



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-200/24

Датум: 8. март 2024. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање организације филмских фестивала у 2024. години (број 2-614/23 од 1. децембра 2023. године, објављен 4. децембра 2023. године; број 2-658/23 од 22. децембра 2023. године), директор Ања Илић, д о н о с и

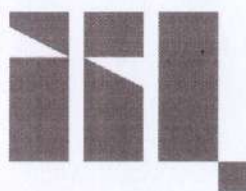
Р Ј Е Ш Е Њ Е

о додјели средстава за суфинансирање организације филмских фестивала у 2024. години „12. Фестивал медитеранског и европског филма Требиње 2024“.

1. Фестивалу медитеранског и европског филма Требиње додјељују се средства у износу од 15.000 КМ (словима: петнаест хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање организације филмског фестивала у 2024. години „12. Фестивал медитеранског и европског филма Требиње 2024“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.
4. Центар може продужити рок из тачке 3. овог рјешења, на основу молбе добитника средстава.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање организације филмских фестивала у 2024.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

години (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 1. децембра 2023. године, објављен 4. децембра 2023. године, број 2-658/23 од 22. децембра 2023. године, који је био отворен до 31. јануара 2024. године.

Фестивал медитеранског и европског филма Требиње (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 31. јануара 2024. године, заведену под редним бројем протокола 76/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-64/24 од 1. фебруара 2024. године именовао Комисију за вредновање организације филмских фестивала у 2024. години (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Гордан Матић – председник Комисије, Николина Вучетић Зечевић – члан Комисије и Соња Ђурић – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

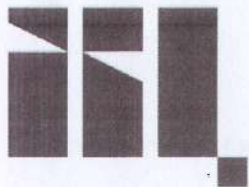
Комисија је 13. фебруара 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање организације филмских фестивала у 2024. години (од 1. децембра 2023. године, објављен 4. децембра 2023. године; број 2-658/23 од 22. децембра 2023. године), број 2-149/24 од 23. фебруара 2024. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

„12. Фестивал медитеранског и европског филма Требиње 2024“ одржаће се ове године на пет локација, умјесто на прошлогодишњих шест, и приказаће до 50 филмова у два главна програма: „Медитерански филм“ (седам дугометражних и седам кратметражних филмова); „Европски филм ван медитеранске зоне укључујући и Русију“ (седам дугометражних и седам кратметражних филмова) и у четири пратећа програма: „Нови српски филм“ (пет дугометражних и пет кратметражних филмова из Србије и Републике Српске), „Херцеговина на филму“ (од три до пет филмова), „Ретроспективе лауреата Златног Платана“ (два дугометражна и један документарни филм о лауреату), те „Дјечји програм“ (три дугометражна филма).

Организатор конкурсном документацијом најављује: „... ове године планирано је да фестивал буде коначно такмичарског карактера са стручним жиријем (наравно зависи од



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

буџета), а на њему ће се приказивати дугометражни и краткометражни играни и документарни филмови. И овогодишња радионица биће посвећена ГЛУМЦИ ПРЕД КАМЕРОМ и водиће је глумац и професор Дејан Аћимовић. Позвани ће бити по три студента из Бање Луке, три из Београда и три из Требиња. [...] Још прошле године планирали смо и индустри дио, а планирамо да га у сарадњи са АВЦ Републике Српске реализујемо ове године. Биће посвећен младим ауторима и то за развој пројекта (три гранта) – за краткометражни играни филм са копродукционим потенцијалом у области Медитерана...”

У достављеној документацији горенаведено је мање више све што знамо о програмским аспектима, а у осталим сегментима писани текстови су такође неструктурисани и прилично штури. Комисија вјерује да би уз искусни кадар у организацији фестивала требало прикључити и нове кадрове менаџмента, маркетинга и односа с јавношћу – стручна лица која би могла да допринесу развоју фестивала у складу са свјетским трендовима и његовој свеобухватнијој презентацији како финансијерима тако и стручној јавности и публици, па би се самим тим повећала и разумљивост и видљивост фестивала па дакле и финансијска подршка.

Комисија искрено жели да овај фестивал више пажње посвети горенаведеном и будућим конкурсним документацијама и да уз велики потенцијал локације и термина одржавања фестивала уз добру стратегију постане један од водећих фестивала у региону.

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 72,66 бода, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање организације филмских фестивала у 2024. години, број 2-199/24 од 8. марта 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање организације филмских фестивала у 2024. години и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

суфинансирање организације филмског фестивала у 2024. години „12. Фестивал медитеранског и европског филма Требиње 2024“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

ДИРЕКТОР

Ања Илић



Ања Илић