

**РЕПУБЛИКА СРПСКА  
ВЛАДА**

**Е  
ПРИЈЕДЛОГ**

**ЗАКОН  
О АУДИО-ВИЗУЕЛНИМ ДЈЕЛАТНОСТИМА**

**Бања Лука, април 2022. године**

## ЗАКОН О АУДИО-ВИЗУЕЛНИМ ДЈЕЛАТНОСТИМА

### ГЛАВА I ОСНОВНЕ ОДРЕДБЕ

#### Члан 1.

Овим законом уређује се обављање, организовање и финансирање аудио-визуелних дјелатности и њима комплементарних дјелатности, производња, изнајмљивање, промет, јавно приказивање, заштита и чување аудио-визуелног дјела на територији Републике Српске, као и друга питања од значаја за обављање аудио-визуелних дјелатности.

#### Члан 2.

Циљ овог закона је подстицање развоја аудио-визуелних дјелатности и промоција аудио-визуелног стваралаштва у Републици Српској (у даљем тексту: Република), успостављање система подршке развоју аудио-визуелних дјелатности и очување вриједности домаћег аудио-визуелног дјела, заштита права и интереса корисника, те стварање услова за домаћу и међународну копродукцију.

#### Члан 3.

(1) Аудио-визуелне дјелатности су дјелатности од општег интереса за Републику.  
(2) Аудио-визуелне дјелатности су дјелатности које обухватају развој, промоцију, производњу, дистрибуцију и приказивање аудио-визуелних дјела.

#### Члан 4.

(1) Општи интерес у области аудио-визуелних дјелатности, у смислу овог закона, остварује се кроз:

- 1) подстицање домаћег филмског стваралаштва и производње домаћег аудио-визуелног дјела од значаја за развој културе и умјетности,
- 2) очување континуитета, слободе и разноврсности аудио-визуелног стваралаштва с циљем очувања и промоције културног идентитета Републике,
- 3) подстицање међународне промоције домаћег филмског стваралаштва и интеграцију домаћег аудио-визуелног стваралаштва у европске и свјетске програме развоја,
- 4) подстицање културне разноликости у области аудио-визуелних дјелатности,
- 5) подршку представљању и промоцији домаћег аудио-визуелног дјела на значајним међународним манифестацијама,
- 6) заштиту, очување, проучавање, презентацију и афирмацију вриједности домаће и иностране аудио-визуелне дјелатности и њену дигитализацију,
- 7) повећање доступности аудио-визуелног дјела лицима са инвалидитетом,
- 8) сузбијање свих видова неовлашћеног коришћења аудио-визуелног дјела,
- 9) стварање услова за подршку младим и талентованим ствараоцима,

- 10) подстицање производње иностраног аудио-визуелног дјела у Републици,
  - 11) обезбјеђивање савремених техничких и технолошких услова за обављање аудио-визуелних дјелатности,
  - 12) подршка развоју комплементарних дјелатности,
  - 13) друга питања дефинисана стратешким документима.
- (2) Република и јединице локалне самоуправе подстичу и помажу остваривање општег интереса у аудио-визуелној дјелатности, њен развој и обезбјеђују услове за заштиту и трајно чување аудио-визуелног дјела и аудио-визуелне грађе.

#### Члан 5.

Ради остваривања општег интереса из члана 4. овог закона, Влада Републике Српске (у даљем тексту: Влада) доноси Стратегију развоја аудио-визуелних дјелатности и њима комплементарних дјелатности у Републици Српској (у даљем тексту: Стратегија), на приједлог Министарства просвјете и културе и Аудио-визуелног центра Републике Српске (у даљем тексту: Центар).

#### Члан 6.

Стратегијом се утврђује:

- 1) обим и начин подршке развоју аудио-визуелног стваралаштва и аудио-визуелних дјелатности у Републици,
- 2) активности на укључењу аудио-визуелних дјелатности у Републици у програме Европске уније и других међународних програма,
- 3) активности на презентацији и промоцији аудио-визуелног дјела чији су аутори или коаутори из Републике, на домаћем и међународном нивоу,
- 4) подршка у реализацији домаћих дебитантских аудио-визуелних дјела,
- 5) активности на укључивању домаћих умјетника и стручњака у култури у снимању иностраних филмова,
- 6) активности на развоју публице,
- 7) активности и мјере подршке развоју комплементарних дјелатности и
- 8) друге активности од значаја за развој аудио-визуелних дјелатности, презентацију и промоцију аудио-визуелног стваралаштва.

