

Број: 2-460/23

Датум: 1.9.2023.

На основу члана 47. став 2. и став 3. тачка 3) Закона о аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22) и члана 4. став 1. и став 4. тачка 3) Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22, 2/23 и 28/23), директор Јавне установе Аудио-визуелни центар Републике Српске расписује

ЈАВНИ КОНКУРС ЗА СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА У 2023. ГОДИНИ

ВРСТА ПРОЈЕКТА

Члан 1.

(1) Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписује Јавни конкурс за суфинансирање производње дугометражних играних филмова у 2023. години.

(2) Под дугометражним играним филмом, у смислу овог конкурса, подразумејева се суфинансирање производње дугометражних играних филмова.

(3) Под дугометражним играним филмом, у смислу овог конкурса, подразумејевају се дугометражни играни филмови чије трајање није краће од 70 минута.

УСЛОВИ УЧЕШЋА

Члан 2.

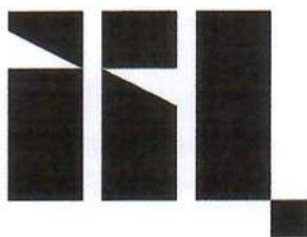
Право учешћа на Јавном конкурсима има:

1) самостални предузетник и правно лице, носиоци ауторских имовинских права на дугометражне игране филмове, а који испуњавају следеће услове:

1. да су регистровани код надлежног органа, односно уписани у одговарајући регистар Агенције за посредничке, информатичке и финансијске услуге (у даљем тексту: АПИФ), који се води за територију Републике Српске, са регистрованом дјелатношћу 59 – Производња филмова, видео-филмова и телевизијског програма, дјелатности снимања звучних записа и издавања музичких записа (у даљем тексту: продукцијска кућа),

2. да немају неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних дацбина у складу са прописима Републике Српске,

2) продукцијска кућа која није поднијела пријаву са истим пројектом на други јавни конкурс Центра за суфинансирање, када се било које вријеме од отварања позива



до доношења рјешења директора о подржаним пројектима на други јавни конкурс поклапа са временом у којем је отворен позив за овај јавни конкурс,

3) продукцијска кућа која аплицира на конкурс са дугометражним играним филмом који није јавно приказан до затварања конкурса,

4) продукцијска кућа која не аплицира на конкурс са намјенским дугометражним играним филмом, нарученим дугометражним играним филмом, наставним дугометражним играним филмом и дугометражним играним филмом намијењеним маркетингу и реклами.

КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА

Члан 3.

Подносилац пријаве на Јавни конкурс треба да приложи сљедећу документацију:

1) попуњен образац пријаве, који се налази у Прилогу 2. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник),

2) Потврду о упису у Регистар субјеката који се баве производњом, прометом и приказивањем аудио-визуелног дјела у Републици Српској или доказ да је поднесена пријава за упис у Регистар,

3) извод из АПИФ-а, који не може бити старији од три мјесеца од дана објављивања овог конкурса,

4) потврду из Пореске управе да правно лице, односно самостални предузетник нема неплаћене обавезе по основу пореза, доприноса и других јавних давања у вријеме пријаве на конкурс,

5) овјерену изјаву код надлежног органа јединице локалне самоуправе учесника конкурса да је дугометражни играни филм којим конкурише домаће аудио-визуелно дјело,

6) копију уговора закљученог са сценаристом или друге доказе о регулисању ауторских права за период од најмање пет година од дана пријаве на конкурс,

7) уколико је сценарио заснован на већ постојећем књижевном дјелу другог аутора, доказ о ријешеним ауторским правима са аутором наведеног дјела или власником права на књижевно дјело за период од најмање пет година од дана пријаве на конкурс,

8) синопсис,

9) завршну верзију сценарија,

10) редитељску експликацију,

11) визуелне референце

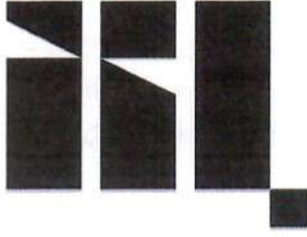
12) тизер или трејлер уколико имају произведен,

