

**ЈАВНА УСТАНОВА
АУДИО-ВИЗУЕЛНИ ЦЕНТАР РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ**

**ПРАВИЛНИК
О КРИТЕРИЈУМИМА И ПОСТУПКУ ЗА ИЗБОР ПРОЈЕКТА У
АУДИО-ВИЗУЕЛНИМ ДЈЕЛАТНОСТИМА**

Бања Лука, август 2022. године

На основу члана 50. став 9. Закона о аудио-визуелним дјелатностима („Службени гласник Републике Српске“, број 56/22), директор Јавне установе Аудио-визуелни центар Републике Српске августа 2022. године, доноси

ПРАВИЛНИК О КРИТЕРИЈУМИМА И ПОСТУПКУ ЗА ИЗБОР ПРОЈЕКТА У АУДИО-ВИЗУЕЛНИМ ДЈЕЛАТНОСТИМА

ГЛАВА I ОСНОВНЕ ОДРЕДБЕ

Члан 1.

Овим правилником прописују се учесници за сваку врсту пројекта посебно као и поступак утврђивања испуњености критеријума за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима који се финансирају или суфинансирају из средстава Аудио-визуелног центра Републике Српске (у даљем тексту „Центар“).

Члан 2.

(1) Пријаву на јавни конкурс за развој пројекта аудио-визуелних дјела, за производњу аудио-визуелних дјела, за мањинске копродукције, за ТВ серије, и за друге облике аудио-визуелног стваралаштва могу поднијети самостални предузетници и правна лица која испуњавају услове прописане одговарајућим јавним конкурсом за развој пројекта аудио-визуелних дјела, односно јавним конкурсом за производњу аудио-визуелних дјела, за мањинске копродукције, за ТВ серије и за друге облике аудио-визуелног стваралаштва.

(2) Пријаву на јавни конкурс за развој сценарија аудио-визуелних дјела могу поднијети физичка лица која испуњавају услове прописане одговарајућим јавним конкурсом за развој сценарија аудио-визуелних дјела.

(3) На јавни конкурс из става 1. овог члана се могу пријављивати пројекти из области аудио-визуелних дјелатности намијењени првенствено јавном приказивању у биоскопима и другим облицима јавног приказивања на језицима који су у службеној употреби у Републици Српској (у даљем тексту „Република“).

Члан 3.

Критеријуми за избор пројекта у аудио-визуелним дјелатностима који се финансирају или суфинансирају из буџета Центра, у складу са Законом о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту ”Закон”) су слjedeћи:

- 1) да је пројекат у аудио-визуелној дјелатности од значаја за Републику,
- 2) да се ради о изводљивом пројекту у аудио-визуелној дјелатности, који има значајну умјетничку и продукцијску вриједност,

3) да учешће умјетничких и техничких сарадника у пројекту у аудио-визуелној дјелатности осигурава промоцију и значајно доприноси развоју аудио-визуелне дјелатности Републике,

- 4) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија,
- 5) иновативност, убједљивост сценарија и допринос развоју филмске умјетности,
- 6) наративна структура сценарија, карактеризација ликова и увјерљивост дијалога,
- 7) оцјена доприноса значају домаће аудио-визуелне дјелатности,
- 8) допринос сценарија у представљању духа времена,
- 9) очекивана привлачност пројекта за домаћи и међународни културни простор,
- 10) изводљивост пројекта у аудио-визуелној дјелатности: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања.

Члан 4.

(1) Центар расписује јавни конкурс за финансирање или суфинансирање пројеката за развој и подршку аудио-визуелним дјелатностима.

(2) Јавни конкурс из става 1. овог члана отворен је за подношење пријава најмање 30 дана од дана објављивања, а објављује се у једним дневним новинама које излазе на подручју Републике и на интернет страници Центра.

(3) Јавни конкурс садржи врсту пројеката, услове учешћа на конкурс, списак конкурсне документације, рок и начин подношења пријаве, максималан износ средстава који се могу додијелити подносиоцу пријаве, појединачну одговорност подносиоца пријаве за исправност достављеног пројекта у складу са конкурсом, критеријуме на основу којих се врши вредновање пројеката, рок и начин доношења одлуке, врсту и динамику додјелених средстава, као и списак прихватљивих трошкова при правдању одобрених средстава добитника на јавном конкурс Центра, с изузетком конкурса за развој сценарија.

