



**аудио
визуелни
центар**
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

рпублике Српске
рпска
s.com

На основу члана 50. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), а у вези са чланом 227. Закона о општем управном поступку („Службени гласник Републике Српске“ бр. 13/02, 87/07, 50/10 и 66/18) и члана 11. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, бр. 84/22 и 2/23) в. д. директора Ања Илић, д о н о с и

Број: 3-6-11/22

Датум: 22.2.2023

Р Ј Е Ш Е Њ Е

1. Одбија се пријава „Крива Дрина“ с.п. Жељко Митровић са пројектом „Филип“ поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног и документарног филма у 2022. години, број 3-6/22 од 12. септембра 2022. године.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног и документарног филма у 2022. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), 12. септембра 2022. године. Центар је 20. октобра 2022. године објавио Измјену јавног конкурса за суфинансирање развоја пројекта дугометражног играног и документарног филма у 2022. години број 2-227/22, којом је измијењена одредба члана 4. Јавног конкурса и трајање Јавног конкурса је продужено до 26. новембра 2022. године. „Крива Дрина“ с.п. Жељко Митровић (у даљем тексту: подносилац пријаве) поднио је пријаву на Јавни конкурс, 26. новембра 2022. године, заведену под редним бројем протокола 3-6-3/22.

Директор Центра је Рјешењем број: 2-275/22 од 24. новембра 2022. године именовано Комисију за вредновање играних филмова (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Вук Ршумовић – предсједник комисије, Слађана Зрнић – члан комисије и Младен Ђукић – члан комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 16. децембра 2022. године разматрала све пристигле пријаве на Јавни конкурс и на основу критеријума за избор пројекта из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник) извршила стручно вредновање пројекта и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс (број 3-6-8/22 од дана 9.2.2023. године) и Извјештај о процјени и стручном вредновању достављеног пројекта са писменим образложењем и предложеним износом суфинансирања.

Комисија је након вредновања пројекта закључила следеће:

„ Пројекат за дугометражни играни филм „Филип” је, према ријечима аутора, психолошка драма комедија. У питању је омнибус у којем пратимо 9 различитих љубавних парова који су сви припадници исте генерације. Појединачне приче повезује вријеме и мјесто одвијања радње, као и заједничка тема која се тиче њихових односа и планирања породице и заједничке будућности.

У питању је генерацијска прича која се у најширем могућем смислу бави темом „бијеле куге”. Пројекат, међутим, у тренутној фази има значајне креативне, као и техничке недостатке.

Аутор је у потпуности занемарио визуелни карактер филма и потенцијал да карактере, односе и емоције изрази на изазовнији и редитељски креативнији начин. Сценарио је распричан и без ритма, написан више у форми драме за позориште. Акцент сваке појединачне епизоде је на дијалозима. Посебан куриозитет представља монолог једног од ликова на пуних осам страна, који би у филму извјесно трајао преко 12 минута! Овај примјер показује до које мјере је наратив преоптерећен вербалном радњом док је готово сасвим лишен активне, физичке радње.

С обзиром на сам формат, може се закључити да аутор нема превише искуства, јер сценарио не задовољава најосновније професионалне критеријуме. То је аспект који посебно отежава читање и рецепцију приче. Примјера ради, филм на пуне 84 стране има укупно десет сцена, док у заглављу сцена није дефинисано гдје се радња одвија.

Аутор је назначио да је пројекат „Филип” започет пре више од седам година и да је завршна сцена филма већ снимљена. То одудара од уобичајене праксе снимања, и са собом доноси читав низ изазова у смислу визуелног идентитета, или пак континуитета ликова и драмске радње. Аутор није у редитељској или продуцентској експликацији дао адекватно објашњење како планира да укомпонује раније снимљени материјал са новим материјалом како не би дошло до значајног дисконтинуитета или недоследности.

Иако је јасно да је у питању нискобуџетни филм, достављени план реализације није реалан. Пројекција трошкова за фазу развоја је *ad hoc* састављена. Тражени износи су произвољно, недовољно прецизно дефинисани да би комисија могла да има јасан увид у њихову оправданост. Аутор је у потпуности занемарио или превидјео да је ово конкурс за развој, а не за продукцију играних филмова. Евидентно је да подносилац пројекта нема превише продуцентског искуства и да у овом тренутку није у могућности да до краја одговори на захтјеве конкурса по појединачним ставкама, као што су Финансијски план за цијели филм, Динамика пројектних активности, Пројекција трошкова, и друге.

Препорука комисије је да аутор ангажује сараднике који би му помогли да унаприједи пројекат у сценаристичко-редитељском, као и продуцентском смислу "

Из наведених разлога, а на приједлог Комисије одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

В. Д. ДИРЕКТОРА

Ања Илић

Ања Илић

