

**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

Број: 2-616/23

Датум: 01.12.2023.год.

На основу члана 47. став 2. и став 3. тачка 3) Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22) и члана 4. став 1. и став 4. тачка 3) Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), директор Јавне установе Аудио-визуелни центар Републике Српске расписује

## **ЈАВНИ КОНКУРС ЗА СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА У 2023. ГОДИНИ**

### **ВРСТА ПРОЈЕКТА**

#### **Члан 1.**

(1) Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписује Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног документарног филма у 2023. години (у даљем тексту: Јавни конкурс).

(2) Под дугометражним документарним филмом, у смислу суфинансирања производње дугометражног документарног филма, подразумијевају се документарни филмови чије трајање није краће од 50 минута.

### **УСЛОВИ УЧЕШЋА**

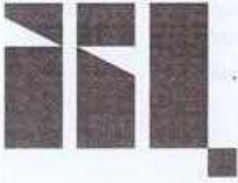
#### **Члан 2.**

Право учешћа на јавном конкурсима има:

1) самостални предузетник и правно лице, носиоци ауторских имовинских права на дугометражне документарне филмове, а који испуњавају следеће услове:

1. да су регистровани код надлежног органа, односно уписани у одговарајући регистар Агенције за посредничке, информатичке и финансијске услуге (у даљем тексту: АПИФ), који се води за територију Републике Српске, са регистрованом дјелатношћу 59 – Производња филмова, видео-филмова и телевизијског програма, дјелатности снимања звучних записа и издавања музичких записа (у даљем тексту: продукцијска кућа),

2. да су уписани у Регистар субјеката који се баве производњом, прометом и приказивањем аудио-визуелног дјела у Републици Српској који води Центар,



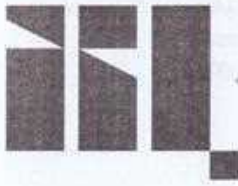
3. да немају неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних даџбина у складу са прописима Републике Српске,
- 2) продукцијска кућа која није поднијела пријаву са истим пројектом на други јавни конкурс Центра за суфинансирање, када се било које вријеме од отварања позива до доношења рјешења директора о подржаним пројектима на други јавни конкурс поклапа са временом у којем је отворен позив за овај јавни конкурс,
- 3) продукцијска кућа која аплицира на конкурс са дугометражним документарним филмом који није јавно приказан до затварања конкурса,
- 4) продукцијска кућа која не аплицира на конкурс са намјенским дугометражним документарним филмом, нарученим дугометражним документарним филмом, наставним дугометражним документарним филмом и дугометражним документарним филмом намијењеним маркетингу и реклами.

## КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА

### Члан 3.

Подносилац пријаве на Јавни конкурс треба да приложи сљедећу документацију:

- 1) попуњен образац пријаве, који се налази у Прилогу 2. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник),
- 2) извод из АПИФ-а, који не може бити старији од три мјесеца од дана објављивања овог конкурса,
- 3) потврду из Пореске управе да правно лице, односно самостални предузетник, нема неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних давања у вријеме пријаве на конкурс,
- 4) овјерену изјаву учесника конкурса да је дугометражни документарни филм са којим конкурише домаће аудио-визуелно дјело,
- 5) копију уговора закљученог са сценаристом или друге доказе о регулисању ауторских права за период од најмање пет година од дана пријаве на конкурс,
- 6) уколико је сценарио заснован на већ постојећем књижевном дјелу другог аутора, доказ о ријешеним ауторским правима са аутором наведеног дјела, или власником права на књижевно дјело за период од најмање пет година од дана пријаве на конкурс,
- 7) синопсис,
- 8) тритмент или сценарио,
- 9) редитељску експликацију са визуелним референцама,
- 10) професионалну биографију сценаристе са филмографијом,
- 11) професионалну биографију редитеља са филмографијом и линковима ка претходним релевантним радовима,
- 12) професионалну биографију продуцента са филмографијом,