(4) Средства из става 1. овог члана могу да се додјељују за:

- 1) финансирање развоја сценарија аудио-визуелних дјела,
- 2) суфинансирање развоја пројеката аудио-визуелних дјела,
- 3) суфинансирање производње аудио-визуелних дјела: дугометражни играни филмови, дугометражни документарни филмови, краткометражни играни филмови, краткометражни документарни филмови, анимирани филмови и експериментални филмови, видео-игре и остале врсте аудио-визуелних дјела,
- 4) суфинансирање мањинске копродукције,
- 5) суфинансирање телевизијске серије,
- 6) суфинансирање других облика аудио-визуелног стваралаштва.

Члан 5.

(1) За сваку врсту пројекта из члана 4. став 4. овог правилника, у табели за оцјењивање која се налази у Прилогу 1 овог правилника и чини његов саставни дио, разрађени су критеријуми прописани Законом и чланом 3. овог правилника.

(2) Оцјењивање пројеката који су пријављени на јавни конкурс врши се системом бодовања у зависности од врсте пројекта у складу са разрадом критеријума за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима и табелом за оцјењивање из става 1. овог члана.

(3) Максималан број бодова који пројекат може остварити у поступку оцјењивања пријављених пројеката на јавном конкурсима на основу збира додјељених бодова по свим критеријумима је 105 бодова.

(4) Да би се пројекат квалификовао по основу јавног конкурса за финансирање и суфинансирање мора да освоји најмање 51 бод.

Члан 6.

Подносилац пријаве на јавни конкурс, обавезан је да приложи сљедећу документацију:

1) попуњен образац пријаве, који се налази у Прилогу 2 овог правилника, и чини његов саставни дио,

2) увјерење о држављанству и потврду о пребивалишту физичког лица које се пријављује на конкурс за развој сценарија, односно, увјерење о држављанству и потврду о пребивалишту оснивача правног лица и самосталног предузетника, на конкурсе за развој пројекта, за производњу аудио-визуелних дела, за мањинске копродукције, за телевизијске серије и друге облике аудио-визуелног стваралаштва, и рјешење или извод о регистрацији продукцијске куће који садржи податке о пословном називу правног лица и самосталног предузетника, сједишту, матичном броју, пореском идентификационом броју и претежној дјелатности правног лица и самосталног предузетника,

3) детаљан опис пројекта са релевантним пратећим документима и доказима, како је наведено у тексту јавног конкурса,

4) списак чланова ауторско-продуцентског тима пројекта са професионалним биографијама, и профил правног лица и самосталног предузетника, када се на конкурс могу пријавити правна лица и самостални предузетници,

5) овјерену изјаву код надлежног органа јединице локалне самоуправе о претходно добијеним средствима по основу других јавних конкурса у Републици, која се налази у Прилогу 3 овог правилника, и чини његов саставни дио, приликом пријаве на све конкурсе, изузев конкурса за финансирање развоја сценарија.

6) Центар може појединачно за сваку врсту пројекта тражити додатну документацију коју је потребно доставити уз документацију наведену у тачкама 1. до 5. овог става.

Члан 7.

(1) Документација се доставља на обрасцима који се налазе у прилогу позива на јавни конкурс када су за одређену документацију прописани обавезни обрасци, и чине саставни дио позива на јавни конкурс.

(2) Документација која не буде попуњена на прописаним обрасцима неће бити узета у разматрање, осим у случају када Центар тражи додатну документацију од подносиоца пријаве.

(3) Документација се доставља у електронској форми на адресу наведену у тексту конкурса.

(4) Учесници на Јавном конкурсима којима буду одобрена средства дужни су да након обавјештења Центра доставе документацију Центру у штампаној форми.

(5) Документација из става 4. овог члана, доставља се у обиму који Центар тражи од учесника.

Члан 8.

(1) Вредновање пројеката врши Комисија за вредновање пројеката (у даљем тексту: "Комисија"), коју директор Центра именује рјешењем у складу са Законом.

(2) Комисију чине три члана из реда афирмисаних аудио-визуелних радника, од којих је најмање један члан држављанин Републике са пребивалиштем на територији Републике.

