



Број: 3-13- 22/22

Датум: 18.01.2023.

На основу члана 50. става 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11. став 3. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 84/22), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2022. години (број 3-13/22 од дана 17.10.2022.), в. д. директора Ања Илић, д о н о с и

Р Ј Е Ш Е Њ Е

1. Одбија се пријава „Амбер“ д.о.о са пројектом Калафон поднесена на Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2022. години број 3-13/22 од 17. октобра 2022. године.

О б р а з л о ж е њ е

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2022. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), 17. октобра 2022. године, који је био отворен 30 дана од дана објављивања. Милица Миловановић (у даљем тексту: подносилац пријаве) поднијела је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 10. новембра 2022. године, заведену под редним бројем протокола 3-13-1/22.

Директор Центра је Рјешењем број 2-273/22 од 23. новембра 2022. године именовao Комисију за вредновање пројеката филмова мањинске копродукције (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Ђорђе Врањеш - предсједник комисије, Марио Ћулум - члан комисије и Петар Билбија - члан комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 17. децембра 2022. године разматрала све пристигле пријаве на Јавни конкурс и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2022. години број 3-13-9/22 од 30. децембра 2022. године и Извјештај о процјени и стручном вредновању

достављеног пројекта са писменим образложењем и предложеним износом за финансирање пројекта.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Извјештају о процјени и стручном вредновању достављеног пројекта образложено је да је Комисија оцијенила:

„Сценарио за кратки филм "Калафон" доноси нам причу о Дечаку, виртуозу на виолини, што на ромском занчи Калафон и газди Алмиру који је на заласку своје каријере. Долазак Дечака на аудицију за члана оркестра који треба да свира на момачкој вечери нећака локалног мафијаша враћа газду Алмира у његову младост и почетке музичке каријере. Филм је, у ствари, прича о ромским оркестрима и како изгледа њихово функционисање иза сцене. Дечак у једном тренутку спаси све од локалних мафијаша, али на крају не добија бакшиш који газда Алмир задржава за себе. Дечак ради за дневницу. Ништа се није промијенило од Алмирових почетака, иако Алмир има могућност да сада учини неку промјену јер је газда и 21. вијек је. Традиција ромских оркестра специфичнија је за подручје Републике Србије него за подручје Републике Српске, тако да допринос културном стваралаштву Републике Српске није од пресудног значаја за подршку овом пројекту јер не третира тему специфичну за саму Републику. Сценарио је добро постављен са веома развијеним ликовима колико то допушта минутажа краткометражног филма (неки карактери су остали у функцији саме радње и више на типу) али не доноси ништа ново у односу на раније филмове о Ромима који су радили неки други аутори нпр. Александар Петровић и Емир Кустурица. Филмови о Ромима су снимани и до сада у југословенској и српској кинематографији, али ова прича икао је имала могућност да унесе неку промјену у већ постојећу тему то није учинила. Мотивација лика Дечака није најбоље дефинисана. Малобројна екипа сарадника из Републике Српске, осим ангажовања глумца Светозара Бабића, асистента сценографа и фирме за техничку подршку, нису наведени други сарадници. У документу у екселу под називом „Буџет Калафон" није исправљен назив ранијег пројекта па умјесто „Калафон" пише „Сурогат". Филм ће бити веома занимљив на музичком плану управо због „нове ромске музике" која се компонује а која је у складу је постојећим свјетским трендовима. Због свега наведеног мишљење Комисије је да не препоручи филм за суфинансирање.“

У остављеном законском року поднесен је приговор учесника конкурса Давида Гатариха (ЛМЦ с.п. Давид Гатарих) на Прелиминарну ранг листу. Комисија је у складу са одредбама Закона и Правилника размотрила поднесени приговор и исти прихватила. Након размотреног и одобреног приговора Комисија је предложила директору Центра Коначну ранг листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2022. години, број 3-13-17/22 од 18. јануара 2023. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2022. години и Извјештаја о процјени и стручном вредновању достављеног пројекта са писменим образложењем и предложеним износом за финансирање пројекта одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Поука о правном лијеку: Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

в.д. директора Ања Илић



Ања Илић