- 13) профил продукцијске куће,
- 14) продуцентску експликацију (која мора да садржи следеће податке: шта је до тренутка подношења апликације урађено на дугометражном документарном филму, шта се планира од активности током продукције дугометражног документарног филма, финансијску стратегију за продукцију дугометражног документарног филма, маркетиншку стратегију за дугометражни документарни филм са којим се аплицира, дистрибуцијску стратегију за дугометражни документарни филм и друге релевантне податке),
- 15) листу ауторске и техничке екипе филма,
- 16) визуелне референце или визуелни материјал,
- 17) временски план реализације дугометражног документарног филма,
- 18) пројекцију трошкова за цијели филм (буџет комплетног филма),
- 19) финансијски план за цијели филм (очекивани прилив средстава) са доказима о финансирању дугометражног документарног филма из других извора,
- 20) овјерену изјаву учесника конкурса о претходно добијеним средствима по основу других јавних конкурса у Републици Српској (Прилог 3. Правилника),
- 21) податке о квалитету и гледаности ранијих пројеката (у смислу учешћа на фестивалима, приказивања у биоскопима, реемитовања на телевизијама и платформама, остварених награда, номинација и сл.),
- 22) сву другу потребну документацију којом се доказује испуњеност услова у складу са Законом о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон) и Правилником

## РОК И НАЧИН ПОДНОШЕЊА ПРИЈАВЕ

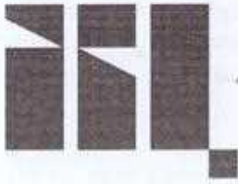
### Члан 4.

Конкурс је отворен до 4. јануара 2024. године.

### Члан 5.

(1) Пријава са конкурсном документацијом се доставља на једном од језика у службеној употреби у Републици Српској, у електронској форми, у PDF формату (осим за буџет, који није потребно претварати у PDF), за сваки документ посебно, према редослиједу наведеном у тексту конкурса, на електронску адресу Центра [konkurs@avcrs.com](mailto:konkurs@avcrs.com) са обавезном назнаком назива дугометражног документарног филма и назива овог конкурса, у наслову мејла.

(2) Формулар пријаве и прилози који су саставни дио конкурсне документације налазе се на званичној интернет страници Центра ([www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)).



(3) Центар задржава право да по службеној дужности или по приједлогу Комисије за вредновање пројеката захтијева од подносиоца пријаве на Јавни конкурс да достави и додатну документацију поред документације прописане чланом 3. овог конкурса која је потребна ради вредновања пријављеног пројекта или доказивања испуњености законских услова подносиоца пријаве.

## ВРЕДНОВАЊЕ ДУГОМЕТРАЖНОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА

### Члан 6.

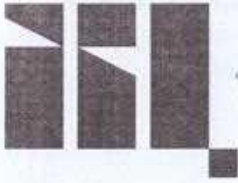
(1) Критеријуми за избор краткометражних документарних филмова који се суфинансирају из буџета Центра, у складу са Законом о аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске (у даљем тексту: Закон) и Правилника о критеријумима за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник) су сљедећи:

- 1) значај дугометражног документарног филма за Републику Српску,
- 2) да се ради о изводљивом пројекту у аудио-визуелним дјелатностима, који има значају умјетничку и продукцијску вриједност,
- 3) да учешће умјетничких и техничких сарадника у пројекту у аудио-визуелној дјелатности осигурава промоцију и значајно доприноси развоју аудио-визуелних дјелатности у Републици Српској,
- 4) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија,
- 5) иновативност, убједљивост сценарија и допринос развоју филмске умјетности,
- 6) наративна структура сценарија, карактеризација ликова и увјерљивост дијалога,
- 7) оцјена доприноса значају домаће аудио-визуелне дјелатности,
- 8) допринос дугометражног документарног филма у представљању духа времена,
- 9) очекивана привлачност дугометражног документарног филма за домаћи и међународни културни простор,
- 10) изводљивост пројекта у аудио-визуелним дјелатностима.

(2) Критеријуми из става 1. овог члана приликом вредновања производње дугометражних документарних филмова који се суфинансирају из буџета Центра биће примијењени у складу са специфичностима овог конкурса, односно производње дугометражних документарних филмова.

### Члан 7.

(1) Оцјењивање дугометражних документарних филмова који су пријављени на Јавни конкурс врши се системом бодовања, у зависности од врсте дугометражног документарног филма, у складу са разрадом критеријума за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима у табели за оцјењивање, која се налази у Прилогу 1. Правилника.



