

3) копија уговора закљученог са сценаристом или други доказ о регулисању ауторског права за период од најмање пет година од дана подношења пријаве на Јавни конкурс у складу са Законом о ауторском и сродним правима Босне и Херцеговине („Службени гласник Босне и Херцеговине“, број 63/10) или другим законом којим је уређена област ауторског и сродних права који се примјењује на носиоца ауторског или сродних права,

4) уколико је сценарио заснован на већ постојећем књижевном дјелу другог аутора, доказ о ријешеном ауторском праву са аутором наведеног дјела или власником права на књижевно дјело за период од најмање пет година од дана подношења пријаве на Јавни конкурс,

5) синопсис,

6) тритмент или сценарио,

7) редитељска експликација са визуелним референцама,

8) професионална биографија сценаристе са филмографијом,

9) професионална биографија редитеља са филмографијом и линковима ка претходним релевантним радовима,

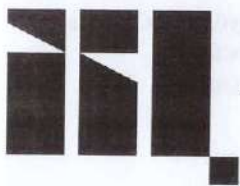
10) професионална биографија продуцента са филмографијом,

11) подаци о продукцијској кући уз обавезно навођење реализованих пројеката у претходном периоду,

12) продуцентска експликација која обавезно садржи:

1. наведени подаци који се односе на релевантност стратегије у односу на: идентификовану циљну групу, предвиђене методе дистрибуције, тржишни потенцијал и визију домаћег и међународног пласмана, као и релевантан избор





територија приказивања који се односи на земље у окружењу, земље Европске уније и друге континенте, као и релевантност маркетиншке стратегије у односу на стратегију дистрибуције таргетиране сегменте, специфичне продајне потенцијале пројекта, маркетиншке канале, предности изабраних тржишта, планиране промотивне активности, као и усклађеност маркетинг плана са пројектованим трошковима

2. квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта која подразумијева податке о потенцијалним финансијским партнерима и територијама приказивања, детаљно и реалистично пројектован финансијски план, усклађеност трошкова продукције са потребама пројекта и развојним планом, усклађеност финансијске стратегије у односу на пројектоване трошкове пројекта и удио осигураних средстава из других извора,

13) листу ауторске и техничке екипе филма са потврдама о учешћу,

14) визуелне референце или визуелни материјал,

15) временски план реализације краткометражног документарног филма,

16) цјелокупан план финансирања пројекта по изворима суфинансирања (очекивани прилив средстава), са доказима о суфинансирању пројекта из других извора,

17) укупан буџет (план трошкова) за комплетан пројекат у коме су наведени сви трошкови који се односе и на фазу развоја и на фазу производње у којем је потребно посебно исказати за које трошкове у фази производње се траже средства Центра,

18) сви износи финансијског плана из т. 16) и 17) овог члана обавезно се исказују у конвертибилним маркама,

19) називи или описи појединих ставки трошкова у плановима из т. 16) и 17) овог члана морају бити наведени на српском језику, односно на једном од језика у службеној употреби у Републици Српској,

20) овјерена изјава подносиоца пријаве на Јавни конкурс код надлежног органа јединице локалне самоуправе или нотара, којом се под пуном материјалном и кривичном одговорношћу даје изјава о претходно добијеним средствима по основу других јавних конкурса у Републици Српској (Образац Изјаве налази се у Прилогу 3. Правилника),

21) подаци о квалитету и гледаности ранијих пројеката (у смислу учешћа на фестивалима, приказивања у биоскопима, реемитовања на телевизијама и платформама, остварених награда, номинација и сл.).

## **РОК И НАЧИН ПОДНОШЕЊА ПРИЈАВЕ НА ЈАВНИ КОНКУРС**

### **Члан 5.**

(1) Јавни конкурс остаје отворен до 13. јуна 2024. године.

(2) Пријаве пристигле на Јавни конкурс након истека рока из става 1. овог члана неће бити узете у разматрање јер су неблаговремено поднесене.





#### Члан 6.

(1) Пријава са конкурсном документацијом се доставља на једном од језика у службеној употреби у Републици Српској, у електронској форми у PDF формату, изузев документације из члана 4. т. 16) и 17) овог јавног конкурса, које није потребно претварати у PDF, за сваки документ посебно, према редослиједу наведеном у тексту конкурса, на електронску адресу Центра: [konkurs@avcrs.com](mailto:konkurs@avcrs.com) са обавезном назнаком назива краткометражног документарног филма у фази производње и назива овог конкурса, у наслову мејла.

(2) Прилог 2б) Правилника на којем је приказан образац за подношење пријаве, као и Прилог 3. на којем је приказан Образац Изјаве коју је потребно да поднесе подносилац пријаве на Јавни конкурс може се преузети на званичној интернет страници Центра ([www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)).

(3) Центар задржава право да по службеној дужности или по приједлогу Комисије за вредновање пројеката захтијева од подносиоца пријаве на Јавни конкурс да достави и додатну документацију поред документације прописане чланом 4. овог конкурса, која је потребна ради вредновања пријављеног пројекта или доказивања испуњености законских услова подносиоца пријаве.

