



Број: 2-615/23

Датум: 01.12.2023.год.

На основу члана 47. став 2. и став 3. тачка 3) Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22) и члана 4. став 1. и став 4. тачка 3) Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), директор Јавне установе Аудио-визуелни центар Републике Српске расписује

**ЈАВНИ КОНКУРС
ЗА СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ФИЛМОВА МАЊИНСКИХ
КОПРОДУКЦИЈА У 2023. ГОДИНИ**

ВРСТА ПРОЈЕКТА

Члан 1.

(1) Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписује Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2023. години (у даљем тексту: Јавни конкурс).

(2) Под мањинским копродукцијама, у смислу суфинансирања производње филмова мањинских копродукција из става 1. овог члана, подразумевају се дугометражни играни, документарни и анимирани филмови, као и краткометражни играни и анимирани филмови, два или више продуцента из различитих земаља, када допринос сваког од копродуцента укључује ефективно умјетничко и техничко учешће и када учешће мањинске продукцијске куће у случају билатералног копродукционог дијела није мање од 10% укупних трошкова производње филма, односно када учешће мањинске продукцијске куће није мање од 5% укупних трошкова производње филма у случају мултилатералног копродукционог дијела.

(3) Под дугометражним играним филмом, у смислу суфинансирања мањинске копродукције дугометражног играног филма, подразумевају се играни филмови чије трајање није краће од 70 минута и који су првенствено намијењени биоскопској дистрибуцији.

(4) Под дугометражним анимираним филмом подразумевају се анимирани филмови чије трајање није краће од 70 минута и који су првенствено намијењени биоскопској дистрибуцији.

(5) Под дугометражним документарним филмом подразумевају се документарни филмови чије трајање није краће од 50 минута.

(6) Под краткометражним играним филмом подразумевају се играни филмови чије трајање није дуже од 30 минута.

(7) Под краткометражним анимираним филмом подразумевају се анимирани филмови чије трајање није дуже од 30 минута.



УСЛОВИ УЧЕШЋА

Члан 2.

Право учешћа на Јавном конкурсима има:

1) самостални предузетник и правно лице, носиоци ауторских имовинских права на филмове мањинске копродукције, а који испуњавају следеће услове:

1. да су регистровани код надлежног органа, односно уписани у одговарајући регистар Агенције за посредничке, информатичке и финансијске услуге (у даљем тексту: АПИФ), који се води за територију Републике Српске, са регистрованом дјелатношћу 59 – Производња филмова, видео-филмова и телевизијског програма, дјелатности снимања звучних записа и издавања музичких записа (у даљем тексту: продукцијска кућа),

2. да су уписани у Регистар субјеката који се баве производњом, прометом и приказивањем аудио-визуелног дјела у Републици Српској који води Центар,

3. да немају неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних даубина у складу са прописима Републике Српске,

2) продукцијска кућа која није поднијела пријаву са истим филмом мањинске копродукције на други јавни конкурс Центра за суфинансирање, када се било које вријеме од отварања позива до доношења рјешења директора о подржаним филмовима мањинске копродукције на други јавни конкурс поклапа са временом у којем је отворен позив за овај јавни конкурс,

3) продукцијска кућа која аплицира на конкурс са филмом мањинске копродукције који није јавно приказан до затварања конкурса,

4) продукцијска кућа која не аплицира на конкурс са намјенским филмом мањинске копродукције, нарученим филмом мањинске копродукције, наставним филмом мањинске копродукције и филмом мањинске копродукције намијењеним маркетингу и реклами.

КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА

Члан 3.

(1) Подносилац пријаве на Јавни конкурс треба да приложи следећу документацију:

1) попуњен образац пријаве, који се налази у Прилогу 2. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник),

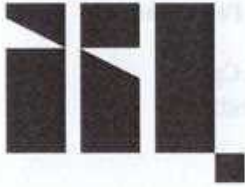
2) извод из АПИФ-а, који не може бити старији од три мјесеца од дана објављивања овог конкурса,

3) потврду из Пореске управе да правно лице, односно самостални предузетник нема неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних давања у вријеме пријаве на конкурс,

4) уговор о копродукцији у коме се види спецификација учешћа домаћег копродуцента,



