



Број: 3-13-18/22

Датум: 18.01.2023.

На основу члана 50. става 6. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), члана 11. став 3. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 84/22), а након спроведеног Јавног конкурса за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2022. години (број 3-13/22 од дана 17.10.2022.), в. д. директора Ања Илић, д о н о с и

### **Р Ј Е Ш Е Њ Е**

**о додјели средстава за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2022. години**

#### **„Ја сам Акико“**

1. АЕОН д.о.о. се додјељују средства у износу од 40.000 КМ (словима: четрдесет хиљада конвертибилних марака) за суфинансирање производње филма мањинске копродукције „Ја сам Акико“.
2. Добитник средстава из тачке 1. овог рјешења дужан је да са директором Центра закључи уговор, којим ће се регулисати услови, начин, рокови, исплата и намјенско кориштење одобрених средстава у року од 15 дана од дана достављања овог рјешења.
3. Уколико добитник средстава из тачке 1. овог рјешења не потпише уговор са директором Центра у остављеном року сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.

#### **Образложење**

Јавна установа Аудио-визуелни центар Републике Српске (у даљем тексту: Центар) расписала је Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2022. години (у даљем тексту: Јавни конкурс), 17. октобра 2022. године, који је био отворен 30 дана од дана објављивања. АЕОН д.о.о (у даљем тексту: подносилац пријаве) поднио је потпуну и благовремену пријаву на Јавни конкурс, 17. новембра 2022. године, заведену под редним бројем протокола 3-13-3/22.

Директор Центра је Рјешењем број 2-273/22 од 23. новембра 2022. године именовано Комисију за вредновање пројеката филмова мањинске копродукције (у даљем тексту: Комисија), у саставу: Ђорђе Врањеш - председник комисије, Марио Ђулум - члан

комисије и Петар Билбија - члан комисије, у складу са чланом 50. став 1. Закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Закон).

Комисија је 17. децембра 2022. године разматрала све пристигле пријаве на Јавни конкурс и на основу критеријума за избор пројеката из члана 49. Закона и чл. 3. и 5. Правилника о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Правилник), извршила стручно вредновање пројеката и сачинила Прелиминарну ранг-листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2022. години број 3-13-9/22 од 30. децембра 2022. године и Извјештај о процјени и стручном вредновању достављеног пројекта са писменим образложењем и предложеним износом за финансирање пројеката.

Прелиминарна ранг-листа објављена је на званичној интернет страници и огласној табли Центра.

У Извјештају о процјени и стручном вредновању достављеног пројекта образложено је да је Комисија оцијенила: „Пројекат „Ја сам Акико“ доноси нам причу о једној необичној дјевојчица која се не уклапа у систем, која допушта себи да буде различита и која жели да мијења свијет. Акико, самим тим, постаје симболом сваког умјетника и суштина саме умјетности. Акико иде у школу у којој су улазна врата калуп. Када дјеца прођу кроз тај калуп изгубе свој првобитни облик и постану коцкаста. На часу ликовне умјетности Учитељица даје задатак дјечи да нацртају зимске радости. Акико иде корак даље и доноси зимску радост у учионицу, иако њен цртеж не личи на класичне дјечје цртеже, јер почиње да баца исцјепкане папире, симулирајући снијег. Дјеца из одјељења дувају у импровизоване пахуље и настаје прави снијег у учионици. Сви из својих коцкастих облика постају округли. Учитељица прекида веселу дјечју игру али када схвати да је Акико цртала дјечије капице из горњег ракурса и она почиње да се мијења и ужива у игри. На основу књиге за дјецу „Ја сам Акико“ у издању издавачке куће „Лагуна“ сценарио су написали аутор романа Стефан Митић и режисер Дамир Романов. Сценарио је написан веома јасно и прецизно, са добро поствљеном структуром и ликовима. У још једној руци сценарија треба да се обрати пажња на дијалог који је остао више епски него драмски. Сториборд је веома креативно разрађен и замишљено је да се филм реализује као 3Д анимација и због тога се и јавила потреба да се ангажује што више копродукената. Значај овог пројекта се огледа у томе што промовише универзалне вриједности и то код најмлађе публике а у одраслима буди емоцију и враћа их у дјетињство. Такође, у копродукцији учествује и продуцентска кућа из Републике Српске која се бави анимацијом те ће на филму радити и аниматори и ствараоци из Републике Српске што још више учвршћује значај самог пројекта. Пројекат „Ја сам Акико“ биће препозант и ван граница региона, тако да ће допринијети и промоцији Аудио-визуелног центра Републике Српске као једног од суфинасијера кратког анимираног филма „Ја сам Акико“.

У остављеном законском року поднесен је приговор учесника конкурса Давида Гатарића (ЈМЦ с.п. Давид Гатарић) на Прелиминарну ранг листу. Комисија је у складу са одредбама Закона и Правилника размотрила поднесени приговор и исти прихватила. Након размотреног и одобреног приговора Комисија је предложила директору Центра

Коначну ранг листу подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2022. години, број 3-13-17/22 од 18. јануара 2023. године.

На основу Коначне ранг-листе подносилаца пријаве на Јавни конкурс за суфинансирање производње филмова мањинских копродукција у 2022. години и Извјештаја о процјени и стручном вредновању достављеног пројекта са писменим образложењем и предложеним износом за финансирање пројекта, директор Центра донио је Рјешење о додјели средстава за суфинансирање производње филма мањинске копродукције „Ја сам Акико“.

У складу са наведеним одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

**Поука о правном лијеку:** Против овог рјешења може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана достављања рјешења.

**в.д. директора Ања Илић**



*Ања Илић*