

Образложење Комисије на Конкурсу за избор логотипа Аудио-визуелног центра Републике Српске

Број: 2-252/22

Датум: 3.11.2022.

На расписани Јавни Конкурс Аудио-визуелног центра Републике Српске пристигло је 23 потпуних Пријава. Стручна Комисија је детаљно прегледала предложене радове, анализирала достављене концепте и селектовала најужи избор логотипа. Код сваког од пристиглих приједлога разматрани су сви елементи које би требало да обухвате знак и логотип, како у естетском и симболичком, тако и у примјењивом, апликативном контексту. Циљ знака и логотипа је идентификација, поистовјеђивање, препознавање основних идеја и циљева Аудио-визуелног центра Републике Српске. Дobar лого дефинисан је оригиналним графичким идентитетом, са којим могу да се поистовјете мисија, визија и циљеви одређене институције, организације или компаније. Наведене параметре морао је да задовољи и нови лого Аудио-визуелног центра Републике Српске. Његова улога у будућности ће бити да осликава рад и улогу Аудио-визуелног центра Републике Српске, али и да постави чврст темељ за надоградњу визуелног идентитета Центра, како у статичком и динамичком, тако и у штампаном и дигиталном окружењу.

Књигу графичких стандарда су доставили апликанти под шифрама **2-181-1/22** и **2-181-20/22**.

Књигу графичких стандарда није доставио апликант под шифром **2-181-17/22**, због чега је дисквалификован из даље конкурсне процедуре.

Након исцрпне валоризације пристиглих графичких приједлога, системом елиминације у неколико фаза, у коначној селекцији, Комисија је издвојила сљедећа идејна рјешења (наведена по броју шифре протоколисања на конкурс):

2-181-1/22

Логотип представљен под шифром 2-181-1/22 у својој структури користи основне елементе који подразумевају, али и симболички осликавају сврху рада Аудио-визуелног центра. Аутор је кроз акрониме назива Центра дефинисао нови графички ентитет – знак. Одабиром боја акценат се ставља на тачку, која асоцира на боју контролне лампице, док цјелокупан визуал представља апстраховану форму филмског објектива – камере. Типографија је позиционирана са десне стране знака, у комбинацији фонта болд и лајт типографског реза. Поред базичног црно бијелог односа знака, аутор је дефинисао као основну верзију колористичко рјешење које је уједно и главно/примарно рјешење.

2-181-20/22

Лого под шифром 2-181-20/22 на готово скулпторски начин приступа стилизацији акронима Аудио-визуелног центра. Аутор на веома промишљен и прочишћен, а у исто вријеме и комплексан начин, своди акроним на три „вертикале“ или три основна стуба који обликују знак. Из законитости и декоративности ћириличних знакова, свођењем и игром негативног простора проистиче читљивост знака, која у коначници дефинише стабилну форму савременог графичког, визуелног ентитета. Интервенција на знаку „Ц“ даје читавој композицији динамичан карактер и асоцира на даље кретање, раст и развој. Поред знака нуди неколико могућности типографске апликације, са конкретним примјерима могућности обликовања кроз његову интерну и екстерну апликативност, како у аналогном тако и у дигиталном облику. Овај приједлог на промишљен и оригиналан начин представља естетску, употребну али и асоцијативну вриједност знака и логотипа.

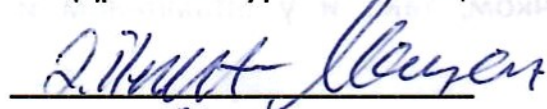
Претходно набројани приједлози садржани у форми идејног рјешења али и књиге графичких стандарда на инвентиван начин одражавају тежњу и потребу Аудио-визуелног центра за адекватним знаком и логотипом, односно визуелним идентитетом.

На основу свега претходно наведеног Комисија је закључила да даје предност достављеном раду под шифром 2-181-20/22. Одлука је једногласно донесена након детаљног разматрања самог идејног рјешења, али и анализе достављених књига графичких стандарда.

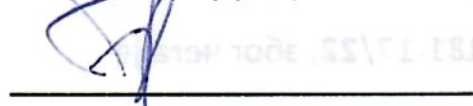
Свеукупан број квалитетних пристиглих радова указује на динамичну сцену умјетника у пољу визуелних комуникација, што је од изузетног значаја за наш културно-умјетнички раст и развој. Аудио-визуелни центар Републике Српске, као и Комисија на овом Конкурсу, срдечно се захваљују свима на достављеним приједлозима и материјалима.

Чланови Комисије:

МА Драгана Пурковић-Мацан – предсједница комисије



МА Јелена Грубор – члан комисије



Мр Младен Миљановић – члан комисије