- 5) копију уговора закљученог са сценаристом или друге доказе о регулисању ауторских права за период од најмање пет година од дана пријаве на конкурс,
 - 6) уколико је сценарио заснован на већ постојећем књижевном дјелу другог аутора, доказ о ријешеним ауторским правима са аутором наведеног дјела или власником права на књижевно дјело за период од најмање пет година од дана пријаве на конкурс,
 - 7) синопсис,
 - 8) завршну верзију сценарија (за игране и анимиране филмове),
 - 9) тритмент (само за документарне филмове),
 - 10) редитељску експликацију са визуелним референцама,
 - 11) стори борд (само за анимиране филмове),
 - 12) листу ауторске екипе,
 - 13) листу глумачке и техничке екипе са изјавама о учешћу за чланове наведене домаће екипе,
 - 14) професионалну биографију сценаристе са филмографијом,
 - 15) професионалну биографију редитеља са филмографијом и линковима ка претходним релевантним радовима,
 - 16) професионалну биографију продуцента и копродуцента са филмографијом,
 - 17) профил продукцијске и копродукцијске куће,
 - 18) продуцентску и копродуцентску експликацију (која мора да садржи сљедеће податке: шта је до тренутка подношења апликације урађено на филму мањинске копродукције, шта се планира од активности током даљег рада на филму мањинске копродукције, финансијску стратегију за развој и финансијску стратегију за продукцију филма мањинске копродукције, маркетиншку стратегију за филм мањинске копродукције са којим се аплицира, дистрибуцијску стратегију за филм мањинске копродукције и друге релевантне податке),
 - 19) временски план реализације филма мањинске копродукције,
 - 20) пројекцију трошкова за цијели филм мањинске копродукције у конвертибилним маркама и евро износима, са пројекцијом планираног утрошка средстава додијелених по овом конкурс (буџет комплетног филма),
 - 21) финансијски план са приказима копродукционог учешћа у процентима по земљама копродуцентата (очекивани прилив средстава) са доказима о финансирању филма мањинске копродукције из других извора,
 - 22) доказ о осигураних 50% финансијских средстава,
 - 23) потписан уговор или потврду, са преводом да је пројекат подржан на конкурс за продукцију у копродукционој земљи,
 - 24) овјерену изјаву код надлежног органа учесника конкурса да под пуном материјалном и кривичном одговорношћу одговара за вјеродостојност превода докумената,
 - 25) овјерену изјаву учесника конкурса о претходно добијеним средствима по основу других јавних конкурса у Републици Српској (Прилог 3. Правилника),
 - 26) податке о квалитету и гледаности ранијих пројеката (у смислу учешћа на фестивалима, приказивања у биоскопима, реемитовања на телевизијама и платформама, остварених награда, номинација и сл.).
- (2) Документација из става 1. овог члана доставља се на језику и писму који су у службеној употреби у Републици Српској, у складу са законом.



РОК И НАЧИН ПОДНОШЕЊА ПРИЈАВЕ

Члан 4.

Конкурс је отворен до 4. јануара 2024. године.

Члан 5.

(1) Пријава са конкурсном документацијом се доставља на једном од језика у службеној употреби у Републици Српској, у електронској форми, у PDF формату (осим за буџет, који није потребно претварати у PDF), за сваки документ посебно, према редослиједу наведеном у тексту конкурса, на електронску адресу Центра konkurs@avcrs.com са обавезном назнаком назива филма мањинске копродукције и назива овог конкурса, у наслову мејла.

(2) Формулар пријаве и прилози који су саставни дио конкурсне документације налазе се на званичној интернет страници Центра (www.avcrs.com).

ВРЕДНОВАЊЕ ФИЛМОВА МАЊИНСКЕ КОПРОДУКЦИЈЕ

Члан 6.

(1) Критеријуми за избор филмова мањинских копродукција који се суфинансирају из буџета Центра, у складу са Законом о аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске (у даљем тексту: Закон) и Правилника о критеријумима за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник) су сљедећи:

- 1) Значај пројекта за Републику Српску,
- 2) Да се ради о изводљивом пројекту у аудио-визуелним дјелатностима, који има значају умјетничку и продукцијску вриједност,
- 3) Да учешће умјетничких и техничких сарадника у пројекту у аудио-визуелној дјелатности осигурава промоцију и значајно доприноси развоју аудио-визуелних дјелатности у Републици Српској,
- 4) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија,
- 5) иновативност, убједљивост сценарија и допринос развоју филмске умјетности,
- 6) наративна структура сценарија, карактеризација ликова и увјерљивост дијалога,
- 7) оцјена доприноса значају домаће аудио-визуелне дјелатности,
- 8) Допринос пројекта у представљању духа времена,
- 9) очекивана привлачност пројекта за домаћи и међународни културни простор,
- 10) изводљивост пројекта у аудио-визуелним дјелатностима.



