



Број: 2-567/23

Датум: 3.11.2023. год.

На основу члана 50. став 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а) став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног на Јавног конкурса за суфинансирање производње дугометражних играних филмова у 2023. години (број 2-460/23 од дана 1. септембра 2023. године, објављен 4. септембра 2023. године), в. д. директора Ања Илић, д о н о с и

## Р Ј Е Ш Е Њ Е

1. Одбија се пријава „Крива Дрина“ Жељко Митровић с.п. са пројектом „Филип“ поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражних играних филмова у 2023. години (број 2-460/23 од дана 1. септембра 2023. године, објављен 4. септембра 2023. године) и заведен под бројем 576/23.

## О б р а з л о ж е њ е

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражних играних филмова у 2023. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), број 2-460/23 од 1. септембра 2023. године, објављен 4. септембра 2023. године и који је био отворен до 4. октобра 2023. године.

„Крива Дрина“ Жељко Митровић с.п.. (у даљем тексту: подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 4. октобра 2023. године, заведену под редним бројем протокола 576/23.

Директор Центра је Рјешењем број 2-485/23 од 22. септембра 2023. године именовao Комисију за вредновање развоја сценарија дугометражних играних филмова на националну тему и вредновање производње краткометражних и дугометражних играних филмова у 2023. години (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Николина Вучетић-Зечевић - председница Комисије, Драгана Пурковић Мацан - члан и Младен Ђукић - члан, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 9. октобра 2023. године разматрала све пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту:



**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражних играних филмова у 2023. години, број 2-530/23 од 12. октобра 2023. године (у даљем тексту: Прелиминарна ранг-листа) и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила сљедеће:

„Пројекат „Филип” је прича о младим паровима, апсолвентима медицинског факултета, који уживају у конзумацију љубави и живота бјежећи од одговорности све док једнога дана на предавању у болници се не сударе у својој струци са оним од чега бјеже у приватном животу – рађањем дјетета коме породиља даје име Филип. Кроз 9 линија прича, од журке до порођајне сале, аутори бавећи се темама које младе окупирају обрађују тему бијеле куге. Међутим, начин на који је овај сценарио написан, прије свега у погледу структуре и драматургије, више одговара формату ТВ серије него играном дугометражном филму. Аутор сценарија, који је уједно и редитељ и продуцент, осим што треба да подијели своју тројну улогу, прије свега треба да се определијели да ли се ради о серији или филму и да одабраном медију затим адаптира сценаристичку грађу, а потом и редитељски приступ. Осим изузетно добро написаног дијалога, што је разумљиво, јер је аутор по вокацији глумац, остала документација није ни на нивоу ни потенцијала пројекта ни конкурса за суфинансирање производње дугометражних играних филмова. Комисија охрабрује аутора да промисли о новој руци сценарија, синапсиса и редителске експликације, те да са тимом, сценариста и продуцента по вокацији, припреми пројекат за конкурс за развој.”

У вези са наведеним извјештајем Комисија је предметном пројекту додијелила 40,3 бода, а с обзиром на то да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, Комисија је предложила да Центар одбије суфинансирање предметног пројекта.

У остављеном законском року подносилац пријаве „Крива Дрина” Жељко Митровић с.п. је поднио приговор на Прелиминарну ранг-листу. Комисија је 22. октобра 2023. године одржала сједницу, на којој је разматрала наведени приговор и навела сљедеће:

„ Прије свега, Комисија жели јасно да истакне да је на овом конкурс у оцјењивала пристиглу пројектну документацију и пројекат уопште, а не апликанте лично. Комисија не може и не треба да сумња у аутора, и то није ни учинила. Разматран је искључиво пројекат и његов потенцијал, а према Правилнику Аудио-визуелног центра.



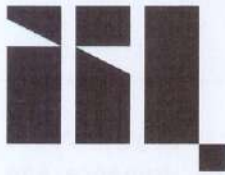
Даље, Комисија стоји иза бодовања које је обављено, и образложења које је дала, уз посебан осврт на начин на који је сценарио написан. Јесте, има добро написане дијалоге али дугометражни играни филм се састоји од много више елемената који чине ово колективно аудио-визуелно дјело и сматрамо да би морало да се ради на структури прије него што се пређе у реализацију пројекта. Сугестија комисије да се размисли о ТВ серијалу је само сугестија, обзиром на тренутни начин на који је сценарио написан, а који има више елемената овог аудио-визуелног формата. Свакако, на аутору је да одабере којим путем даље жели ићи.

Наравно, Комисија је детаљно прочитала кастинг листу и креативни тим уопште и упозната је са чињеницом да је у питању регионални тим који је школовање углавном завршио на нашој Академији умјетности, међутим то није једина ставка која се бодује. Подјећамо, ту су и "(транс-)национална привлачност концепта / теме пројекта" и "извршна продукција, стратегије и методе сарадње, нарочито са ненационалним копродуцентима", тако да је све разматрано и бодовано према Правилнику. На примјер, присуство ненационалног копродуцента би много више повећало шансе пројекта да буде приказан широј публици, у односу на члана креативне екипе зато што копродуценти не само да брину и о промоцији и дистрибуцији пројекта на њиховим територијама већ имају и обавезу према свом фонду да дистрибуирају филм на свом територију гдје је филм подржан. Сам "Креативни потенцијал пројекта" директно зависи од редитељске и продуцентске разраде, која у овој пројектној документацији није на нивоу дугометражног филма који је спреман за фазу продукције.

Не слажемо се да је пројекат остао ускраћен по питању "Доприноса пројекта у представљању духа времена" јер је комисија детаљно размотрила и овај аспект пројекта и због актуелности теме и савремености дала солидних 7 од 10 бодова.

Што се тиче "Маркетиншке стратегије и стратегије дистрибуције", драго нам је да сте консултовали колеге из Србије у вези са овом ставком, међутим стратегије су поприлично генеричке и слабо адресирају специфичност теме и природе овог пројекта.

Остатак приговора не садржи конкретне аргументе на које Комисија може да одговори, но желимо да напишемо да знамо колико је тешко написати сценарио, саставити креативни тим, припремити продукцију, финансирати, реализовати, промовисати и дистрибуирати пројекат, и да је посебно фрустрирајуће што се пројекти често одуже и трају годинама при чему треба сачувати креативни тим и пламен идеје која нас води од првог дана. Због тога смо и дали сугестије у Извјештају, а посебно о евентуалном укључивању сценаристе и продуцента по вокацији, који ће заједно са аутором квалитативно подићи ове аспекте пројекта и повећати му шансу да буде реализован."



**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг листу подносилаца пријаве на Јавном конкурс за суфинансирање производње дугометражног играног филма у 2023. години, број 2-564/23, од 3.11.2023. године.

На основу Коначне ранг листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражног играног филма у 2023. години и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројекта, одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

**Поука о правном лијеку:** Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.



*Ања Илић*

в.д. директора Ања Илић