#### Члан 7.

На основу усвојене Стратегије и на основу усвојеног буџета, Управни одбор Центра доноси План развоја аудио-визуелних дјелатности и њима комплементарних дјелатности у Републици Српској.

#### Члан 8.

- (1) На питања која нису уређена овим законом примјењују се прописи којима се уређује: општи управни поступак, облигациони односи, култура и систем јавних служби.
- (2) Одредбе овог закона примјењују се и на телевизијска аудио-визуелна дјела.
- (3) Одредбе овог закона не односе се на производњу, изнајмљивање и приказивање аудио-визуелног дјела које производе правна лица, предузетници и физичка лица:
  - 1) за њихове властите потребе у циљу унапређивања њиховог рада и заштите на раду, или за некомерцијалну употребу,

- 2) за наставну и научноистраживачку дјелатност,
- 3) за информативну и пропагандну дјелатност коју снимају привредна друштва, вјерске заједнице и друга правна или физичка лица за своје потребе,
- 4) за туристичке промотивно-културне сврхе.

#### Члан 9.

Поједини изрази и појмови, у смислу овог закона, имају сљедеће значење:

- 1) развој је прва фаза у изради аудио-визуелног дјела у којој се креирају идеје за дјело, прибављају права за рад на постојећим идејама, пише снопсис и сценарио, као и фаза у којој се траже начини финансирања аудио-визуелног дјела,
- 2) претпродукција је фаза у изради аудио-визуелног дјела када се врше припреме за снимање, склапају се уговори са креативном екипом, истражују локације, осмишљавају ликови, костими и сценографије, праве софтвери и окружења у којима ће се радити, цртају позадине, праве сценографије и друге активности које се реализују прије почетка продукције,
- 3) продукција је процес израде аудио-визуелног дјела које укључује све фазе од иницијалне приче и идеје, кроз развој, сценарио, кастинг, снимање или производњу слике и звука до коначног склапања произведених материјала,
- 4) постпродукција је финална технолошка обрада аудио-визуелног дјела и припрема тог дјела за јавно приказивање, а подразумијева уређивање и монтирање снимљеног материјала, те монтажу визуелних ефеката,
- 5) инвеститор је правно или физичко лице за чији се рачун и чијим се средствима финансира, односно суфинансира производња аудио-визуелног дјела,
- 6) аудио-визуелни материјал је монтирани оригинал, негатив филма, негатив тонфилма, копија тонфилма, тонски запис без слике, тонска трака, снимљени филмски и видео материјал (запис) и други аудио-визуелни материјал,
- 7) аудио-визуелна грађа обухвата аудио-визуелно дјело, као и укупне сценографске и костимографске скице, музичке, ликовне, финансијске, публицистичке материјале, фотографије, плакат и другу аудио-визуелну грађу,
- 8) изнајмљивање аудио-визуелног дјела је овлашћено давање на коришћење примјерака аудио-визуелног дјела на одређени период, уз надокнаду,
- 9) комерцијално умножавање аудио-визуелног дјела је снимање аудио-визуелног дјела са постојећег носача на било који други носач ради стављања у промет,
- 10) промет аудио-визуелног дјела обухвата откуп, продају и изнајмљивање аудио-визуелног дјела,
- 11) комплементарне дјелатности су дјелатности које су сродне врсте или допуна аудио-визуелним дјелатностима и доприносе, непосредно или посредно, остваривању и развоју аудио-визуелних дјелатности (таквим дјелатностима сматрају се филмски и телевизијски фестивали и манифестације, програми промоције и продаје домаћих кинематографских дјела, проучавање и критичко вредновање кинематографске дјелатности, издаваштво у области кинематографије, активности кинематографских удружења и асоцијација, програми стручног усавршавања).

#### Члан 10.

Грамматички изрази употријебљени у овом закону за означавање мушког или женског рода подразумијевају оба пола.

