

**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Број: 2-232/24

Датум: 15. март 2024. године

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање производње дугометражног документарног филма у 2023. години (број 2-616/23 од 1. децембра 2023. године, објављен 4. децембра 2023. године; број 2-657/23 од 22. децембра 2023. године), директор ЈУ Аудио-визуелни центар Републике Српске, д о н о с и

Р Ј Е Ш Е Њ Е

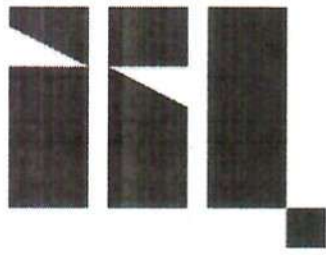
1. Одбија се пријава „Маниа“ д. о. о. са пројектом „Летећа сестра“ поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма у 2023. години (број 2-616/23 од 1. децембра 2023. године, објављен 4. децембра 2023. године; број 2-657/23 од 22. децембра 2023. године).

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма у 2023. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 1. децембра 2023. године, објављен 4. децембра 2023. године, који је био отворен до 4. јануара 2024. године; број 2-657/23 од 22. децембра 2023. године.

„Маниа“ д. о. о. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 31. јануара 2024. године, заведену под редним бројем протокола 75/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-63/24 од 1. фебруара 2024. године именовao Комисију за вредновање производње краткометражног и дугометражног документарног филма у 2023. години (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Игор Пожгај – председник



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

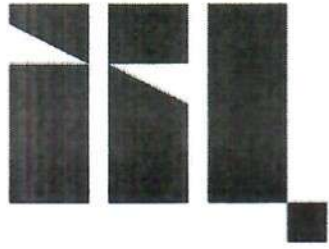
Комисије, Ива Племић Дивјак – члан Комисије и Бојан Кањера – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 9. фебруара 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма у 2023. години, број 2-107/24 од 20. фебруара 2024. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

Биографски документарни филм радног назива “Летећа сестра” о раду и животу Дивне Кундајице слојевита је и потресна прича храбре хуманитарке која је учествовала у многим успјешним хуманитарним акцијама за вријеме 90-их. Из приложене креативне документације (третмана) видљиво је да су аутори темељно обрадили причу те да познају материју као и да имају осигуран приступ протагонистици. Исто тако изнимно је важно напоменути да је Дивна изнимно риједак и захвалан протагонист који посједује јединствену животну причу која је од велике важности за допринос културној и историјској баштини Републике Српске. Међутим, управо из горе наведеног сматрамо да је креативна документација тренутно у недовољно развијеном фази како би се пројект подржао на конкурс за продукцију. Прије свега, сама експозиција, уводни дио третмана, се протеже кроз прву трећину третмана гдје упознајемо и емотивно се вежемо уз Дивну. Но, превише је пажње посвећено релативно небитним фактографским детаљима који би морали природно произаћи из протагониста (дијагноза рака и стање прије рата). Оно што Дивну и њену причу чини уистину јединственом, непоколебљива храброст и јунаштво исказано кроз несвакидашње хуманитарне подвиге, готово је фактографски побројано умјесто да су изграђене пунокрвније сцене кроз које нас Дивна води. Читајући ову заиста јединствену животну причу сматрамо да је ауторски пакет документације потребно пуно квалитетније разрадити и поставити на чврсте темеље како би се пружили оптимални услови за упуштање у производњу овог филма. Из приложеног третмана и редатељске експликације тешко је закључити што ће нам тачно аутор показати сликом. Спомиње се много архивског материјала (ТВ архив, архиви фотографија и записа и сл.), али примарно је драматургија погоњена класичним интервјуом протагонистике и (пре) великог броја свједока тог времена тако да се често намеће питање шта тачно „гледамо“ односно шта ће бити приказано сликом. Одлука да се Дивна тек при крају филма прикаже као и отвори њезин приватни живот и



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике
Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

биједа у којој данас живи као одређена критика друштва које заборавља своје праве „хероје“ је врло очекивана те вјерујемо да се иста порука може пренијети на много ефектнији, а истовремено мање израван начин. Финансијски аспекти пројекта су релативно прецијењени те недовољно промишљени. Нпр. видљиво је да ће учествовати велик број филмских радника у расвјети, али из креативне документације није јасно да ће се снимати ишта више осим једноставних интервјуа са сговорницима. С друге стране нису предвиђени достатни трошкови за манипулацију и рад са архивским материјалом. Исто тако могуће је уз архивски материјал користити и анимиране сегменте или својеврсне „игране“ рекреације које ако се правилно употребе могу овај пројект подићи на знатно виши ниво. Маркетиншка стратегија је изнимно оскудна и обилује општим појмовима те није довољно разрађена за фазу продукције пројекта. Из продукцијске намјере видљива је жеља и мотивација за реализацијом филма као и исправно препознат потенцијал те важност ове приче. Но, вјерујемо да је продуцент пренаглио с одлуком да се пројект пријави у фази продукције, али га охрабрујемо да уз одређене креативне дораде пријави пројект на први идући конкурс за развој пројекта.

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 57,66 бодова, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да Центар одбије суфинансирање предметног пројекта.

Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма у 2023. години, број 2-230/24 од 15. марта 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма у 2023. години и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

ДИРЕКТОР



Ања Илић

Ања Илић