

Број: 2-272/24

Датум: 5. април 2024. године

На основу члана 47. став 2. и став 3. тачка 2) Закона о аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22) и члана 4. став 2. и став 4. тачка 2) Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), директор Јавне установе Аудио-визуелни центар Републике Српске расписује

**ЈАВНИ КОНКУРС  
ЗА СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА ДУГОМЕТРАЖНОГ ИГРАНОГ  
ФИЛМА О НАЦИОНАЛНОЈ ТЕМИ СТРАДАЊА СРПСКОГ НАРОДА У  
ДРУГОМ СВЈЕТСКОМ РАТУ ПОЧЕТКОМ 1942. ГОДИНЕ НА ПОДРУЧЈУ  
ДРАКУЛИЊА У БАЊОЈ ЛУЦИ**

**ОСНОВНА ОДРЕДБА**

Члан 1.

(1) Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписује Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (у даљем тексту: Јавни конкурс).

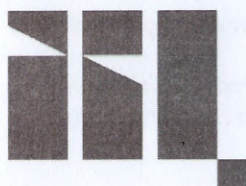
(2) Под дугометражним играним филмом о националној теми страдања српског народа у Другом свјетском рату почетком 1942. године на подручју Дракулића у Бањој Луци (у даљем тексту: дугометражни играни филм), у смислу суфинансирања развоја пројекта дугометражног играног филма, подразумијевају се играни филмови чије трајање није краће од 70 минута и који су првенствено намијењени биоскопској дистрибуцији.

**УСЛОВИ УЧЕШЋА НА ЈАВНОМ КОНКУРСУ**

Члан 2.

Право учешћа на Јавном конкурсима има самостални предузетник или правно лице, носилац ауторског имовинског права на дугометражном играном филму (у даљем тексту: продукцијска кућа), а која испуњава сљедеће услове:

1. да је уписана у Регистар пословних субјеката код надлежног регистрационог суда и да у главној књизи регистра има регистровану дјелатност са шифром 59 –



Производња филмова, видео-филмова и телевизијског програма, дјелатности снимања звучних записа и издавања музичких записа,

2. да нема неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних дацбина у складу са прописима Републике Српске,

3. да није поднијела пријаву са истим пројектом на други јавни конкурс Центра за суфинансирање, када се било које вријеме од отварања јавног конкурса до доношења коначног рјешења о суфинансирању пројекта на другом јавном конкурсима поклапа са временом у којем је отворен овај јавни конкурс,

4. да је уписана у Регистар субјеката који се баве производњом, прометом и приказивањем аудио-визуелних дјела у Републици Српској који води Центар,

5. да се пријављује на Јавни конкурс са дугометражним играним филмом који није јавно приказан до затварања Јавног конкурса,

6. да се не пријављује на Јавни конкурс са намјенским дугометражним играним филмом, нарученим дугометражним играним филмом, наставним дугометражним играним филмом и дугометражним играним филмом намијењеним маркетингу и рекламама.

## **КРИТЕРИЈУМИ ЗА ИЗБОР ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА У ФАЗИ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА**

### Члан 3.

(1) Критеријуми за избор дугометражних играних филмова у фази развоја пројекта који се суфинансирају из буџета Центра, у складу са чланом 49. Закона о аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске (у даљем тексту: Закон) су сљедећи:

1) значај дугометражног играног филма за Републику Српску,

2) да се ради о изводљивом пројекту у аудио-визуелним дјелатностима, који има значајну умјетничку и продукцијску вриједност,

3) да учешће умјетничких и техничких сарадника у пројекту у аудио-визуелној дјелатности осигурава промоцију и значајно доприноси развоју аудио-визуелних дјелатности у Републици Српској,

4) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија,

5) иновативност, убједљивост сценарија и допринос развоју филмске умјетности,

6) наративна структура сценарија, карактеризација ликова и увјерљивост дијалога,

7) оцјена доприноса значају домаће аудио-визуелне дјелатности,

8) допринос дугометражног играног филма у представљању духа времена,

9) очекивана привлачност дугометражног играног филма за домаћи и међународни културни простор,

10) изводљивост пројекта у аудио-визуелним дјелатностима.

(2) Критеријуми из става 1. овог члана приликом вредновања развоја пројекта дугометражних играних филмова који се суфинансирају из буџета Центра биће примијењени у складу са специфичностима овог конкурса, односно развоја пројекта дугометражних играних филмова у складу са сегментима оцјењивања, односно разрадом



критеријума који су прописани у Прилогу 16) Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске (у даљем тексту: Правилник).