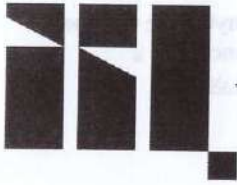
#### Члан 7.

(1) Оцјењивање краткометражних документарних филмова који су пријављени на Јавни конкурс врши се системом бодовања, у зависности од врсте краткометражног документарног филма, у складу са разрадом критеријума за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима у табели за оцјењивање, која се налази у Прилогу 1. Правилника.

(2) Максималан број бодова који краткометражни документарни филм може остварити у поступку оцјењивања пријављених краткометражних документарних филмова на јавном конкурс у основу збира додијељених бодова по свим критеријумима је 105 бодова.

(3) Да би се краткометражни документарни филм квалификовао по основу јавног конкурса за суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод.





## РОК И НАЧИН УТВРЂИВАЊА ПРЕЛИМИНАРНЕ И КОНАЧНЕ РАНГ-ЛИСТЕ

### Члан 8.

(1) Комисија за вредновање пројеката краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: Комисија), коју у складу са чланом 50. Закона именује директор Центра, дужна је да у року од 30 дана од дана затварања овог јавног конкурса достави директору Центра Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријава на овај јавни конкурс.

(2) Подносилац пријаве на овај конкурс, у случају да није задовољан Прелиминарном ранг-листом из става 1. овог члана, може поднијети приговор Комисији у року од осам дана од дана објављивања Прелиминарне ранг-листе на званичној интернет страници Центра.

(3) Комисија је дужна да на посебној сједници размотри поднесене приговоре на Прелиминарну ранг-листу краткометражних документарних филмова у фази производње и након окончања поступка по приговорима утврди Коначну ранг-листу краткометражних документарних филмова у фази производње.

(4) Прелиминарна и Коначна ранг-листа краткометражних документарних филмова у фази производње објављује се на интернет страници Центра.

(5) На основу Коначне ранг-листе из става 4. овог члана, директор Центра доноси рјешење о суфинансирању краткометражног документарног филма у фази производње..

(6) Против рјешења директора из става 5. овог члана може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

### Члан 9.

(1) Директор Центра, са Добитником средстава коме су одобрена средства за суфинансирање производње краткометражног документарног филма, закључује уговор којим се регулишу услови, начин, рокови, исплата и намјенско коришћење одобрених средстава.

(2) Добитник средстава дужан је да Центру у року од 15 дана од дана достављања рјешења из члана 8. став 5. овог јавног конкурса достави ревидирани план утрошка средстава додијељених од Центра и временски план реализације пројекта, који ће чинити саставни дио уговора из става 1. овог члана.

(3) Ревидирани план утрошка средстава додијељених од Центра Добитник средстава сачињава на основу плана трошкова средстава са којим је аплицирао за средства Центра.

(4) Измјене у структури и износима појединих ставки трошкова у ревидираном плану утрошка средстава могу да се односе искључиво на процентуално смањење износа по појединим ставкама или брисање појединих ставки у складу са износом додијељених средстава од стране Центра.

(5) Уколико измјене у ревидираном плану утрошка средстава буду супротне ставу 4. овог члана Добитник средстава може поднијети писмено образложену молбу Центру за прихватање ревидираног плана утрошка средстава.





(6) Центар ће уколико оцјени да је цјелисходно да прихвати молбу из става 5. овог члана дати сагласност на измијењени план утрошка средстава и одредити рок у којем се треба доставити.

(7) Директор Центра, на писмено образложене молбе подносиоца пријаве на овај конкурс, може продужити рок за потписивање уговора из става 1. овог члана и достављање ревидираног буџета из става 2. овог члана.

## **ДОДЈЕЛА СРЕДСТАВА**

### **Члан 10.**

(1) Средства се додјељују у виду гранта, а у складу са Годишњим програмом рада и финансијским планом ЈУ Аудио-визуелни центар Републике Српске.

(2) Највећи износ који се може додијелити за суфинансирање једног кратметражног документарног филма може бити максимално до 80% износа укупних средстава потребних за реализацију кратметражног документарног филма у фази производње.

### **Члан 11.**

Новчана средства додијељена по овом јавном конкурс у биће уплаћена по следећој динамици: прва рата 50% по потписивању уговора у складу са временским планом реализације пројекта и расположивим средствима Центра и друга рата 50% након подношења и усвајања Наративног и финансијског извјештаја у коме је документован намјенски утрошак прве рате за производњу кратметражног документарног филма у складу са Правилником и Правилником о поступку утврђивања услова за прихватање Наративног и финансијског извјештаја о намјенском утрошку средстава број 1-13/23 од 15. јуна 2023. године, у складу са временским планом реализације пројекта и расположивим средствима Центра.

