

Број: 3-14-25/22

Датум: 13.1.2023.

На основу члана 50. става 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11. став 3. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 84/22), а након спроведеног Јавног конкурса за финансирање развоја сценарија дугометражног играног филма у 2022. години (број 3-14/22 од дана 17.10.2022.), в. д. директора Ања Илић, д о н о с и

Р Ј Е Ш Е Њ Е

1. Одбија се пријава Вука Пијетловића са пројектом „Ђока и Миле траже паре“ поднесена на Јавни конкурс за финансирање развоја сценарија дугометражног играног филма у 2022. години број 3-14/22 од 17. октобра 2022. године.

Образложење

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за финансирање развоја сценарија дугометражног играног филма у 2022. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), 17. октобра 2022. године, који је био отворен до 25. новембра 2022. године. Вук Пијетловић (у даљем тексту: подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 25. новембра 2022. године, заведену под редним бројем протокола 3-14-8/22.

Директор Центра је Рјешењем број 2-275/22 од 24. новембра 2022. године именовано Комисију за вредновање играних филмова (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Вук Ршумовић - предсједник комисије, Слађана Зрнић - члан комисије и Младен Ђукић - члан комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 16. децембра 2022. године разматрала све пристигле пријаве на Јавни конкурс и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за финансирање развоја сценарија дугометражног играног филма у 2022. години број 3-14-10/22 од 30. децембра 2022. године и Извјештај о процјени и стручном вредновању достављеног пројекта са писменим образложењем и предложеним износом за финансирање пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Извјештају о процјени и стручном вредновању достављеног пројекта образложено је да је Комисија оцијенила:

„Третман за дугометражни играни филм “Ђока и Миле траже паре” је динамична прича са елементима хумора о двојници пријатеља који упадају у низ проблема због младалачке брзоплетости и овисности о коцки/клађењу. Мотив коцкања и кладионица је веома актуелан, но он је овдје само полазна тачка за причу, а сама прича је више о двојници пријатеља који суштински не знају како да се правилно носе са животом и изазовима који се постављају пред њих. У већини случајева, одлучују да реагују импулсивно, без промишљања, што носи своје посљедице.

Основни проблем овог третмана су плитки ликови, који су уоквирени ситуацијом. Не само главни ликови, него и сви споредни. Иако имају задатак који спроводе кроз занимљиве препреке, један од проблема је што се Ђока и Миле у ствари не разликују много, него су један те исти лик, само сагледан из два различита угла, или ухваћен у другом моменту живота. Но, да би се постигло више, сценаристи у оваквим ситуацијама или направе већу разлику, чак и контраст међу ликовима, или - споје више сличних ликова у један.

Даље, низ догађаја који им се дешавају су поприлично невезани, што не мора нужно бити лоше, но било би много корисније да се онда ти догађаји појачају, или да се нађу још “луђе” ситуације како би цијела авантура добила још јачи бизаран и ишчашен свијет, ако је то била намјера аутора. Баке на које Ђока и Миле наиђу су добар примјер гдје те необичне ситуације функционишу, и гдје ће се публика вјероватно више поистовјетити са ситуацијом и боље пратити причу.

Било би згодно избјећи и клишее, којих је много овдје, и који миришу на прегршт филмова сличног жанра. Читајући експликацију, и поредећи је са третманом, уочава се да нема наговјештаја критике друштва а то би требало бити главна идеја, барем по аутору.

Згодно би било да аутор размисли о томе како ће овај филм гледати неко на другом крају планете. Шта је то што ће бити разумљиво даље од наше регије, да ли постоји начин да се кроз причу или ликове пројекат мало више интернационализује, или евентуално да културолошки има везе са неким другим регионима. Мотив клађења, као и мотив несналажења омладине у друштву су веома универзални, но овдје су поприлично локализовани, можда превише.

Препоруке аутору су да се поради више на ликовима и ситуацијама, а у складу са коментарима који су наведени изнад.“

У остављеном законском року поднесен је приговор учеснице конкурса Веси Вуковић на Прелиминарну ранг-листу. Комисија је у складу са одредбама Закона и Правилника размотрила поднесени приговор и исти одбила. Након размотреног и одбијеног приговора Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за финансирање развоја сценарија дугометражног играног филма у 2022. години, број 3-14-20/22 од 13. јануара 2023. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за финансирање развоја сценарија дугометражног играног филма у 2022. години и Извјештаја о процјени и стручном вредновању достављеног пројекта са писменим образложењем и предложеним износом за финансирање пројекта одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

в.д. директора Ања Илић



Ања Илић