(3) Задатак чланова Комисије је да, на основу критеријума утврђених Законом, овим правилником и текстом јавног конкурса, професионално и објективно изврше процјену и стручно вредновање достављених пројеката, те на основу тога предложе директору ранг-листу пројеката и износе за финансирање односно суфинансирање.

(4) Директор Центра са сваким чланом Комисије потписује уговор којим се дефинишу права и обавезе.

Члан 9.

(1) Обавеза чланова комисије из члана 8. став 1. овог правилника је да приликом именовања и у току цијелог поступка јавног конкурса воде рачуна о свим околностима које доводе или би могле довести до сукоба интереса у складу са прописима којима је уређена област сукоба интереса током разматрања пристиглих пријава на јавни конкурс.

(2) О постојању сукоба интереса из става 1. овог члана чланови комисије дужни су обавијестити Центар, односно по позиву Центра потписати изјаву којом под пуном материјалном и кривичном одговорношћу гарантују да нису у сукобу интереса.

Члан 10.

- (1) Чланови комисије се обавезују да ће податке до којих дођу у току спровођења поступка јавног конкурса чувати као професионалну тајну.

Члан 11.

- (1) Након затварања јавног конкурса директор Центра пристигле пријаве доставља Комисији која врши процјену и стручно вредновање достављених пројеката.
- (2) Након што је Комисија извршила стручно вредновање пројеката, директору Центра доставља приједлог ранг-листе, извјештај о процјени и стручном вредновању достављених пројеката са писменим образложењима и предложеним износима за финансирање или суфинансирање пројеката.
- (3) На основу предложене ранг-листе и извјештаја Комисије, директор Центра доноси рјешење о финансирању или суфинансирању пројекта у складу са расположивим средствима Центра.
- (4) Против рјешења из става 3. овог члана може се изјавити жалба Управном одбору Центра у року од 8 дана од дана достављања рјешења.
- (5) Највећи износ који се може додијелити за суфинансирање једног пројекта не може бити већи од 80% износа укупних средстава потребних за реализацију пројекта.
- (6) Ранг-листа пројеката који ће бити финансирани или суфинансирани објављује се на интернет страници Центра.

Члан 12.

- (1) Директор Центра, са добитником коме су одобрена средства за суфинансирање пројекта, закључује уговор којим се регулишу услови, начин, рокови, исплата и намјенско коришћење одобрених средстава.
- (2) Директор Центра, са добитником коме су одобрена средства за финансирање пројекта, закључује уговор којим се регулишу услови, начин, рокови и исплата средстава.
- (3) Уколико подносилац пријаве на јавни конкурс, којем су одобрена средства за финансирање и суфинансирање пројекта, не потпише уговор из ст. 1. и 2. овог члана у року од 15 дана од дана достављања рјешења, сматраће се да је одустао од пријаве на јавни конкурс.

Члан 13.

- (1) Физичко лице које се пријавило на конкурс за развој сценарија и коме су на конкурс одобрена средства за финансирање развоја сценарија потписује уговор о ауторском дјелу са Центром у складу са прописима којима је уређена област ауторског и сродних права.

- (2) Физичко лице из става 1. овог члана је дужно да у временском року који је дефинисан уговором из става 1. овог члана достави Центру завршну верзију сценарија.
- (3) Завршна верзија сценарија из става 2. овог члана подразумијева сценарио одговарајућег садржаја и обима који је дефинисан уговором у односу на јавни конкурс за који је поднијета пријава.

Члан 14.

(1) Правно лице и самостални предузетник чијем пројекту је одобрено суфинансирање од стране Центра дужан је да приликом реализације пројекта средства користи за одобрене намјене у реализацији пројекта, у складу са закљученим уговором.

(2) Добитник средстава суфинасирања из става 1. овог члана треба да достави детаљан наративни и финансијски извјештај о намјенском утрошку средстава додјелених на јавном конкурс у Центра са приказаним цјелокупним буџетом најкасније 30 дана од дана завршетка реализације пројекта, или на начин и у року дефинисаним у уговору.

(3) Наративни и финансијски извјештај достављају се на обрасцу који се налази у Прилогу 4 овог правилника и чини његов саставни дио.