## ДОКУМЕНТАЦИЈА КОЈА СЕ ПОДНОСИ НА ЈАВНИ КОНКУРС

### Члан 4.

Пријава на Јавни конкурс подноси се на обрасцу који је прописан у Прилогу 2б) Правилника, а уз пријаву се прилаже сљедећа документација:

1) потврда из Пореске управе Републике Српске да правно лице, односно самостални предузетник нема неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних дацбина у вријеме пријаве на конкурс,

2) овјерена изјава подносиоца пријаве на Јавни конкурс код надлежног органа јединице локалне самоуправе или нотара којом под пуном материјалном и кривичном одговорношћу гарантује да је дугометражни играни филм са којим конкурише домаће аудио-визуелно дјело, односно да испуњава услове из члана 12. Закона,

3) копија уговора закљученог са сценаристом или други доказ о регулисању ауторског права за период од најмање пет година од дана подношења пријаве на Јавни конкурс,

4) уколико је сценарио заснован на већ постојећем књижевном дјелу другог аутора, доказ о ријешеном ауторском праву са аутором наведеног дјела или власником права на књижевно дјело за период од најмање пет година од дана подношења пријаве на Јавни конкурс,

5) синопсис,

6) сценарио,

7) редитељска експликација са визуелним референцама,

8) професионална биографија сценаристе са филмографијом,

9) професионална биографија редитеља са филмографијом и линковима ка претходним релевантним радовима,

10) професионална биографија продуцента са филмографијом,

11) подаци о продукцијској кући, уз обавезно навођење реализованих пројеката у претходном периоду,

12) продуцентска експликација, која обавезно садржи:

1. квалитет развојне стратегије пројекта који подразумијева усклађеност развојног плана и развојног буџета са потребама пројекта, као и развијеност детаља и адекватност плана развоја,

2. квалитет маркетиншке стратегије и стратегије дистрибуције у којима су наведени подаци који се односе на релевантност стратегије у односу на: идентификовану циљну групу, предвиђене методе дистрибуције, тржишни потенцијал и визију домаћег и међународног пласмана, као и релевантан избор територија приказивања који се односи на земље у окружењу, земље Европске уније и друге континенте,



3. квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта, која подразумијева податке о потенцијалним финансијским партнерима и територијама приказивања,

13) временски план реализације дугометражног играног филма,

14) цјелокупан план финансирања пројекта по изворима суфинансирања (очекивани прилив средстава), са доказима о суфинансирању пројекта из других извора,

15) укупан буџет (план трошкова), који се односи на фазу развоја пројекта са посебно исказаним трошковима за које се аплицира путем овог конкурса,

16) сви износи финансијског плана из т. 14) и 15) овог члана обавезно се исказују у конвертибилним маркама,

17) овјерена изјава подносиоца пријаве на Јавни конкурс код надлежног органа јединице локалне самоуправе или нотара, којом се под пуном материјалном и кривичном одговорношћу даје изјава о претходно добијеним средствима по основу других јавних конкурса у Републици Српској (Образац Изјаве налази се у Прилогу 3. Правилника),

18) подаци о квалитету и гледаности ранијих пројеката (у смислу учешћа на фестивалима, приказивања у биоскопима, реемитовања на телевизијама и платформама, остварених награда, номинација и сл.).

## РОК И НАЧИН ПОДНОШЕЊА ПРИЈАВЕ НА ЈАВНИ КОНКУРС

### Члан 5.

(1) Јавни конкурс остаје отворен до 8. маја 2024. године.

(2) Пријаве пристигле на Јавни конкурс након истека рока из става 1. овог члана неће бити узете у разматрање јер су неблагоприятно поднесене.

### Члан 6.

(1) Пријава са конкурсном документацијом се доставља на једном од језика у службеној употреби у Републици Српској, у електронској форми, у PDF формату, изузев документације из члана 4. т. 14) и 15) овог јавног конкурса, које није потребно претварати у PDF, за сваки документ посебно, према редослиједу наведеном у тексту конкурса, на електронску адресу Центра: [konkurs@avcrs.com](mailto:konkurs@avcrs.com) са обавезном назнаком назива дугометражног играног филма у фази развоја пројекта и назива овог конкурса, у наслову мејла.

(2) Прилог 2б) Правилника на којем је приказан образац за подношење пријаве, као и Прилог 3. на којем је приказан Образац Изјаве коју је потребно да поднесе подносилац пријаве на Јавни конкурс може се преузети на званичној интернет страници Центра ([www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)).

