



Број: 2-78/24

Датум: 5. фебруар 2024

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а. став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма у 2023. години (број 2-507/23 од 6. октобра 2023. године, објављен 9. октобра 2023. године), директор Ања Илић,  
д о н о с и

## Р Ј Е Ш Е Њ Е

1. Одбија се пријава „Неоарт“ Ђорђе Ћирић с. п. са пројектом „Мила“ поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма у 2023. години, број 2-507/23 од 6. октобра 2023. године, објављен 9. октобра 2023. године и заведен под бројем 687/23.

## Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма у 2023. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), од 6. октобра 2023. године, објављен 9. октобра 2023. године, и који је био отворен до 9. новембра 2023. године.

„Неоарт“ Ђорђе Ћирић с. п. (у даљем тексту: Подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 9. новембра 2023. године, заведену под редним бројем протокола 687/23.

Директор Центра је Рјешењем број 2-572/23 од 6. новембра 2023. године именовao Комисију за вредновање развоја пројекта играних филмова и ТВ серија (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Марко Јоцић – председник Комисије, Борис Гргуровић – члан Комисије и Миљка Брђанин – члан Комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 2. децембра 2023. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта

дугометражног играног филма у 2023. години (од 6. октобра 2023. године, објављен 9. октобра 2023. године), број 2-664/23 од 26. децембра 2023. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила сљедеће:

Иако је пројекат „Мила“, редитеља и коценаристе Бранислава Стошића претходно подржан од Аудио-визуелног центра Републике Српске на конкурс за развој сценарија, пројекат „Мила“ се тренутно налази у фази гдје је Комисија донијела закључак да тренутно није довољно развијен, прије свега сценарио, како би се даљи развој пројекта подржао. Иако се пројекат зове по протагонисткињи, лик Миле је у овој фази сценарија превише пасиван и сценаристи Бранислав Стошић и Зорана Кљечанин, условно речено, нису дали превише простора својој протагонисткињи да доноси одлуке, гријеши и развија, чиме би и њен лик био много већи и видљивији, него што је то тренутно случај. Иако је аутор свјесно нагласио „Чудесну судбину Амелије Пулен“, пројекат је тренутно у фази гдје би сценаристи требало конкретније да се одлуче која је драматуршка основа филма, односно да ли је у питању мелодрама коју би публика пратила кроз однос Миле и Миланчета или је више на трагу Милиног односа са окружењем у коме је одрасла и у коме живи. Такође, сценарио је тренутно на 69 страна, а узевши у обзир стил, жанр и немали број дијалогских сцена, доводи се у питање да ли је у овој фази у питању сценарио за дугометражни филм. То све речено, Комисија жели да охрабри младе ауторе да наставе са даљим радом на пројекту, потенцијал самог пројекта и оригинална замисао – шта би било да се Амели родила на Балкану, свакако заслужују пажњу на неким од будућих конкурса и Комисија се нада да ће даљим радом на сценарију, аутори успјети да ријеше нимало лак задатак који је пред њима.

У вези са наведеним извјештајем Комисија је предметном пројекту додијелила 65 бодова, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да Центар одбије суфинансирање предметног пројекта.

У остављеном законском року подносилац пријаве „Неоарт“ Ђорђе Ђирић с. п. је поднио приговор на Прелиминарну ранг-листу. Комисија је 18. јануара 2024. године одржала сједницу, на којој је разматрала наведени приговор и навела сљедеће:

Након писма ауторског тима пројекта „Мила“, Комисија је једногласно одлучила да остане при својој одлуци да не подржи пројекат „Мила“ који у овој фази нема довољно развијен сценарио. Комисија се на то одлучила, између осталог, због сљедећих проблема који су тренутно присутни у сценарију за дугометражни филм „Мила“. Структура – у овом тренутку, сценарио за дугометражни филм „Мила“ има 69 страница. Након читања неколицине страница, али и уз помоћ редитељске експликације, Комисији је јасно да није у питању артхаус филм или такозвани *slow cinema* филм који би могао да оправда мали број страница, већ да је у питању сценарио који обилује дијалозима, флешбековима и