(4) Уз финансијски извјештај из става 3. овог члана достављају се:

- 1) скенови свих рачуна,
- 2) скенови уговора о исплаћеним хонорарима, као и доказе о измиреним пореским обавезама,
- 3) доказе о свим осталим евентуалним плаћањима и измиривању обавеза по основу осталих плаћања

(5) Уколико добитник средстава суфинасирања из става 1. овог члана који треба да достави детаљан наративни и финансијски извјештај о намјенском утрошку не достави наративни и финансијски извјештај у року из става 2. овог члана, Центар ће писменим путем тражити достављање извјештаја у накнадно остављеном року.

(6) Уколико добитник средстава суфинасирања из става 1. овог члана који треба да достави детаљан наративни и финансијски извјештај о намјенском утрошку у прописаном року из ст. 3. и 4. овог члана не достави извјештај, или уколико Центар уочи неправилности у извјештају, Центар ће тражити поврат средстава, а добитник неће имати право учешћа на јавном конкурс за суфинансирање пројекта наредне три године.

(7) У случају да добитник не изврши поврат средстава, Центар ће покренути спор код надлежног суда.

Члан 15.

- (1) Добитници средстава на јавном конкурс имају право да 10% од укупних средстава додјелених од стране Центра утроше за административне трошкове.

- (2) Трошкови репрезентације у смислу овог правилника подразумевају услуге кетеринга на локацијама снимања и обиласка локација за учеснике пројекта.
- (3) Изузетно од става 2 овог члана у оправданим случајевима директор Центра може одобрити и друге трошкове репрезентације.
- (4) Трошкови превоза и смјештаја се правдају у складу са Уредбом којом је уређена област накнада за службена путовања у земљи и иностранству за запослене у јавном сектору Републике Српске.

Члан 16.

- (1) Копије рачуна и докази о извршеним уплатама достављају се електронски на званичну електронску адресу Центра.
- (2) Сва документација, као и докази о извршеним уплатама, морају бити потписани и овјерени од стране овлаштеног лица корисника.

Члан 17.

Овај правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном гласнику Републике Српске”.

Број: 2-174/22

Датум: 23.08.2022.



В.Д. ДИРЕКТОРА АЊА ИЛИЋ

Ања Илић

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ФИЛМСКИХ ПРОЈЕКТА

Назив пројекта	
Админ. број	
Да ли су задовољени елиминаторни критеријуми	ДА/НЕ

СЕГМЕНТ ОЦЈЕЊИВАЊА	РАЗРАДА КРИТЕРИЈУМА	МАКСИМУМ БОДОВА	ОЦЈЕНА
Значај пројекта за Републику	<u>Сви филмови:</u> Релевантност и значај теме за Републику у односу на друштвени и историјски контекст	10	
Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету	<u>Играни и анимирани филм:</u> Квалитет, основно полазиште, снага и оригиналност идејног и драматуршког потенцијала пројекта <u>Документарни филм:</u> Снага и оригиналност теме, сврха и квалитет пројекта	20	
	<u>Сви филмови:</u> Квалитет писања, наративни избори, развој карактера и свијет приче Уочљив ауторски став	20	
	<u>Играни и документарни филмови:</u> Креативни потенцијал пројекта	20	

¹ Прилог 1 а) се односи на разраду критеријума за оцјењивање филмских пројеката који аплицирају за финансирање развоја сценарија.

	<u>Анимирани филмови:</u> Квалитет визуелног приступа и умјетнички рад, као и креативни потенцијал пројекта		
	<u>Сви филмови:</u> Потенцијал пројекта да продре у домаћи и међународни културни простор у смислу (транс-) националне привлачности концепта/теме пројекта и потенцијала за прекограничну сарадњу у смислу проширења креативног тима, кастинга и метода сарадње	20	
Допринос пројекта у представљању духа времена	Актуелност приче и теме и савременост идејних и вриједносних ставова	10	
Аудио-визуелни пројекти намјењени дјечи узраста до 12 година који доприносе развоју публике добијају додатне бодове		5	
УКУПНО БОДОВА		Макс. 105	

Пројекат се предлаже за суфинансирање:	ДА/НЕ
Образложење Комисије:	
Потпис чланова Комисије:	
1. _____	
2. _____	
3. _____	