(2) Максималан број бодова који дугометражни документарни филм може остварити у поступку оцјењивања пријављених дугометражних документарних филмова на јавном конкурс у основу збира додијелених бодова по свим критеријумима је 105 бодова.

(3) Да би се дугометражни документарни филм квалификовао по основу јавног конкурса за суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод.

## **РОК И НАЧИН ДОНОШЕЊА ОДЛУКЕ**

### **Члан 8.**

Одлука о избору дугометражног документарног филма биће донесена у складу са критеријумима за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима који се суфинансирају из буџета Центра утврђеним Законом и Правилником.

### **Члан 9.**

(1) Конкурсна комисија је дужна да у року од 30 дана од дана затварања овог конкурса достави директору Центра Прелиминарну ранг-листу подносиоца пријаве на овај конкурс.

(2) Подносилац пријаве на овај конкурс у случају да није задовољан Прелиминарном ранг-листом из става 1. овог члана може поднијети приговор Комисији за вредновање дугометражних документарних филмова у року од осам дана од дана објављивања Прелиминарне ранг-листе.

(3) Комисија из става 2. овог члана дужна је да на посебној сједници размотри поднесене приговоре на Прелиминарну ранг-листу и након окончања поступка по приговорима утврди Коначну ранг-листу дугометражних документарних филмова.

(4) Прелиминарна и Коначна ранг-листа дугометражних документарних филмова објављује се на интернет страници Центра.

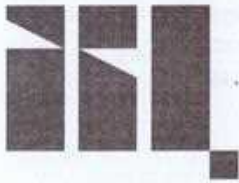
(5) На основу Коначне ранг-листе из става 4. овог члана, директор Центра доноси рјешење о суфинансирању дугометражних документарних филмова.

(6) Против рјешења директора може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

### **Члан 10.**

(1) Директор Центра, са добитником коме су одобрена средства за суфинансирање дугометражног документарног филма, закључује уговор којим се регулишу услови, начин, рокови, исплата и намјенско коришћење одобрених средстава.

(2) Уколико подносилац пријаве на Јавни конкурс, којем су одобрена средства за суфинансирање дугометражног документарног филма, не потпише уговор из става 1. овог члана у року од 30 дана од дана достављања рјешења, сматраће се да је одустао од пријаве на Јавни конкурс.



**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

(3) Директор Центра, на основу молбе подносиоца пријаве на овај конкурс, може продужити рок за потписивање уговора из става 2. овог члана.

## ДОДЈЕЛА СРЕДСТАВА

### Члан 11.

(1) Средства се додјељују у виду гранта, а коначан износ средстава који изабрани подносилац пријаве на овај конкурс може добити зависи од расположивих буџетских средстава Центра расподијељених по овом конкурс.

(2) Највећи износ који се може додијелити за суфинансирање једног дугометражног документарног филма не може бити већи од 80% износа укупних средстава потребних за реализацију дугометражног документарног филма.

### Члан 12.

Новчана средства додијељена по овом јавном конкурс биће уплаћена по следећој динамици: прва рата – 70%, у складу са роком утврђеним уговором из члана 10. став 1. овог конкурса, а који се дефинише у односу на временски план реализације пројекта који чини саставни дио наведеног уговора и друга рата – 30%, у року од 30 дана од дана усвајања Наративног и финансијског извјештаја у коме је документован намјенски утрошак прве рате за производњу дугометражног документарног филма, у складу са расположивим средствима Центра.

## КВАЛИФИКОВАНИ ТРОШКОВИ

### Члан 13.

(1) Добитник средстава дужан је да приликом реализације дугометражног документарног филма средства користи за одобрене намјене у реализацији дугометражног документарног филма, у складу са закљученим уговором.