(3) Центар задржава право да по службеној дужности или по приједлогу Комисије за вредновање пројеката захтијева од подносиоца пријаве на Јавни конкурс да достави и додатну документацију поред документације прописане чланом 4. овог конкурса, која је



потребна ради вредновања пријављеног пројекта или доказивања испуњености законских услова подносиоца пријаве.

#### Члан 7.

(1) Оцјењивање дугометражног играног филма у фази развоја пројекта који су пријављени на Јавни конкурс врши се системом бодовања, у складу са разрадом критеријума за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима у табели за оцјењивање, која је приказана у табели која се налази у Прилогу 1б) Правилника.

(2) Максималан број бодова који дугометражни играни филм у фази развоја пројекта може остварити у поступку оцјењивања пријављених дугометражних играних филмова у фази развоја пројекта на јавном конкурс у основу збира додијелиених бодова по свим критеријумима је 105 бодова.

(3) Да би се дугометражни играни филм у фази развоја пројекта квалификовао по основу јавног конкурса за суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод.

#### **РОК И НАЧИН УТВРЂИВАЊА ПРЕЛИМИНАРНЕ И КОНАЧНЕ РАНГ-ЛИСТЕ**

#### Члан 8.

(1) Комисија за вредновање пројеката дугометражних играних филмова (у даљем тексту: Комисија), коју у складу са чланом 50. Закона именује директор Центра, дужна је да у року од 30 дана од дана затварања овог јавног конкурса достави директору Центра прелиминарну ранг-листу подносилаца пријава на овај јавни конкурс.

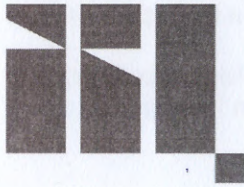
(2) Подносилац пријаве на овај конкурс, у случају да није задовољан прелиминарном ранг-листом из става 1. овог члана, може поднијети приговор Комисији у року од осам дана од дана објављивања прелиминарне ранг-листе на званичној интернет страници Центра.

(3) Комисија је дужна да на посебној сједници размотри поднесене приговоре на прелиминарну ранг-листу и након окончања поступка по приговорима утврди коначну ранг-листу дугометражних играних филмова.

(4) Прелиминарна и коначна ранг-листа дугометражних играних филмова објављује се на интернет страници Центра.

(5) На основу коначне ранг-листе из става 4. овог члана, директор Центра доноси рјешење о суфинансирању дугометражних играних филмова.

(6) Против рјешења директора из става 5. овог члана може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.



#### Члан 9.

(1) Директор Центра, са добитником коме су одобрена средства за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма, закључује уговор којим се регулишу услови, начин, рокови, исплата и намјенско коришћење одобрених средстава.

(2) Добитник средстава дужан је да Центру у року од 15 дана од дана достављања Рјешења из члана 8. став 5. овог јавног конкурса достави ревидирани план утрошка средстава додијелиених од Центра и временски план реализације пројекта, који ће чинити саставни дио уговора из става 1. овог члана.

(3) Уколико подносилац пријаве на Јавни конкурс, којем су одобрена средства за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма, не потпише уговор из става 1. овог члана у року од 30 дана од дана достављања рјешења, сматраће се да је одустао од пријаве на Јавни конкурс.

(4) Директор Центра, на писмено образложене молбе подносиоца пријаве на овај конкурс, може продужити рок за потписивање уговора из става 3. овог члана.

### ДОДЈЕЛА СРЕДСТАВА

#### Члан 10.

(1) Средства се додјељују у виду гранта, а у складу са Годишњим програмом рада и финансијским планом ЈУ Аудио-визуелни центар Републике Српске.

(2) Највећи износ који се може додијелити за суфинансирање једног дугометражног играног филма може бити максимално до 80% износа укупних средстава потребних за реализацију дугометражног играног филма у фази развоја пројекта.

#### Члан 11.

Новчана средства додијелена по овом јавном конкурс у биће уплаћена по сљедећој динамици: прва рата 50% по потписивању уговора и друга рата 50% након подношења и усвајања Наративног и финансијског извјештаја у коме је документован намјенски утрошак прве рате за развој пројекта дугометражног играног филма у складу са Правилником и Правилником о поступку утврђивања услова за прихватање наративног и финансијског извјештаја о намјенском утрошку средстава број 1-13/23 од 15. јуна 2023. године.