## ГЛАВА II АУДИО-ВИЗУЕЛНО ДЈЕЛО

### Члан 11.

Аудио-визуелно дјело је кинематографско дјело, телевизијска серија, мултимедијски и трансмедијски пројекат, видео-игра и свако друго аудио-визуелно дјело које је умјетнички и ауторски израз, без обзира на технологију на којој је настало, подлогу на којој је фиксирано и начин на који се приказује.

### Члан 12.

(1) Домаће аудио-визуелно дјело, у смислу овог закона, јесте аудио-визуелно дјело које испуњава најмање три од сљедећих услова:

1) да је дјело снимљено на неком од језика у службеној употреби у Републици или на језику других језичких група који су у употреби на подручјима гдје живе друге језичке групе или другом језику у мјери у којој драматургија дјела оправдава неки други језик,

2) да се ради о дјелу чији је редитељ држављанин Републике, односно Босне и Херцеговине са мјестом пребивалишта у Републици,

3) да се ради о дјелу у коме је већина чланова креативне екипе (сценариста, редитељ, продуцент, композитор музике, директор фотографије, аниматор, глумци, сценограф, костимограф, маскер, монтажер, сниматељ звука, дизајнер звука и др.) држављани Републике, односно Босне и Херцеговине са мјестом пребивалишта у Републици,

4) да је дјело претежно реализовано домаћим средствима,

5) да је дјело у цјелини или претежно произведено на територији Републике,

6) да је дјело својом тематиком у вези са културним и историјским простором Републике, односно Босне и Херцеговине.

(2) Домаће аудио-визуелно дјело јесте и аудио-визуелно дјело које је произвела домаћа продукцијска кућа самостално или у сарадњи са једном или више домаћих или иностраних продукцијских кућа у складу са ратификованим међународним споразумима.

### Члан 13.

(1) Копродукционо аудио-визуелно дјело је дјело у чијој организацији, производњи и финансирању, учествују двије или више продукцијских кућа.

(2) Копродукционо аудио-визуелно дјело може бити већинско (билатерално и мултилатерално) копродукционо аудио-визуелно дјело и мањинско (билатерално и мултилатерално) копродукционо аудио-визуелно дјело.

### Члан 14.

Већинско копродукционо аудио-визуелно дјело мора да испуњава сљедеће услове:

1) у случају билатералног копродукционог аудио-визуелног дјела учешће већинске продукцијске куће не може да буде више од 90% укупних трошкова производње аудио-визуелног дјела,

2) у случају мултилатералног копродукционог аудио-визуелног дјела већинска продукцијска кућа учествује у распону од 30% до 80% укупних трошкова производње аудио-визуелног дјела у зависности од броја продукцијских кућа које учествују у пројекту и укупне вриједности пројекта.

#### Члан 15.

Мањинско копродукционо аудио-визуелно дјело мора да испуњава сљедеће услове:

1) у случају билатералног копродукционог аудио-визуелног дјела учешће мањинске продукцијске куће не може бити мање од 10% укупних трошкова производње аудио-визуелног дјела,

2) у случају мултилатералног копродукционог аудио-визуелног дјела учешће мањинске продукцијске куће не може бити мање од 5% укупних трошкова производње аудио-визуелног дјела у зависности од броја продукцијских кућа које учествују у пројекту и укупне вриједности пројекта.

#### Члан 16.

Инострано аудио-визуелно дјело је аудио-визуелно дјело које не испуњава услове за статус домаћег аудио-визуелног дјела из члана 12. овог закона, односно не испуњава услове за статус копродукционог аудио-визуелног дјела из члана 13. овог закона, а које је за рачун иностраних правних или физичких лица (иностране продукцијске куће, односно домаћег копродуцента) дијелом или у цјелини произведено у Републици, средствима иностраних правних или физичких лица.

#### Члан 17.

(1) У циљу подстицања инвеститора да у Републици финансирају производњу аудио-визуелних дјела, инвеститору се, у складу са средствима обезбијеђеним у буџету Републике, исплаћује 30% укупно утрошених средстава за производњу аудио-визуелног дјела на територији Републике.

(2) Расподјела средстава из става 1. овог члана врши се на основу јавног позива.

(3) Влада именује Комисију за додјелу подстицаја, коју чине предсједник Комисије и четири члана, од којих су два представници министарства надлежног за послове из области културе и по један представник министарства надлежног за послове привреде, министарства надлежног за послове финансија и министарства надлежног за послове трговине и туризма.

