

**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Број: 2-226/24

Датум: 14.03.2024. год.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2023. години (број 2-615/23 од 1. децембра 2023. године, објављен 4. децембра 2023. године), директор ЈУ Аудио-визуелни центар Републике Српске, д о н о с и

## Р Ј Е Ш Е Њ Е

1. Одбија се пријава „Амбер“ д. о. о. са пројектом „Пешчана хроника“ поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2023. години (број 2-615/23 од 1. децембра 2023. године, објављен 4. децембра 2023. године).

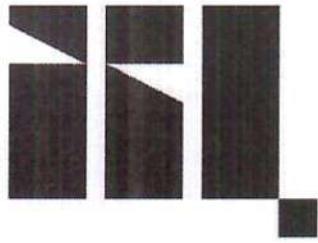
## Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2023. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 1. децембра 2023. године, објављен 4. децембра 2023. године, који је био отворен до 4. јануара 2024. године.

„Амбер“ д. о. о. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 4. јануара 2024. године, заведену под редним бројем протокола 15/24.

Директор Центра је Рјешењем број 2-54/24 од 30. јануара 2024. године именовao Комисију за вредновање филмова мањинских копродукција (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Младен Ђукић – предсједник Комисије, Драгана Пурковић Мацан – члан Комисије





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

и Сандра Правуљац – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 5. фебруара 2024. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2023. години, број 2-99/24 од 15. фебруара 2024. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

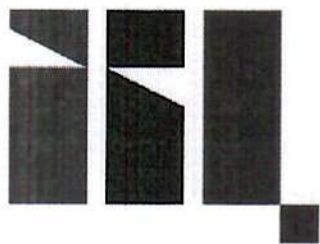
„Пешчана хроника” је дугометражни играни филм Петра Ристовског, који се на више нивоа суочава са демонима прошлости. Аутор наводи да је филм уклопљен у оквире простора фантастике. Уколико редитељ са екипом испуни задатак који је постављен и који је дефинисао у својој експликацији, српска кинематографија ће бити богатија за један оригиналан и несвакидашњи филм. И у визуелном погледу потенцијал филма је добар. Међутим, друштвени и историјски контекст за Републику Српску Комисија није препознала као битан. Даље, дио техничке и ауторске екипе би био из Републике Српске, међутим, пројекат не користи довољно креативне и техничке ресурсе, те локације Републике Српске у односу на тражена средства и подршку.

У вези са наведеним извјештајем, Комисија је предметном пројекту додијелила 68,33 бода, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да Центар одбије суфинансирање предметног пројекта.

У остављеном законском року подносилац пријаве је поднио приговор на Прелиминарну ранг-листу.

Комисија је 28. фебруара 2024. године одржала сједницу, на којој је разматрала наведени приговор и навела сљедеће:





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске

Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

На почетку приговора се наводи да је пројекат прошао на Јавном конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2023. години, који је директор Центра поништио, па вас у вези с тим обавјештавамо да је ваш пројекат на наведеном конкурс имао довољан број бодова на Прелиминарној ранг-листи, а да поступак прописан чланом 50. Закона подразумијева да се на прелиминарну ранг-листу има право приговора, који и ви сада подносите, а да директор рјешењем на основу коначне ранг-листе доноси првостепено рјешење о додјели средстава и да тек по коначности првостепеног рјешења подносилац пријаве потписује уговор с Центром о регулисању међусобних права и обавеза у својству добитника средстава.

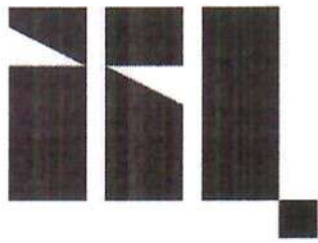
Први навод из приговора:

*1. Значај теме за Републику Српску – релевантност и значај теме за Републику Српску у односу на друштвени и историјски контекст – 4 од 10.*

Комисија је у оквиру својих овлаштења размотрила врсту конкурса на коју је предметни пројекат пријављен и констатовала да Центар на основу утврђених програмских активности расписује конкурсе на националну тему, али да се у овом случају не ради о таквој врсти конкурса, а да је чланом 47. Закона јасно прописано који пројекти се могу пријављивати на ову врсту конкурса за производњу аудио-визуелних дјела мањинске копродукције, без фаворизовања у погледу врсте аудио-визуелног дјела и теме које су предмет пројекта. Комисија је након пажљивог разматрања вашег навода закључила да главна тема филма, као што ви наводите у приговору, није концентрациони логор током Другог свјетског рата на територији НДХ. Такође, напомињемо да је Комисија узела у обзир значај теме и оцијенила је у складу са доприносом о значају теме за Републику Српску. Не желимо рећи да тематика која се провлачи у пројекту „Пешчана хроника“, а у вези са страдањем српског народа није значајна за Републику Српску, већ да је њен значај у самом филму мањи него што ви наводите у приговору, а што је било видљиво и приликом првобитног стручног вредновања због чега је Комисија остала при првобитно додијељеном броју бодова.

У вези са осталим пројектима на које се позивате у приговору, Комисија је цијенила доказе и документацију која је поднијета у склопу пријаве на конкурс и на основу тога одлучила о висини додијељених бодова за сваки наведени пројекат појединачно. Комисија истиче да није фаворизовала пројекте, већ да је у складу са својим законским овлаштењима све достављене пројекте оцијенила према прописаним критеријумима, а на основу расположиве документације.





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Други навод из приговора:

2. *Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету – потенцијал за националну и интернационалну дистрибуцију – (транс)национална привлачност концепта теме/пројекта; потенцијал за прекограничну сарадњу – креативни тим, кастинг, извршна продукција, стратегије и методе сарадње, нарочито са ненационалним копродукцијама – 6,66 од 10.*

Комисија је по основу ових навода приговора констатовала да су чињенице које истиче подносилац приговора као сопствене предности, предности које посједује и већина осталих пројеката.

Трећи навод из приговора

3. *Допринос пројекта представљању духа времена – актуелност приче и теме и савременост идејних и вриједносних ставова – 6 од 10*

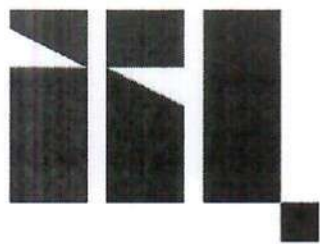
Имајући у виду да у поднесеном приговору нису изнесене нове чињенице и аргументи Комисија није имала основа да измијени првобитно додијељен број бодова по основу овог критеријума.

Четврти навод из приговора:

4. *Значај пројекта за Републику – учешће домаће ауторске и техничке екипе, те кориштење робе, услуга и локалитета на територији Републике – 6 од 10*

По овом наводу поднесеног приговора Комисија констатује да је неопходно да аудио-визуелно дјело мањинске копродукције испуњава услове из члана 15. Закона и то у погледу услова за мањинско копродукционо дјело и указује на чињеницу да је у конкурсној документацији тражени износ средстава за наведене пројекте сразмјеран упосленим капацитетима на подручју Републике Српске. Узимајући у обзир да се ради о конкурс за мањинску копродукцију на овој врсти конкурса у складу са чланом 47. Закона нема мјеста за фаворизовање одређених тематика.

Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2023. години, број 2-207/24 од 14.03.2024. године.



**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике  
Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2023. години и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката, одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

**Поука о правном лијеку:** Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

**ДИРЕКТОР**

**Ања Илић**



*Ања Илић*