13) листу ауторске екипе са приложеним релевантним доказима о учешћу на пројекту од сваког наведеног имена,

14) листу глумачке екипе са приложеним релевантним доказима о учешћу на пројекту од сваког наведеног имена,

15) професионалну биографију сценаристе са филмографијом,

16) професионалну биографију редитеља са филмографијом и линковима ка претходним релевантним радовима,



- 17) професионалну биографију продуцента са филмографијом,
- 18) профил продукцијске куће,
- 19) продуцентску експликацију (која мора да садржи сљедеће податке: шта је до тренутка подношења апликације урађено на дугометражном играном филму, шта се планира од активности током даљег рада на дугометражном играном филму, финансијску стратегију за продукцију дугометражног играног филма, маркетиншку стратегију за дугометражни играни филм са којим се аплицира, дистрибуцијску стратегију за дугометражни играни филм и друге релевантне податке),
- 20) временски план реализације дугометражног играног филма,
- 21) пројекцију трошкова за цијели филм (буџет комплетног филма,
- 22) финансијски план за цијели филм (очекивани прилив средстава) са доказима о суфинансирању дугометражног играног филма из других извора,
- 23) овјерену изјаву учесника конкурса код надлежног органа јединице локалне самоуправе о претходно добијеним средствима по основу других јавних конкурса у Републици Српској (Прилог 3. Правилника).

РОК И НАЧИН ПОДНОШЕЊА ПРИЈАВЕ

Члан 4.

Конкурс је отворен до 4. октобра 2023. године.

Члан 5.

(1) Пријава са конкурсном документацијом се доставља на једном од језика у службеној употреби у Републици Српској, у електронској форми, у PDF формату, на електронску адресу Центра: konkurs@avcrs.com са обавезном назнаком назива дугометражног играног филма и назива овог конкурса, у наслову мејла.

(2) Формулар пријаве и прилози који су саставни дио конкурсне документације налазе се на званичној интернет страници Центра (www.avcrs.com).

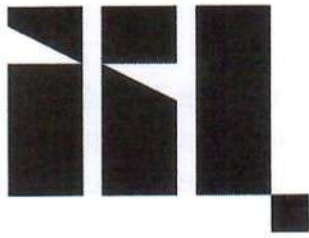
Члан 6.

Пријаве које нису предмет Јавног конкурса, неблаговремене и непотпуне пријаве и пријаве које нису поднесене на прописаном формулару неће се разматрати.

ВРЕДНОВАЊЕ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА

Члан 7.

Критеријуми за избор дугометражног играног филма који се суфинансирају из буџета Центра, у складу са Законом о аудио-визуелним дјелатностима Републике Српске (у даљем тексту: Закон) су сљедећи:



- 1) да је дугометражни играни филм од значаја за Републику Српску,
- 2) да се ради о изводљивом дугометражном играном филму, који има значајну умјетничку и продукцијску вриједност,
- 3) да учешће умјетничких и техничких сарадника у дугометражном играном филму осигурава промоцију и значајно доприноси развоју аудио-визуелне дјелатности Републике Српске,
- 4) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија,
- 5) иновативност, убједљивост сценарија и допринос развоју аудио-визуелне умјетности,
- 6) наративна структура сценарија, карактеризација ликова и увјерљивост дијалога,
- 7) оцјена доприноса значају домаће аудио-визуелне дјелатности,
- 8) допринос сценарија у представљању духа времена,
- 9) очекивана привлачност дугометражног играног филма за домаћи и међународни културни простор,
- 10) изводљивост дугометражног играног филма: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања.

Члан 8.

(1) Оцјењивање дугометражних играних филмова који су пријављени на Јавни конкурс врши се системом бодовања филма у складу са разрадом критеријума за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима у табели за оцјењивање, која се налази у Прилогу 1. Правилника.