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ФИЛМСКИХ ПРОЈЕКТА

Назив пројекта	
Админ. број	
Да ли су задовољени елиминаторни критеријуми	ДА/НЕ

СЕГМЕНТ ОЦЈЕЊИВАЊА	РАЗРАДА КРИТЕРИЈУМА	МАКСИМУМ БОДОВА	ОЦЈЕНА
Значај пројекта за Републику	<u>Сви филмови:</u> Релевантност и значај теме за Републику у односу на друштвени и историјски контекст	10	
Квалитет пројекта и привлачност за публику у Републици и свијету	<u>Играни и анимирани филм:</u> Квалитет, основно полазиште, снага и оригиналност идејног и драматуршког потенцијала пројекта <u>Документарни филм:</u> Снага и оригиналност теме, сврха и квалитет пројекта	10	
	<u>Сви филмови:</u> Квалитет писања, наративни избори, развој карактера и свијет приче Уочљив ауторски став	10	
	<u>Играни и документарни филмови:</u> Креативни потенцијал пројекта <u>Анимирани филмови:</u>	10	

² Прилог 1 б) се односи на разраду критеријума за оцјењивање филмских пројеката који аплицирају за суфинасирање развоја, продукције или постпродукције филма.

	Квалитет визуелног приступа и умјетнички рад, као и креативни потенцијал пројекта		
	<p><u>Сви филмови:</u></p> <p>Потенцијал за националну и интернационалну дистрибуцију</p> <ul style="list-style-type: none"> • (транс-) национална привлачност концепта/теме пројекта. <p>Потенцијал за прекограничну сарадњу</p> <ul style="list-style-type: none"> • креативни тим • кастинг • извршна продукција, стратегије и методе сарадње, нарочито са ненационалним копродуцентима. 	10	
Допринос пројекта у представљању духа времена	Актуелност приче и теме и савременост идејних и вредносних ставова	10	
Квалитет развојне стратегије	<p><u>Сви филмови:</u></p> <p>Усклађеност развојног плана и развојног буџета са потребама пројекта</p> <p>Развијеност детаља</p> <p>Адекватност плана развоја</p>	10	
Маркетиншка стратегија и стратегија дистрибуције	<p><u>Сви филмови:</u></p> <p>Релевантност стратегије дистрибуције у односу на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентификовану циљну групу • предвиђене методе дистрибуције • тржишни потенцијал и визију домаћег и међународног пласмана • релевантан избор територија (регион, Европа, други континенти). 	10	
	<p><u>Сви филмови:</u></p> <p>Релевантност маркетиншке стратегије у односу на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стратегије дистрибуције 	10	

	<ul style="list-style-type: none"> • таргетиране сегменте • специфичан продајни потенцијал пројекта • маркетиншке канале • предности изабраних тржишта • планиране промотивне активности <p>Усклађеност ПР и маркетинг плана са пројектованим средствима.</p>		
Квалитет финансијске стратегије и потенцијална изводљивост пројекта	<p><u>Сви филмови:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Свијест о одговарајућим потенцијалним финансијским партнерима и територијама • детаљно и реалистично пројектован финансијски план • усклађеност трошкова продукције са потребама пројекта и развојним планом • усклађеност финансијске стратегије у односу на пројектоване трошкове пројекта • удио осигураних средстава и других извора. 	10	
Аудио-визуелни пројекти намјењени дјечи узраста до 12 година који доприносе развоју публике добијају додатне бодове		5	
УКУПНО БОДОВА		Макс. 105	

Пројекат се предлаже за суфинансирање:	ДА/НЕ
Образложење Комисије:	
Потпис чланова Комисије:	
1. _____	
2. _____	
3. _____	

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ КОМПЛЕМЕНТАРНИХ ДЈЕЛАТНОСТИ

Назив пројекта	
Админ. број	
Да ли су задовољени елиминаторни критеријуми	ДА/НЕ

СЕГМЕНТ ОЦЈЕЊИВАЊА	РАЗРАДА КРИТЕРИЈУМА	МАКСИМУМ БОДОВА	ОЦЈЕНА
Програмски аспекти	Умјетничко-естетске вриједности програма	10	
	Културолошки квалитет програма (иновативност у приступу, методу...)	10	
	Квантитет и баланс програма у односу на планове	10	
	Очекивани ефекти на примарне и секундарне циљне групе	10	
	Остваривање специфичних циљева пројекта	10	
Аспекти менаџмента	Квалитет планирања (адекватан избор стратегија, усклађеност планова, развијеност детаља, начин коришћења времена и других ресурса)	10	
	Квалитет кадрова и руковођења (у смислу стручности, адекватне дистрибуције улога и задатака, претходних постигнућа...)	10	

³ Прилог 1 ц) се односи на разраду критеријума за оцјењивање пројеката из домена комплементарних дјелатности, односно који аплицирају за суфинансирање организације филмских фестивала.