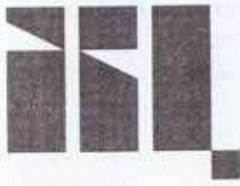
(2) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање дугометражног документарног филма могу се користити за покривање следећих оправданих трошкова:

1) трошкови рада на сценарију (хонорар сценаристе, косценаристе, скрипт-доктора, консултанта и осталих, у зависности од специфичних потреба сценарија),

2) умножавање сценарија,

3) откуп права на аудио и видео материјале,

4) трошкови хонорара за продуцента, извршног продуцента, директора филма, супервизора продукције, вођу снимања, организатора, асистента и остале чланове екипе у сектору продукције (вођа статиста, возач, курир, набављач, чувар),



5) трошкови хонорара за ауторе и чланове екипе у сектору режије (редитеља, глумце, помоћнике режије, асистенте режије, секретара режије, монтажера слике, асистента монтаже, супервизоре режије, супервизора монтаже, монтажера музике и шума, пиротехничаре, оружаре, лектора, композитора, статиста, каскадера, дублера итд.) и најам технике и набавку материјала за потребе сектора режије,

6) хонорари аутора и екипе у сектору камере (за директора фотографије, швенкера, шарфера, другог асистента камере, фотографа, сниматеља специјалних ефеката, сниматеља друге екипе, асистента сниматеља друге екипе, шефа расвјете, расвјетљивача, агрегатисте, консултаната, помоћних радника, клапера) и најам технике и набавку материјала у сектору камере,

7) трошкови израде анимације у смислу трошкова хонорара за ауторе и чланове екипе (хонорари за цртаче ликова, дизајнере позадина, аниматоре, услуге монтаже и композитинга, услуге колористе), најам технике и набавку материјала,

8) хонорари за ауторе и екипу у сектору сценографије (сценографа, асистента сценографа, филмског архитекту, реквизитера, реквизитера набављача, сценског мајстора, сценске раднике, раднике за извођење радова, декоратере) и најам технике и набавке материјала у сектору сценографије,

9) хонорари за ауторе и екипу у сектору костимографије (за костимографа, асистента костимографа, сликаре маске, маскере, шминкере, фризере, власуљаре, гардеробере, помоћне раднике, кројаче костима), набавку материјала и најам опреме у сектору костимографије,

10) хонорари за услуге аутора и екипе у сектору тона (за дизајнера звука, сниматеља звука, микромана, помоћне раднике, сниматеља фоли ефеката), најам технике и набавку опреме,

11) трошкови превоза и смјештаја правдају се у складу са Уредбом којом је уређена област накнада за службена путовања у земљи и иностранству за запослене у јавном сектору Републике Српске,

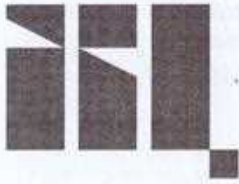
12) трошкови репрезентације (у смислу овог текста конкурса подразумијевају услуге кетеринга на локацијама снимања и обиласка локација за учеснике пројекта),

13) трошкови најма локација и транспорта,

14) трошкови постпродукције (музике, монтаже и обраде слике, израда графике, израде шпица, звука, најам студија, финални трошкови, израда копија),

15) административни трошкови у укупном износу до 10% (трошкови најма канцеларије, најма штампача, трошкови комуникације, правни трошкови, трошкови књиговодства, благајник, маркетиншки трошкови и остали административни трошкови).

(3) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање дугометражног документарног филма могу се користити за покривање и других оправданих трошкова када ти трошкови произлазе из захтјева сценарија или из ауторског приступа, уз сагласност Центра.



**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) | [www.avcrs.com](http://www.avcrs.com)

#### Члан 14.

Добитници финансијских средстава по овом конкурс у имају обавезу да најмање 80% добијених средстава искористе искључиво на територији Републике Српске (ангажовањем аутора, глумца и сарадника на реализацији филма, који су држављани Републике Српске, затим снимањем, ангажовањем технике, студија и других ресурса на територији Републике Српске).

#### ОСТАЛЕ ИНФОРМАЦИЈЕ

#### Члан 15.

(1) У овом тексту конкурса садржана су сва правила и услови који ће се примјењивати приликом спровођења овог конкурса.

(2) На сва питања која нису изричито регулисана одредбама овог конкурса примјењиваће се одредбе Закона, Закона о општем управном поступку Републике Српске и Правилника.

#### Члан 16.

Подношењем пријаве на Јавни конкурс учесници конкурса потврђују да су упознати са наведеним условима расписаног конкурса и да прихватају оvdје наведене услове расписаног конкурса.

Све додатне информације и објашњења од значаја за спровођење поступка конкурса могу се добити путем електронске поште на [info@avcrs.com](mailto:info@avcrs.com) или на број телефона: 051/264-340



В. Д. ДИРЕКТОРА  
Ања Илић

*Ања Илић*