

Број: 2-449/23

Датум: 22.08.2023.

На основу члана 50. става 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а) став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање производње студентских завршних филмова у 2023. години (број 2-240/23 од дана 26. маја 2023. године, објављен 29. маја 2023. године), в. д. директора Ања Илић,  
д о н о с и

### **Р Ј Е Ш Е Њ Е**

**о додјели средстава за суфинансирање производње студентског завршног филма у 2023. години „Испод површине“**

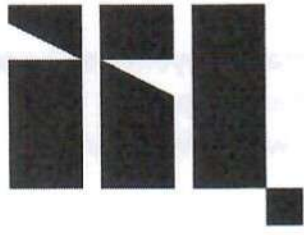
1. „Студио Дашак“ Игор Ђурић с.п. се додјељују средства у износу од 15.000,00 КМ (словима: петнаест хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање производње студентског завршног филма у 2023. години „Испод површине“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.

### **Образложење**

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње студентских завршних филмова у 2023. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), од дана 26. маја 2023. године, објављен 29. маја 2023. године, који је био отворен до 29. јуна 2023. године. „Студио Дашак“ Игор Ђурић с.п. (у даљем тексту: подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 29. јуна 2023. године, заведену под редним бројем протокола 391/23.

Директор Центра је Рјешењем број 2-359/23 од 30. јуна 2023. године именовao Комисију за вредновање студентских завршних филмова (у даљем тексту: Комисија), у





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

саставу: Милица Чвокић – председница комисије, Стефан Томић – члан комисије и Ђорђе Ћирић – члан комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 28. јула 2023. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње студентских завршних филмова (од дана 26. маја 2023. године, објављен 29. маја 2023. године), број 2-401/23 од дана 09.08.2023. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

Образложење Комисије:

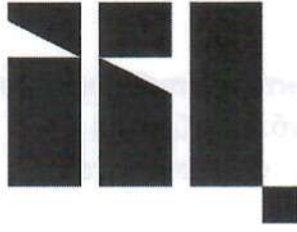
„Испод површине је веома озбиљан рад младе ауторке Маје Ћетојевић. Ауторка бира веома бруталан приступ једној личној теми, што показује извјесну храброст, озбиљност али и аутентичност. Поигравајући се елементима мотива и симбола штакора, ауторка свјесна горчине које кадрови могу да изазову, бира управо гротескно и сензационално. Визуелни прикази и радња се поиграва са елементима односа јина и јанга (мушког у теми, симболици и женског у обликовању филма) гледајући кроз призму психологије стваралаштва једног умјетничког дјела

Овај пројекат има снажну креативну ауру и велики потенцијал те представља дефинитивно један од најамбициознијих пројеката у оквиру студенског конкурса. Врло лијепо разрађен утицај стила као и утицај визуелног у причи на обраду теме и симболику, са јасном визијом изгледа филма и разраде карактера.

Кроз динамичну радњу наглашене симболике, потенцијала стила анимације, ауторка нас уводи у један мрачни свијет превара са којим се сусреће сваки човјек у неком периоду свог живота. Филм обрађује учесталу али и актуелну тему на сасвим другачији начин. Визуелно филм гротескно приказује ликове тј. њихову трансформацију из доброг у лоше. Недостатак филма би био дијалог кога има мало и који би се требао дорадити, или пак да једно од рјешења буде да се дијалог потпуно избаци, и тиме наглашавајући радњу, експресије лица, звук и музику олакша комуникација и повезивање са публиком.

Већ смо дефинисали из наведеног да овај посебан филм има специфичну привлачност и своју циљану публику. Наведене инспирације се осјете, а и виде у визуелној разради. Помен





ноар (ноир) филма образлаже крај Анине приче?! Но, навикли смо, ноар нас је научио, да ријетко кад свјетло може да побиједи таму. Иако је Ана узела малу личну побједу, ми и даље имамо осјећај губитка. Аутор треба припазити при разради овакве теме. Суштински ми имамо осјећај да смо погледали само увод, а да права прича тек долази, и то може бити највећа мана овог ауторског рада. Ако би се ова прича ставила у једну реченицу, по ономе шта је приложено:

*Ово је прича о Ани, која играјући игру коју није хтјела играти, постаје штакор. Она ако је постала штакор, није нам битно што је пререзала реп и отишла, јер тек сад ствари постају занимљиве. Као Кафкина Метаморфоза, човјек се пробудио и постао жохар, и сад тек креће права прича.*

Ауторов став да њен лик дође до гласа је јасан, али можда се бјежи од праве приче коју нам је пружила. У исту руку, то може бити и добра одлука, а да је „Испод површине” само прва од епизода Ане која се бори са свијетом око себе, полако постајући штакор, или полако се враћајући у оно шта је некада била.

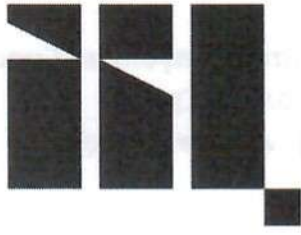
Са продукцијске стране проблем је сам буџет филма који упркос захтјевној анимацији није прилагођен и разрађен довољно. За потребе оваквог буџета пројекат би морао имати јасније изворе финансирања са којим би затворио финансијску конструкцију. Такође у овој фази филм би требало да је већ има шири ауторски и технички тим или бар да представи потенцијалне чланови екипе (тј. Неопходне функције). Додатно се примјећује да у постпродукцији промоција може да почне и раније, посебно због необичне приче те да се направи јединствена стратегија за промоцију и дистрибуцију, за разлику уопштене изјаве и ставке у буџету. Свакако продуцент оставља утисак професионализма и посвећености, с обзиром на свој претходни рад али итекако ту је и потенцијал филма, те чињеница да је и филм на свом почетку и развоју, те нема сумње да ће имати запажени фестивалски живот."

У вези са наведеним извјештајем комисија је предметном пројекту додјелила 76,6 бода, а с обзиром да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње студентских завршних филмова у 2023. години, број 2-445/23 од дана 21.08.2023. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње студентских завршних филмова у 2023. години и Обрасца





**аудио  
визуелни  
центар**  
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске  
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска  
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање производње студентског завршног филма у 2023. години „Испод површине“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

**Поука о правном лијеку:** Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

в.д. директора Ања Илић



*Ања Илић*