

Број: 3-14-23/22

Датум: 13.1.2023.

На основу члана 50. става 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11. став 3. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 84/22), а након спроведеног Јавног конкурса за финансирање развоја сценарија дугометражног играног филма у 2022. години (број 3-14/22 од дана 17.10.2022.), в. д. директора Ања Илић, д о н о с и

### Р Ј Е Ш Е Њ Е

1. Одбија се пријава Ведрана Падаловића са пројектом „Земља без милости“ поднесена на Јавни конкурс за финансирање развоја сценарија дугометражног играног филма у 2022. години број 3-14/22 од 17. октобра 2022. године.

### Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за финансирање развоја сценарија дугометражног играног филма у 2022. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), 17. октобра 2022. године, који је био отворен до 25. новембра 2022. године. Ведран Падаловић (у даљем тексту: подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 24. новембра 2022. године, заведену под редним бројем протокола 3-14-4/22.

Директор Центра је Рјешењем број 2-275/22 од 24. новембра 2022. године именовано Комисију за вредновање играних филмова (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Вук Ршумовић - председник комисије, Слађана Зрнић - члан комисије и Младен Ђукић - члан комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 16. децембра 2022. године разматрала све пристигле пријаве на Јавни конкурс и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за финансирање развоја сценарија дугометражног играног филма у 2022. години број 3-14-10/22 од 30. децембра 2022. године и Извјештај о процјени и стручном вредновању достављеног пројекта са писменим образложењем и предложеним износом за финансирање пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Извјештају о процјени и стручном вредновању достављеног пројекта образложено је да је Комисија оцијенила: „Третман за сценарио “Земља без милости” акциони је трилер који прати групу људи у симулацији рата, односно на путу ка инсценираној борби, који сплетом околности испровоцирају мјештане на које успут наилазе и суочавају се са стварним губитком живота... Смрт сада није “игра”, него реална пријетња која долази од мистериозних мјештана, али и од њих самих. Пројекти који третирају насиље и бесмисленост рата јесу релевантни за наше друштво, међутим, метафора мора бити јача односно требало би потцртати бесмисленост простора у којем живимо.

Основно полазиште третмана има поприличан проблем на почетку, у градњи ситуације у коју је “упао” Данијел. Наиме, на основу онога што знамо о њему, у тренутку када се колега због којег је и дошао на догађај не појави, ништа га не спречава да се окрене и оде, односно, нису нам дати добри разлози за његов останак. Посебно када већ на почетку схвати да не припада том свијету. Ово је велики проблем, јер је Данијел главни лик из чијег угла гледамо филм. Но, када се другачије постави свијет, однос међу ликовима, разлози због којих су ту, цијела “арена” ће се промијенити, а самим тим и третман и сценарио. То је један од главних разлог због којих комисија сматра да овај предложак треба да се врати на дораду.

Други битан аспект третмана који има мањкавости је тај мистични народ, мјештани који се налазе на ничијој земљи након рата, који су територију обиљежили мистериозним симболима и немају контакт са спољашњим свијетом. Аутор пропушта да им да јасније обресе, а мотиви због којих они убијају придошлице нису довољно разрађени. Наравно да ту постоји инцидент пуцања на њих од стране мил-сим екипе, али да ли је то довољно за толику количину насиља које се деси касније? Аутор даље солидно гради причу, по неким од система које смо навикли да гледамо у трилерима, и ту нема суштински великих проблема, но ликови би могли бити више увјерљиви и непредвидиви. Можда може помоћи чињеница да умјесто црвених и плавих одједном испред себе имају нешто друго, мрачно, мистично што их реално угрожава и избацује их радикално из редовних матрица понашања. Потенцијалом, овај пројекат није велики помак и подсећа на филмове који су већ рађени на ову тематику, чак и у региону, попут филма “Шума сумарум”. Због тога, било би добро превазићи овај и сличне примјере и радити на даљем развоју.

Својим жанром, филм би се на међународној сцени нашао у великој конкуренцији сличних дјела, обзиром да су трилери међу најпопуларнијим насловима међу публиком, и да се овај жанр поприлично развио од осамдесетих година прошлог вијека. Стога треба порадити и на вишеслојности приче и додати још неке елементе, или можда једноставно разрадити те “мјештане”.

Филмови са ратном тематиком су, на жалост, стално актуелни и савремени. Комисија сматра да је аутор на добром путу да направи здраву критику насиља и сукоба, али - то за сад не функционише најбоље у третману, но добро је исказано у експликацији.

Препоруке аутору: Сматрамо да би градња ситуације у којој се налази Данијел требала бити боље оправдана, арена ликова и догађаја боље изграђена, општи став аутора знатно јаснији. Чак је у ауторској експликацији то добро написано, као што је наведено изнад, међутим из третмана се не види ауторов став према теми. Такођер, питање мјештана је у ствари велики потенцијал и можда може да се искористи - ко су људи који остану заборављени од цивилизације, препуштени себи да се поново развијају на ничијој земљи, зашто су љути и агресивни, откуд ти мистични симболи и шта евентуално значе, само су нека од питања које цијелу причу могу подићи на један нови, оригиналан ниво. Чињеницу да се бавите жанром у којем има доста конкуренције треба окренути у своју корист - истражите трендове и покушајте или да одговорите на њих, или чак покушајте нешто ново... филмови који се служе елементима трилера често функционишу на више нивоа, па би оваквој причи могли да се додају на примјер елементи интернационалне завјере, или неки "унутрашњи непријатељ", попут психички нестабилног главног лика којем смо на почетку вјеровали и сл."

У остављеном законском року поднесен је приговор учеснице конкурса Веси Вуковић на Прелиминарну ранг листу. Комисија је у складу са одредбама Закона и Правилника размотрила поднесени приговор и исти одбила. Након размотреног и одбијеног приговора Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за финансирање развоја сценарија дугометражног играног филма у 2022. години, број 3-14-20/22 од 13. јануара 2023. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за финансирање развоја сценарија дугометражног играног филма у 2022. години и Извјештаја о процјени и стручном вредновању достављеног пројекта са писменим образложењем и предложеним износом за финансирање пројекта одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

**Поука о правном лијеку:** Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.



в.д. директора Ања Илић

*Aња Илић*