(2) Максималан број бодова који дугометражни играни филм може остварити у поступку оцјењивања пријављених дугометражних играних филмова на овом јавном конкурсима на основу збира додијељених бодова по свим критеријумима је 105 бодова.

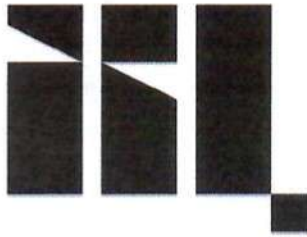
(3) Да би се дугометражни играни филм квалификовао по основу Јавног конкурса за суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод.

(4) Приликом додијељивања износа средстава за суфинансирање дугометражног играног филма узете се у обзир висина додијељеног броја бодова у односу на тражени износ средстава за пројекте који су подржани на Јавном конкурсима, у складу са расположивим средствима Центра.

РОК И НАЧИН ДОНОШЕЊА ОДЛУКЕ

Члан 9.

Одлука о избору дугометражног играног филма биће донесена у складу са критеријумима за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима који се суфинансирају из буџета Центра утврђеним Законом и Правилником.



Члан 10.

(1) Конкурсна комисија у року од 30 дана од дана затварања конкурса доноси приједлог о избору дугометражног играног филма по расписаном Јавном конкурс.

(2) На основу приједлога Коначне-ранг листе, директор Центра доноси рјешење о суфинансирању дугометражног играног филма, у складу са расположивим средствима Центра.

(3) Против рјешења директора може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

(4) Прелиминарна и Коначна ранг-листа дугометражног играног филма који ће бити суфинансирани објављује се на званичној интернет страници Центра.

Члан 11.

(1) Директор Центра, са добитником коме су одобрена средства за суфинансирање дугометражног играног филма, закључује уговор којим се регулишу услови, начин, рокови, исплата и намјенско коришћење одобрених средстава.

(2) Уколико подносилац пријаве на Јавни конкурс, којем су одобрена средства за суфинансирање дугометражног играног филма, не потпише уговор из става 1. овог члана у року од 15 дана од дана достављања рјешења, сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.

ДОДЈЕЛА СРЕДСТАВА

Члан 12.

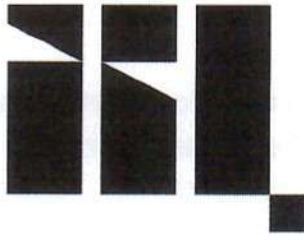
(1) Средства се додјељују у виду гранта, а коначан износ средстава који изабрани подносилац пријаве на овај конкурс може добити зависи од расположивих буџетских средстава Центра расподијељених по овом конкурс.

(2) Највећи износ који се може додијелити за суфинансирање једног дугометражног играног филма не може бити већи од 80% износа укупних средстава потребних за реализацију дугометражног играног филма.

(3) Укупан износ средстава додијељених од стране Центра добитник је дужан да потроши на начин да 80% додијељених средстава Центра потроши на територији Републике Српске.

Члан 13.

Новчана средства додијељена по овом јавном конкурс биће уплаћена по сљедећој динамици: прва рата – 40% у складу са достављеним временским планом реализације пројекта и динамиком и условима регулисаним у појединачном уговору са корисником, друга рата – 40% након подношења и усвајања извјештаја у коме је документован намјенски утрошак прве рате на продукцију дугометражног играног филма и трећа рата 20% у коме је документован намјенски утрошак друге рате.



КВАЛИФИКОВАНИ ТРОШКОВИ

Члан 14.

(1) Добитник средстава дужан је да приликом реализације дугометражног играног филма средства користи за одобрене намјене у реализацији дугометражног играног филма, у складу са закљученим уговором.