### ПРИХВАТЉИВИ ТРОШКОВИ

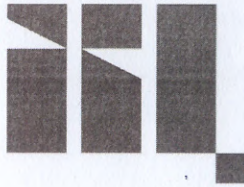
#### Члан 12.

(1) Добитник средстава дужан је да приликом реализације развоја пројекта дугометражног играног филма средства користи за одобрене намјене у реализацији развоја пројекта дугометражног играног филма, у складу са закљученим уговором.



(2) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма могу се користити за покривање следећих прихватљивих трошкова:

- 1) откуп права (на оригиналну причу, на сценарио, аудио и видео материјал),
- 2) трошкови сценарија – хонорар сценаристе, писца дијалога и сл. са припадајућим порезом и доприносима,
- 3) трошкови набавке стручне литературе и остале литературе нужне за реализацију развоја пројекта,
- 4) трошкови истраживања – хонорари и услуге стручних сарадника (консултаната, савјетника, драматурга, савјетника на сценарију, односно скрипт-доктора и осталих специјалних консултаната), као и сви припадајући трошкови по основу пореза и доприноса,
- 5) израда визуализације – хонорар програмера за израду техничких захтјева, са припадајућим пореским давањима,
- 6) трошкови израде тритмента,
- 7) хонорар продуцента у фази развоја пројекта, са припадајућим порезима и доприносима,
- 8) хонорар редитеља у фази развоја пројекта, са припадајућим порезима и доприносима,
- 9) хонорар за писање пројекта за аплицирање на међународне фондове, са припадајућим порезима и доприносима,
- 10) трошкови обиласка локација,
- 11) трошкови кастинга,
- 12) трошкови израде тизера – пробна снимања, пробе камере, објектива, пробне пројекције и сл.,
- 13) трошкови медија за чување података, фотографија и видео-записа,
- 14) хонорари и услуге у фази развоја пројекта: директор фотографије, сценограф, костимограф, мајстор маске, композитор, дизајнер звука, организатор локација, VFX супервизор, трошкови дигиталних ефеката и визуелног развоја анимираног материјала уколико дугометражни играни филм у фази развоја има у редитељском поступку предвиђене дигиталне и анимиране елементе,
- 15) трошкови у вези са учешћем на маркетима и тренинг програмима који су неопходни ради даљег развоја пројекта (трошкови превоза, смјештаја, трошкови котизације, педагошки трошкови, трошкови израде промо материјала у фази развоја и др.),
- 16) трошкови израде видео-материјала (телекинирање, усклађивање формата, монтажа слике и звука, обрада слике и звука, израда графике, трошкови умножавања),
- 17) трошкови израде књиге снимања – услуге израде или хонорар са припадајућим порезима и доприносима,
- 18) трошкови превода, поштарине, услуге копирања, штампања и сл.,
- 19) трошкови превоза и смјештаја правдају се у складу са Одлуком којом је уређена област накнада за службена путовања у земљи и иностранству за запослене у јавном сектору Републике Српске,



20) административни трошкови у укупном износу до 10% од укупно додијељених средстава од стране Центра (првенствено се односе на правне и рачуноводствене трошкове за потребе пројекта, као и остале административне трошкове),

21) трошкови репрезентације (у смислу овог текста конкурса подразумијевају се услуге кетеринга на локацијама снимања и обиласка локација за учеснике пројекта),

22) други трошкови који су неопходни за пројекат, укључујући сториборд или разрађивање појединих важних елемената.

(3) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма могу се користити за покривање и других оправданих трошкова када ти трошкови произлазе из захтјева сценарија или из ауторског приступа, уз сагласност Центра.

## ОСТАЛЕ ИНФОРМАЦИЈЕ

### Члан 13.

(1) У овом тексту конкурса садржана су сва правила и услови који ће се примјењивати приликом спровођења овог конкурса.

(2) На сва питања која нису изричито регулисана одредбама овог конкурса примјењиваће се одредбе Закона, Закона о општем управном поступку Републике Српске, Правилника и Правилника о поступку утврђивања услова за прихватање наративног и финансијског извјештаја о намјенском утрошку средстава број 1-13/23 од 15. јуна 2023. године.

### Члан 14.

Подношењем пријаве на конкурс учесници конкурса потврђују да су упознати са наведеним условима расписаног конкурса и да прихватају овдје наведене услове расписаног конкурса.

Све додатне информације и објашњења од значаја за спровођење поступка конкурса могу се добити путем електронске поште на [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) или на број телефона: 051/264-340

ДИРЕКТОР

Ања Илић