(2) Критеријуми из става 1. овог члана приликом вредновања производње филмова мањинске копродукције који се суфинансирају из буџета Центра биће примјењени у складу са специфичностима овог конкурса односно производње филмова мањинске копродукције.

Члан 7.

(1) Оцјењивање филма мањинске копродукције који је пријављен на Јавни конкурс врши се системом бодовања, у зависности од врсте филма мањинске копродукције, у складу са разрадом критеријума за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима у табели за оцјењивање, која се налази у Прилогу 1. Правилника.

(2) Максималан број бодова који филм мањинске копродукције може остварити у поступку оцјењивања пријављених филмова мањинске копродукције у фази развоја пројекта на Јавном конкурс у на основу збира додијељених бодова по свим критеријумима је 105 бодова.

(3) Да би се пројекат квалификовао по основу Јавног конкурса мора да освоји најмање 71 бод.

РОК И НАЧИН ДОНОШЕЊА ОДЛУКЕ

Члан 8.

Одлука о избору филма мањинске копродукције биће донесена у складу са критеријумима за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима који се суфинансирају из буџета Центра утврђеним Законом и Правилником.

Члан 9.

(1) Конкурсна комисија дужна је да у року од 30 дана од дана затварања овог конкурса достави директору Центра Прелиминарну ранг-листу подносиоца пријаве на овај конкурс.

(2) Подносилац пријаве на овај конкурс у случају да није задовољан Прелиминарном ранг-листом из става 1. овог члана може поднијети приговор Комисији у року од осам дана од дана објављивања Прелиминарне ранг-листе.

(3) Комисија из става 2. овог члана дужна је да на посебној сједници размотри поднесене приговоре на Прелиминарну ранг-листу и након окончања поступка по приговорима утврди Коначну ранг-листу подносиоца пријаве на Јавни конкурс.

(4) Прелиминарна и Коначна ранг-листа објављује се на интернет страници Центра.

(5) На основу Коначне ранг-листе из става 4. овог члана, директор Центра доноси рјешење о суфинансирању пројеката из члана 1. став 1. овог конкурса.

(6) Против рјешења директора може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.



Члан 10.

(1) Директор Центра, са добитником коме су одобрена средства за суфинансирање филмова мањинске копродукције закључује уговор, којим се регулишу услови, начин и рокови исплате, као и намјенско коришћење додијељених средстава.

(2) Уколико подносилац пријаве на Јавни конкурс којем су додијељена средства за суфинансирање филмова мањинске копродукције не потпише уговор из става 1. овог члана у року од 15 дана од дана достављања рјешења, сматраће се да је одустао од пријаве на Јавни конкурс.

(3) Изузетно од става 2. овог члана, уколико подносилац пријаве на Јавни конкурс достави Центру молбу са образложењем оправданих разлога за продужење рока из става 2. овог члана, Центар може одобрити продужење наведеног рока за потписивање уговора.

ДОДЈЕЛА СРЕДСТАВА

Члан 11.

Средства се додјељују у виду гранта, а коначан износ средстава који изабрани подносилац пријаве на Јавни конкурс може добити зависи од расположивих буџетских средстава Центра расподијељених по овом конкурсy.

Члан 12.

Новчана средства додијељена на Јавном конкурсy биће уплаћена по сљедећој динамици: прва рата – 40%, у складу са роком утврђеним уговором из члана 10. став 1. овог конкурса, који се дефинише у односу на временски план реализације пројекта, а који чини саставни дио наведеног уговора, друга рата – 40%, у року од 30 дана од дана усвајања Наративног и финансијског извјештаја у коме је документован намјенски утрошак прве рате на производњу филма мањинске копродукције у складу са расположивим средствима Центра и трећа рата – 20%, у року од 30 дана од дана усвајања Наративног и финансијског извјештаја у коме је документован намјенски утрошак друге рате на производњу филма мањинске копродукције, у складу са расположивим средствима Центра.

Члан 13.

Добитници финансијских средстава по овом конкурсy имају обавезу да најмање 80% добијених средстава искористе искључиво на територији Републике Српске (ангажовањем аутора, глумаца и сарадника на реализацији филма, који су држављани Републике Српске, затим снимањем, ангажовањем технике, студија и других ресурса на територији Републике Српске).



КВАЛИФИКОВАНИ ТРОШКОВИ

Члан 14.