## **ПРИХВАТЉИВИ ТРОШКОВИ**

### **Члан 12.**

(1) Добитник средстава дужан је да приликом реализације кратметражног документарног филма средства користи за одобрене намјене у реализацији кратметражног документарног филма, у складу са закљученим уговором.

(2) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање кратметражног документарног филма могу се користити за покривање следећих оправданих трошкова:





- 1) трошкови сценарија (хонорар сценаристе, писца, писца дијалога, умножавање сценарија и друго),
- 2) трошкови стручне литературе и остале потребне литературе,
- 3) трошкови истраживања, трошкови стручних сарадника и консултаната,
- 4) откуп права на аудио и видео материјале,
- 5) трошкови хонорара за продуцента, извршног продуцента, директора филма, супервизора продукције, вођу снимања, организатора, асистента и остале чланове екипе у сектору продукције (вођа статиста, возач, курир, набављач, чувар),
- 6) трошкови хонорара за ауторе и чланове екипе у сектору режије (редитеља, глумце, помоћнике режије, асистенте режије, секретара режије, монтажера слике, асистента монтаже, супервизоре режије, супервизора монтаже, монтажера музике и шумова, пиротехничаре, оружаре, лектора, композитора, статиста, каскадера, дублера итд.) и најам технике и набавку материјала за потребе сектора режије,
- 7) хонорари аутора и екипе у сектору камере (за директора фотографије, швенкера, шарфера, другог асистента камере, фотографа, сниматеља специјалних ефеката, сниматеља друге екипе, асистента сниматеља друге екипе, шефа расвјете, расвјетљивача, агрегатисте, консултаната, помоћних радника, клапера) и најам технике и набавку материјала у сектору камере,
- 8) трошкови израде анимације у смислу трошкова хонорара за ауторе и чланове екипе (хонорари за цртаче ликова, дизајнере позадина, аниматоре, услуге монтаже и композитинга, услуге колористе), најам технике и набавку материјала,
- 9) трошкови VFX-а и остали трошкови у вези са дигиталним ефектима у фази производње,
- 10) хонорари за ауторе и екипу у сектору сценографије (сценографа, асистента сценографа, филмског архитекту, реквизитера, реквизитера набављача, сценског мајстора, сценске раднике, раднике за извођење радова, декоратере) и најам технике и набавке материјала у сектору сценографије,
- 11) хонорари за ауторе и екипу у сектору костимографије (за костимографа, асистента костимографа, сликаре маске, маскере, шминкере, фризере, власуљаре, гардеробере, помоћне раднике, кројаче костима), набавку материјала и најам опреме у сектору костимографије,
- 12) хонорари за услуге аутора и екипе у сектору тона (за дизајнера звука, сниматеља звука, микромана, помоћне раднике, сниматеља фоли ефеката), најам технике и набавку опреме,
- 13) трошкови превоза и смјештаја правдају се у складу са Одлуком којом је уређена област накнада за службена путовања у земљи и иностранству за запослене у јавном сектору Републике Српске,
- 14) трошкови репрезентације (у смислу овог текста конкурса подразумијевају услуге кетеринга на локацијама снимања и обиласка локација за учеснике пројекта),
- 15) трошкови најма локација и транспорта,





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

16) трошкови постпродукције (музике, монтаже и обраде слике, израда графике, израде шпица, звука, најам студија, финални трошкови, израда копија),

17) административни трошкови у укупном износу до 10% од укупно додијељених средстава од Центра (првенствено се односе на правне и рачуноводствене трошкове за потребе пројекта, као и остале административне трошкове).

(3) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање краткометражног документарног филма могу се користити за покривање и других оправданих трошкова када ти трошкови произлазе из захтјева сценарија или из ауторског приступа, уз сагласност Центра.

(4) Уколико је Добитник средстава планирао да у току реализације пројекта користи услуге или набавља робу од лица која се у смислу пореских прописа сматрају повезаним лицима, Центар задржава право да тражи достављање документације која је прописана Законом о порезу на добит („Службени гласник Републике Српске“, бр. 94/15, 1/17 и 58/19).

## ОСТАЛЕ ИНФОРМАЦИЈЕ

### Члан 13.

(1) У овом тексту конкурса садржана су сва правила и услови који ће се примјењивати приликом спровођења овог конкурса.

(2) На сва питања која нису изричито регулисана одредбама овог конкурса примјењиваће се одредбе Закона, Закона о општем управном поступку Републике Српске, Правилника и Правилника о поступку утврђивања услова за прихватање Наративног и финансијског извјештаја о намјенском утрошку средстава број 1-13/23 од 15. јуна 2023. године.

### Члан 14.

Подношењем пријаве на конкурс учесници конкурса потврђују да су упознати са наведеним условима расписаног конкурса и да прихватају оvdје наведене услове расписаног конкурса.

Све додатне информације и објашњења од значаја за спровођење поступка конкурса могу се добити путем електронске поште на [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) или на број телефона: 051/264-340



ДИРЕКТОР  
Ања Илић

*Ања Илић*