	Адекватност техничко-технолошких и просторних капацитета	10	
	Финансијска стабилност: <ul style="list-style-type: none"> • детаљно и реалистично пројектован финансијски план • буџетски баланс, у смислу односа улагања и очекиваних резултата • учешће других извора финансирања • разноврсност извора финансирања и удио осигураних средстава из других извора 	10	
	Комуникационо-маркетиншка политика, односно квалитет дјеловања: <ul style="list-style-type: none"> • углед у стручним круговима • препознатљивост у јавности • продор у свијет • медијска присутност • атрактивност програма за привлачење нове публике • интерес спонзора и донатора 	10	
	Аудио-визуелни пројекти намјењени дјечи узраста до 12 година који доприносе развоју публике добијају додатне бодове	5	
	УКУПНО БОДОВА	Макс. 105	

Пројекат се предлаже за суфинансирање:	ДА/НЕ
Образложење Комисије:	

Потпис чланова Комисије:

1. _____

2. _____

3. _____

ПРИЈАВА

на

.....
(навести пун назив конкурса са категоријом и годином објаве)

1. КАТЕГОРИЈА ЗА КОЈУ СЕ ПРОЈЕКАТ ПРИЈАВЉУЈЕ (заокружити одговарајућу категорију)

1. дугометражни играни филм
2. дугометражни документарни филм
3. дугометражни анимирани филм
4. краткометражни играни филм
5. краткометражни документарни филм
6. краткометражни анимирани филм
7. играна ТВ серија
8. остало: (уписати назив категорије)

2. ПОДАЦИ О СЦЕНАРИСТИ

Име и презиме сценаристе:

Име и презиме аутора оригиналног дјела, уколико је у питању адаптација:

Адреса:

Е-маил:

Телефон:

Број рачуна код пословне банке и назив банке:

Биографија сценаристе (до 1000 карактера):

⁴ Прилог 2. а) попунити у случају пријаве на конкурс за финансирање развоја сценарија.

3. ПОДАЦИ О ПРОЈЕКТУ

Назив пројекта:

Назив оригиналног дјела, уколико је у питању адаптација:

Жанр пројекта:

Опис пројекта (до 200 карактера):

Ако је пројекат намјењен дјечи узраста до 12 година образложити допринос развоју публике:

Остали важни подаци о пројекту:

.....

Мјесто и датум

.....

Подносилац пријаве

ПРИЈАВА

на

.....
(навести пун назив конкурса са категоријом и годином објаве)

1. КАТЕГОРИЈА ЗА КОЈУ СЕ ПРОЈЕКАТ ПРИЈАВЉУЈЕ (заокружити одговарајућу категорију)

1. дугометражни играни филм
2. дугометражни документарни филм
3. дугометражни анимирани филм
4. краткометражни играни филм
5. краткометражни документарни филм
6. краткометражни анимирани филм
7. играна ТВ серија
8. завршни студентски филм
9. остало: (уписати назив категорије)

2. ПОДАЦИ О ПОДНОСИОЦУ ПРИЈАВЕ

Пословни назив правног лица или самосталног предузетника - подносиоца пријаве:

Сједиште:

Матични број:

ЛИБ:

ПДВ број (ако је правно лице у систему ПДВ-а):

Број рачуна код пословне банке и назив банке:

Лице овлашћено за заступање:

Особа за контакт:

⁵ Прилог 2. б) попунити у случају пријаве на конкурс за суфинансирање аудио-визуелних пројеката, изузев комплементарних дјелатности.

