

Број: 2-447/23
Датум: 22.08.2023.

На основу члана 50. става 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11а) став 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 84/22, 2/23 и 28/23), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање производње студентских завршних филмова у 2023. години (број 2-240/23 од дана 26. маја 2023. године, објављен 29. маја 2023. године), в. д. директора Ања Илић,
д о н о с и

Р Ј Е Ш Е Њ Е

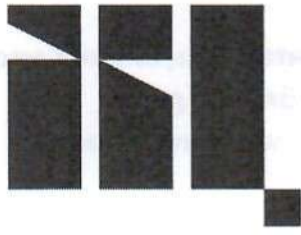
о додјели средстава за суфинансирање производње студентског завршног филма у 2023. години „Циклус“

1. „Студио Дашак“ Игор Ђурић с.п. се додјељују средства у износу од 16.000,00 КМ (словима: шестнаест хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање производње студентског завршног филма у 2023. години „Циклус“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње студентских завршних филмова у 2023. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), од дана 26. маја 2023. године, објављен 29. маја 2023. године, који је био отворен до 29. јуна 2023. године. „Студио Дашак“ Игор Ђурић с.п. (у даљем тексту: подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 23. јуна 2023. године, заведену под редним бројем протокола 375/23.

Директор Центра је Рјешењем број 2-359/23 од 30. јуна 2023. године именовано Комисију за вредновање студентских завршних филмова (у даљем тексту: Комисија), у



саставу: Милица Чвокић – председница комисије, Стефан Томић – члан комисије и Ђорђе Тирић – члан комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 28. јула 2023. године разматрала пристигле пријаве и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње студентских завршних филмова (од дана 26. маја 2023. године, објављен 29. маја 2023. године), број 2-401/23 од дана 09.08.2023. године и Образац извјештаја за оцјењивање филмских пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

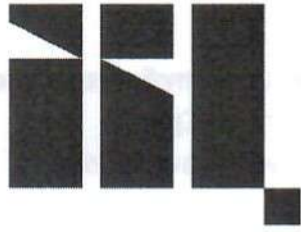
У Обрасцу извјештаја за оцјењивање филмских пројеката Комисија је образложила:

„Циклус“ ауторке Сање Рачић представља један зрео завршни студентски рад. Свијет и лик који је створила одишу инспирацијом за друге.

Тема којом се Сања Рачић бави у овај кратком анимираном филму приказује универзалну, савремену, свима нам познату, инспиративну тему животног циклуса кроз који сви пролазимо и можемо да се поистовјетимо. Прича испричана из визуре аутора филма, говори нам о путовању и трагању до „циља“ те како и на који начин одрастање утиче на тај процес.

Ауторка на занимљив начин описује животне фазе и дијели их у пет поглавља која симболично представљају циклус човјека од његовог рађања преко зрелости до старења. Визуелни стил соба је креативно замишљен кроз стилизован 2д приказ употребом необичних перспектива приказујући свеобухватнију али апстрактнију слику самих свјетова и њихових значења. Ауторка оставља као недоумицу питање, да ли главна јунакиња читав живот живи у одређеном страху, „бјежећи“ из једног периода живота у други, до самог краја када се препушта својој судбини и да је можда пренаглашен страх доминантно средство које нас играђује кроз живот. Оставља се на размишљање идеја да оно чега се бојимо и што нас гура напријед није увијек нужно негативно те да руке могу да пруже нови обрт у причи и теми.

Главна јунакиња је представљена као млада особа која се тек развија и поставља себи животне циљеве. Оно што је нејасно код самог лика јесте управо инспирација и недовољна дефинисаност избора креативног одређења карактера лика са необичном поврћком.. На овом плану ауторка би морала да има јаснији одговор јер и само поврће има неке своје особине које би могле и требају да допринесу самом развоју карактера лика, те да кроз врло интересантан визуелни приказ обједине причу, стил анимације и идеју филма.



Имајући у виду да је ауторка нагласила у експликацији да жели да се бави искључиво јаким женским ликовима поставља се питање да ли је у филму ипак приказан један животни циклус жене. Те са овог аспекта треба размислити о у увођењу нове циљне групе која би била у вези са самим маркентишким планом и планом дистрибуције.

Кроз визуелни приступ филм показује јак ауторски печат и креативни потенцијал који са врло прецизно дефинисаним колором и симболиком истог појачава доживљај, те кроз референце ауторке филма добијамо јасан стил рада и у ком смјеру ће ићи овај филм.

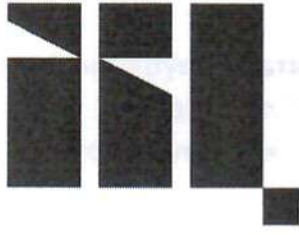
Прича, односно структура приче би могла да се доради. Требали би доста више да осјетимо жељу главне јунакиње да изађе из тог простора, пошто се ипак ради о нечему што је за њу наизглед ново. Исто тако, њен улазак у тај свијет је превише баналан (пошто је најлакше рјешење да се лик пробуди негдје гдје ми желимо да се пробуди, иако је разумљива полазна тачка буђења, али нејасна у повезивању краја и почетка). Узимајући бајковите приче као што је Алиса у земљи чуда, она је у њен посебни свијет дословно упала кроз зечију рупу у земљи, иако је спавала како сазнајемо послје. Ротквица би исто тако могла наизглед случајно да заврши у њеном посебном свијету, што би опет појачало њену жељу да што прије изађе, а да ли је стварно заспала или је њен посебни свијет дио нашег, то је на аутору да одлучи.

Ауторска и техничка екипа су за ову фазу су дјелимично запостављени. До овог момента већ би требало да се фомира тим који ће активно учествовати у филму или да се оквирно знају потенцијални чланови остатка екипе (или бар бројно стање потребно за продукцију филма). Развојни и временски план изгледају обећавајуће, а исто тако избор да се у промоцију филма уђе раније је за похвалу.

Пројекат оставља дојам да су и продуцент и ауторка спремни за будући рад. Вјерујемо да ће овај филм бити интересантан фестивалској публици али и да може засигурно изнијети и обезбједити репрезентативно мјесто на многим фестивалима и пројекцијама у окружењу и шире."

У вези са наведеним извјештајем комисија је предметном пројекту додјелила 77,3 бода, а с обзиром да је у члану 5. став 4. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописано да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање или суфинансирање мора да освоји најмање 71 бод, комисија је предложила да се предметни пројекат суфинансира средствима Центра.

С обзиром на то да у остављеном законском року није било поднесених приговора на Прелиминарну ранг-листу, Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње студентских завршних филмова у 2023. години, број 2-445/23 од дана 21.08.2023. године.



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске
Јеврејска 30, 78000 Бања Лука, Република Српска
+387 51 264 340 | info@avcrs.com | www.avcrs.com

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње студентских завршних филмова у 2023. години и Обрасца извјештаја за оцјењивање филмских пројеката са писменим образложењем и предложеним износом за суфинансирање пројеката, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање производње студентског завршног филма у 2023. години „Циклус“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.



в.д. директора Ања Илић

Ања Илић