генерално конвенционалнијом употребом филмског језика. То речено, тренутна структура гдје експозиција, односно Милино детињство, траје чак до 20. странице сценарија, јасно је да је остатак сценарија, изузев експозиције која се користи како би се поставила уопште прича на ноге, износи свега 49 страна, што упркос најбољих намјера Комисије, нема капацитета да буде предложак за дугометражну форму. Протагонисткиња Мила – још на прво читање сценарија, евидентно је да главна јунакиња Мила не доноси никакве одлуке. Она своја привиђења није изабрала да доживљава и слути, већ је и у томе пасивна. Доласком Миланчета и њиховим упознавањем, на његову иницијативу (страна 31), Мила прихвата његов позив да се друже и да спријече Славојку (страна 33), док је Миланче такође покретач и каснијих њихових авантура (страна 40), док и сама протагонисткиња на страници 44 говори да је Миланче заправо заслужан за промјене у селу, односно да су се догодиле на његову иницијативу. И не само то, заправо за расплет и промјену у селу је задужен Миланче (страница 60), а не протагонисткиња. Прва одлука коју јунакиња Мила доноси јесте на страници 54 да се освети за смрт Марте, њеног магарца. Узевши у обзир да је у питању сценарио од 69 страна, а да јунакиња прву одлуку доноси на 54. страници, јасно је да је већи дио сценарија пасиван. И не само то, него и од једине одлуке коју је донијела, Мила релативно лако одустаје на страници 60 и то искључиво зато што је видјела да су људи срећни, што не дјелује као довољна мотивација. Ту лежи још један проблем у Милином карактеру који је идеализован, што је пасивна, али и у својој пасивности готово идеална, смјерна и мудра, што одузима од утиска тродимензионалног протагонисте какав је неопходан у савременој драматургији. И не само то, него доводи у питање и увјерљивост, будући да је ипак у питању протагонисткиња која је и тинејџерка. Јединство радње – средишњи дио филма нема јасан правац у коме се креће. Прије свега се ослања на фрагментарну драматургију у оквиру кога Мила и Миланче у својим авантурама покушавају да поправе ситуацију у селу. То речено, није до краја јасно који је њихов крајњи циљ. Такође, авантуре Миле и Миланчета тренутно заузимају простор између 34. и 50. странице сценарија, те је јасно да није у питању централна радња филма. У том случају, сасвим је легитимно поставити питање ауторима – која је централна радња, односно централни сукоб у филму? Недоследност у средствима – аутори су се, између осталог, одлучили да нас кроз причу воде нараторке – три сеоске бабе. Оне су веома присутне у филму у експозицији, али потом негдје пред крај експозиције и закључка баба Стамене да је Мила опсједнута Миланчетом, нестају до самог краја филма. Аутори би морали да се одлуче да ли су нараторке присутне све вријеме или их нема уопште, пошто коришћење нараторки када ауторима одговора, говори о недоследности и недовољној промишљености овог средства. Такође, требало би избјегавати да други ликови преузимају улогу наратора, тако, рецимо, постоји једна реплика на страници 35 гдје је одједном протагонисткиња нараторка, док објашњава како су се Милојица и Сенка упознали. Када је употреба флешбека у питању, аутори би требало да се фокусирају на флешбекове који су прије свега везани за протагонисткињу, те у овој фази препричавање Олимипијине смрти из Јелисаветиног угла (овдје Јелисавета преузима улогу наратора), тренутно не функционише. У овој фази сценарио за филм „Мила“ има потенцијал да буде више неко аутентичан пројекат, али изузев тога и на основу свега наведеног, тренутно се не налази у фази да буде подржан на конкурс за развој пројекта, који подразумијева сценарио који је много ближи верзији сценарија која ће једног дана ући у продукцију.

Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма у 2023. години, број 2-66/24, од 2. фебруара 2024. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног филма у 2023. години и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројекта, одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

**Поука о правном лијеку:** Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

**ДИРЕКТОР**

**Ања Илић**



*Ања Илић*