Е-маил:

Телефон:

Интернет адреса:

Профил правног лица или самосталног предузетника - подносиоца пријаве:

Пословни назив копродуцентске куће:

Профил копродуцентске куће:

2. ПОДАЦИ О ПРОЈЕКТУ

Назив пројекта:

Назив оригиналног дјела, уколико је у питању адаптација:

Жанр:

Трајање:

Формат снимања:

Очекивана година реализације:

Опис пројекта (до 200 карактера):

Ако је пројекат подржан средствима Аудио-визуелног центра Републике Српске на конкурс за развој сценарија или неком другом конкурс навести пун назив тог конкурса са категоријом и годином објаве:

Ако је пројекат намјењен деци узраста до 12 година образложити допринос развоју публике:

3. ПОДАЦИ О АУТОРСКО-ПРОДУЦЕНТСКОМ ТИМУ

(у случају копродукције доставити податке за сваког продуцента)

Име и презиме сценаристе:

Име и презиме аутора оригиналног дјела, уколико је у питању адаптација:

Име и презиме редитеља:

Име и презиме продуцента:

Име и презиме копродуцента:

Биографија сценаристе (до 1000 карактера):

Биографија редитеља (до 1000 карактера):

Биографија продуцента (до 1000 карактера):

Биографија копродуцента (до 1000 карактера):

4. ПОДАЦИ О СУФИНАНСИРАЊУ

Укупан трошак пројекта у фази развоја:

(попунити само у случају пријаве на конкурс за развој пројекта)

Укупан трошак за цијели пројекат:

(није потребно навести у случају пријаве на конкурс за развој пројекта ТВ серије)

Укупна сума обезбјеђених средстава:

Укупна сума тражена од Аудио-визуелног центра Републике Српске:

Остали важни подаци о пројекту:

.....

Мјесто и датум

М.Р.

.....

Подносилац пријаве

ПРИЈАВА

на

.....
(навести пун назив конкурса са категоријом и годином објаве)

1. КАТЕГОРИЈА ЗА КОЈУ СЕ ПРОЈЕКАТ ПРИЈАВЉУЈЕ (заокружити одговарајућу категорију)

1. комплементарне дјелатности - фестивали
2. остало: (уписати назив категорије)

2. ПОДАЦИ О ПОДНОСИОЦУ ПРИЈАВЕ

Пословни назив правног лица или самосталног предузетника - подносиоца пријаве:

Сједиште:

Матични број:

ЛИБ:

ПДВ број (ако је правно лице у систему ПДВ-а):

Број рачуна код пословне банке и назив банке:

Лице овлашћено за заступање:

Особа за контакт:

Е-маил:

Телефон:

Интернет адреса:

Профил правног лица или самосталног предузетника - подносиоца пријаве:

Пословни назив партнерске организације (навести податке за све партнерске организације:

⁶ Прилог 2. ц) попунити у случају пријаве на конкурс за суфинасирање комплементарних дјелатности.

Сједиште:

Лице овлашћено за заступање:

Интернет адреса:

Профил партнерске организације и улога на пројекту:

2. ПОДАЦИ О ПРОЈЕКТУ

Назив пројекта:

Мјесто реализације пројекта:

Вријеме реализације пројекта:

Кратак опис пројекта (до 400 карактера):

Списак учесника пројекта (до 300 карактера):

Основни циљ пројекта (до 200 карактера):

Циљна група (до 200 карактера):

Очекивани резултати (до 200 карактера):

Ако је пројекат намјењен дјечи узраста до 12 година образложити допринос развоју публике:

Укупан трошак за цијели пројекат:

Укупна сума обезбјеђених средстава:

Укупна сума тражена од Аудио-визуелног центра Републике Српске:

Остали важни подаци о пројекту:

.....

Мјесто и датум

М.Р.

.....

Подносилац пријаве

**ИЗЈАВА
ПОДНОСИОЦА ПРИЈАВЕ**

Под пуном материјалном и кривичном одговорношћу изјављујем да:

1) за ПРОЈЕКАТ под радним називом (навести назив пројекта којим се конкурише), а којим(навести назив подносиоца пријаве) учествује на конкурс за финансирање или суфинансирање

.....
(навести пун назив конкурса са категоријом и годином објаве) **НИСУ ВЕЋ ДОДЈЕЉЕНА СРЕДСТВА** по основу других јавних конкурса у Републици Српској, у било ком облику и на било ком нивоу (јединица локалне самоуправе, Министарства просвјете и културе или Аудио-визуелног центра Републике Српске);

2) су за ПРОЈЕКАТ под радним називом(навести назив пројекта којим се конкурише), а којим(навести назив подносиоца пријаве) учествује на конкурс за финансирање или суфинансирање

.....
(навести пун назив конкурса са категоријом и годином објаве), **ВЕЋ ДОДЈЕЉЕНА СРЕДСТВА** у било ком облику по основу других јавних конкурса у Републици Српској, у било ком облику и на било ком нивоу (јединица локалне самоуправе, Министарства просвјете и културе или Аудио-визуелног центра Републике Српске).