(2) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање производње дугометражног играног филма могу се користити искључиво и само за покривање слjedeћих оправданих трошкова:

1) трошкови рада на сценарију (хонорар сценаристе, косценаристе, скрипт-доктора, консултанта, писац дијалога и остало у зависности од специфичних потреба сценарија),

2) умножавање сценарија,

3) откуп права на аудио и видео материјале,

4) трошкови хонорара за продуцента, извршну продукцијску кућу, директора филма, супервизора продукције, вођу снимања, организатора, асистента и остале чланове екипе у сектору продукције (вођа статиста, возач, курир, набављач, чувар),

5) трошкови хонорара за ауторе и чланове екипе у сектору режије (редитеља, глумце, помоћнике режије, асистенте режије, секретара режије) и најам технике и набавку материјала за потребе сектора режије,

6) хонорари аутора и екипе у сектору камере (за директора фотографије, швенкера, шарфера, другог асистента камере, фотографа, супервизора специјалних ефеката, супервизора визуелних ефеката, сниматеља друге екипе, асистента сниматеља друге екипе, шефа расвјете, расвјетљивача, шефа сцене и сценских техничара, агрегатисте, консултаната, помоћних радника, клапера) и најам технике и набавку материјала у сектору камере, сцене, расвјете,

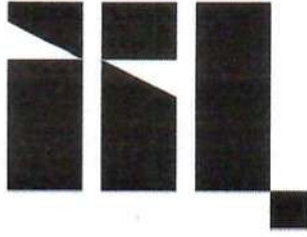
7) трошкови израде анимације у смислу трошкова хонорара за ауторе и чланове екипе (хонорари за цртаче ликова, дизајнере позадина, аниматоре, услуге монтаже и композитинга, услуге колористе), најам технике и набавку материјала,

8) хонорари за ауторе и екипу у сектору сценографије (сценографа, асистента сценографа, филмског архитекту, реквизитера, реквизитера набављача, сценског мајстора, сценске раднике, раднике за извођење радова, декоратере) и најам технике и набавке материјала у сектору сценографије,

9) хонорари за ауторе и екипу у сектору костимографије и маске (за костимографа, асистента костимографа, сликаре маске, маскере, шминкере, фризере, власуљаре, гардеробере, помоћне раднике, кројаче костима итд.), набавку материјала и најам опреме у сектору костимографије,

10) хонорари за услуге аутора и екипе у сектору тона (за дизајнера звука, сниматеља звука, микромана, помоћне раднике итд.), набавку материјала и најам опреме

11) трошкови превоза и смјештаја правдају се у складу са Одлуком о висини накнаде трошкова за службена путовања у земљи и иностранству у Републици Српској („Службени гласник Републике Српске“, број 57/21),



12) трошкови репрезентације (у смислу овог текста конкурса подразумијевају се услуге кетеринга на локацијама снимања и обиласка локација за учеснике пројекта),

13) трошкови најма локација и транспорта, (трошкови горива уколико подносилац пријаве посједује возило регистровано на с. п. или правно лице),

14) трошкови постпродукције (музике, монтаже и обраде слике, монтажа и обрада и звука, израда компјутерски генерисаних слика, израда графике, израде шпица, најам студија, финални трошкови, израда копија итд.),

15) административни трошкови у укупном износу до 10% (трошкови најма канцеларије, најма штампача, трошкови комуникације, правни трошкови, трошкови књиговодства, благајник, маркетиншки трошкови и остали административни трошкови).

(3) Средства додијељена на конкурс у категорији за суфинансирање дугометражних играних филмова могу се користити за покривање и других оправданих трошкова када ти трошкови произлазе из захтјева сценарија или из ауторског приступа, уз сагласност Центра.

ОСТАЛЕ ИНФОРМАЦИЈЕ

Члан 15.

На сва питања која нису изричито регулисана одредбама овог конкурса примјењиваће се одредбе Закона, Закона о општем управном поступку Републике Српске и Правилника.

Члан 16.

Подношењем пријаве на конкурс учесници конкурса потврђују да су упознати са наведеним условима расписаног конкурса и да прихватају оvdје наведене услове расписаног конкурса.

Све додатне информације и објашњења од значаја за спровођење поступка конкурса могу се добити путем електронске поште на info@avcrs.com или на број телефона: 051/264-340

В. Д. ДИРЕКТОРА
Ања Илић



Ања Илић