(1) Добитник средстава дужан је да приликом реализације производње филма мањинске копродукције средства користи за одобрене намјене у реализацији производње филма мањинске копродукције, у складу са закљученим уговором.

(2) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање производње мањинских копродукција могу се користити искључиво и само за покривање слjedeћих оправданих трошкова:

1) трошкови рада на сценарију (хонорар сценаристе, косценаристе, скрипт-доктора, консултанта и осталих, у зависности од специфичних потреба сценарија),

2) умножавање сценарија,

3) откуп права на аудио и видео материјале,

4) трошкови хонорара за продуцента, извршног продуцента, директора филма, супервизора продукције, вођу снимања, организатора, асистента и остале чланове екипе у сектору продукције (вођа статиста, возач, курир, набављач, чувар),

5) трошкови хонорара за ауторе и чланове екипе у сектору режије (редитеља, глумце, помоћнике режије, асистенте режије, секретара режије, монтажера слике, асистента монтаже, супервизоре режије, супервизора монтаже, монтажера музике и шума, пиротехничаре, оружаре, лектора, композитора, статиста, каскадера, дублера итд.) и најам технике и набавку материјала за потребе сектора режије,

6) хонорари аутора и екипе у сектору камере (за директора фотографије, швенкера, шарфера, другог асистента камере, фотографа, сниматеља специјалних ефеката, сниматеља друге екипе, асистента сниматеља друге екипе, шефа расвјете, расвјетљивача, агрегатисте, консултаната, помоћних радника, клапера) и најам технике и набавку материјала у сектору камере,

7) трошкови израде анимације у смислу трошкова хонорара за ауторе и чланове екипе (хонорари за цртаче ликова, дизајнере позадина, аниматоре, услуге монтаже и композитинга, услуге колористе), најам технике и набавку материјала,

8) хонорари за ауторе и екипу у сектору сценографије (сценографа, асистента сценографа, филмског архитекту, реквизитера, реквизитера набављача, сценског мајстора, сценске раднике, раднике за извођење радова, декоратере) и најам технике и набавке материјала у сектору сценографије,

9) хонорари за ауторе и екипу у сектору костимографије (за костимографа, асистента костимографа, сликаре маски, маскере, шминкере, фризере, власуљаре, гардеробере, помоћне раднике, кројаче костима), набавку материјала и најам опреме у сектору костимографије,

10) хонорари за услуге аутора и екипе у сектору тона (за дизајнера звука, сниматеља звука, микромана, помоћне раднике, сниматеља фоли ефеката), најам технике и набавку опреме,



11) трошкови превоза и смјештаја правдају се у складу са Уредбом којом је уређена област накнада за службена путовања у земљи и иностранству за запослене у јавном сектору Републике Српске,

12) трошкови репрезентације (у смислу овог текста конкурса подразумијевају услуге кетеринга на локацијама снимања и обиласка локација за учеснике пројекта),

13) трошкови најма локација и транспорта,

14) трошкови постпродукције (музике, монтаже и обраде слике, израда графике, израде шпица, звука, најам студија, финални трошкови, израда копија),

15) административни трошкови у укупном износу до 10%, који се првенствено односе на правне и рачуноводствене трошкове, а могу подразумијевати и трошкове најма канцеларије, најма штампача, трошкове комуникације, маркетиншке трошкове и остале административне трошкове.

(3) Средства додијелена на конкурс у категорији за суфинансирање филмова мањинске копродукције могу се користити за покривање и других оправданих трошкова када ти трошкови произлазе из захтјева сценарија или из ауторског приступа, уз сагласност Центра.

ОСТАЛЕ ИНФОРМАЦИЈЕ

Члан 15.

(1) У овом тексту конкурса садржана су сва правила и услови који ће се примјењивати приликом спровођења овог конкурса.

(2) На сва питања која нису изричито регулисана одредбама овог конкурса примјењиваће се одредбе Закона, закона о облигационим односима и Закона о општем управном поступку Републике Српске и Правилника.

Члан 16.

Подношењем пријаве на Јавни конкурс учесници конкурса потврђују да су упознати са наведеним условима расписаног конкурса и да прихватају оvdје наведене услове расписаног конкурса.

Све додатне информације и објашњења од значаја за спровођење поступка конкурса могу се добити путем електронске поште на info@avcrs.com или на број телефона: 051/264-340



В. Д. ДИРЕКТОРА
Ања Илић

Ања Илић