***НАПОМЕНА:** У случају изјаве под тачком 2). **ОБАВЕЗНО ПОПУНИТИ ТАБЕЛУ** са траженим подацима о **ДОДЈЕЉЕНИМ СРЕДСТВИМА:**

Давалац средстава	Назив јавног конкурса по којем су додјељена средства	Врста трошкова за које су одобрена додјељена средства	Износ додјељених средстава	Датум додјеле средстава

.....

М.Р.

.....

Мјесто и датум

Давалац изјаве - подносилац пријаве

ПРИЛОГ 4.

ИЗВЈЕШТАЈ

о реализацији пројекта/програма из области културе који је суфинансиран средствима Аудио-визуелног центра Републике Српске

I ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Назив, адреса и сједиште добитника средстава	
Одговорно лице за извјештај/особа овлашћена за заступање (име и презиме, број телефона)	
Назив пројекта	
ОСНОВ ПО КОМЕ СУ СРЕДСТВА ОДОБРЕНА ДОБИТНИКУ (навести назив конкурса Центра)	

II ПОДАЦИ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКТА/ПРОГРАМА

Вријеме реализације пројекта (датум почетка и завршетка пројекта)	
Остали учесници у суфинансирању пројекта (навести остале суфинансијере и одобрене износе средстава)	

Наративни извештај

(информације о умјетничкој и техничкој екипи са доприносима чланова тима; опис реализованих активности са динамиком реализације; локацијски, технички, финансијски и информациони капацитети; непредвиђени трошкови и друга одступања од пројекције у пројектној документацији; подаци о ефектима пројекта на циљне групе, пријем пројекта код уже стручне јавности; награде...).

III ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЈЕШТАЈ О НАМЈЕНСКОМ КОРИШЋЕЊУ СРЕДСТАВА

(сви новчани износи исказују се ИСКЉУЧИВО у конвертибилним маркама)

	Број уговора на основу кога су средства додјељена добитнику					
	Износ средстава одобрен од стране Центра за пројекат са датумом приспијећа средстава					
	ИЗВЈЕШТАЈ О СТРУКТУРИ ТРОШКОВА ПРОЈЕКТА ОДОБРЕНИХ ОД СТРАНЕ АУДИО-ВИЗУЕЛНОГ ЦЕНТРА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ (трошкове навести таксативно)					
Добављач (пужалац услуге)	Основ плаћања (фактура, уговор, пореска пријава...)	Број	Сврха (опис услуге или робе)	Износ рачуна у конвертибилним маркама	Број и датум извода на коме се види промјена стања по приложеном основу плаћања овјерен и потписан од стране добитника	Позиција у буџету
I Административни трошкови						
Укупно административни трошкови:						КМ

Укупно пројектни трошкови:					КМ	
III Трошкови репрезентације:						
Укупно трошкови репрезентације:					КМ	
СВЕ УКУПНО				КМ		

Датум:

М.П.

Овлашћено лице

ПРИЛОЗИ

1. **Скенови оригиналне финансијске документације** која свједочи о трошковима насталим у току реализације пројекта, овјерени и потписани од стране добитника, и то:
 - а) скенирани оригинали рачуна, налога, уговора, пореских пријава
 - б) скенирани оригинали извода на којима се виде промјене стања по приложеним основима плаћања.

ИЗВОДЕ ОВЈЕРАВА И ПОТПИСУЈЕ ОВЛАШЋЕНО ЛИЦЕ ДОБИТНИК СРЕДСТАВА.

Извјештај о реализацији пројекта са финансијским извјештајем доставља се у року наведеном у Уговору закљученом између Аудио-визуелног центра Републике Српске и добитника средстава, са документацијом назначеном у овом Прилогу.