(4) Након спроведеног поступка којим се утврђује испуњеност услова, Комисија доставља извјештај о спроведеном поступку са приједлогом за додјелу средстава Влади на сагласност.

(5) Министар просвјете и културе (у даљем тексту: министар), на основу сагласности Владе, доноси рјешење о додјели средстава подстицаја.

(6) Рјешење министра је коначно и против тог рјешења није дозвољена жалба, али се може тужбом покренути управни спор пред надлежним судом.

(7) Министар са корисницима буџетских средстава потписује уговор којим се регулишу међусобна права и обавезе.

(8) Влада доноси уредбу којом се утврђују услови и поступак додјеле подстицајних средстава инвеститору који у Републици производи аудио-визуелно дјело.

## ГЛАВА III АУДИО-ВИЗУЕЛНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ

### Члан 18.

(1) Аудио-визуелним дјелатностима могу да се баве правна и физичка лица регистрована код надлежног органа за обављање аудио-визуелних дјелатности и уписана у Регистар субјеката који се баве производњом, прометом и приказивањем аудио-визуелног дјела у Републици, у складу са овим законом.

(2) Директор Центра доноси Правилник о садржају и начину вођења Регистра субјеката који се баве производњом, прометом и приказивањем аудио-визуелног дјела у Републици.

(3) Правилник из става 2. овог члана објављује се у „Службеном гласнику Републике Српске“.

### Члан 19.

Производња аудио-визуелног дјела обухвата развој пројекта, претпродукцију, продукцију и постпродукцију.

### Члан 20.

Производњом аудио-визуелног дјела може да се бави продукцијска кућа која је регистрована као правно лице или предузетник за обављање дјелатности производње аудио-визуелних дјела (у даљем тексту: продукцијска кућа).

### Члан 21.

(1) Домаћа продукцијска кућа може производити аудио-визуелно дјело самостално или у сарадњи са једним или више домаћих и иностраних продукцијских кућа, на основу уговора о сарадњи, односно копродукцији.

(2) Домаћа продукцијска кућа може у сарадњи са аутором или коаутором, приликом производње копродуцентског аудио-визуелног дјела ангажовати дио иностраног умјетничког и техничког кадра.

### Члан 22.

Инострана продукцијска кућа може снимати аудио-визуелно дјело на територији Републике у сарадњи са домаћом продукцијском кућом.

### Члан 23.

(1) Продукцијске куће, домаће и иностране, дужне су, ради статистичког праћења, Центру доставити обавјештење о снимању аудио-визуелног дјела на територији Републике, на обрасцима које прописује Центар.

(2) Центар води евиденцију продукцијских кућа које снимају на територији Републике.

(3) Директор Центра доноси Правилник о изгледу обрасца и начину вођења евиденције о продукцијским кућама које снимају на територији Републике Српске.

(4) Правилник из става 3. овог члана објављује се у „Службеном гласнику Републике Српске“.

#### Члан 24.

Уколико је посебним законом уређено да је за снимање аудио-визуелног дјела на одређеној локацији потребно посебно одобрење надлежног органа, домаћа или инострана продукцијска кућа је дужна да то одобрење прибави прије почетка снимања.

#### Члан 25.

(1) Промет аудио-визуелног дјела може да обавља дистрибутер регистрован као правно лице или предузетник за обављање послова дистрибуције, умножавања, продаје и изнајмљивања аудио-визуелних дјела (у даљем тексту: дистрибутер).

(2) Промет аудио-визуелног дјела може се вршити само на основу овлашћења за промет аудио-визуелног дјела.

(3) Овлашћење из става 2. овог члана даје лице које у складу са прописима који уређују ауторско право и сродна права има право да дозволи промет ауторског дјела.

(4) Овлашћење за промет аудио-визуелног дјела садржи број примјерака који се ставља у промет и врсту носача на којем се налази аудио-визуелно дјело.

(5) Овлашћење за комерцијално умножавање аудио-визуелног дјела садржи:

1) број примјерака у који се може умножити аудио-визуелно дјело,

2) идентификационе ознаке носача са којег се врши умножавање аудио-визуелног дјела.

(6) Међусобна права и обавезе носиоца права за издавање овлашћења са једне стране и дистрибутера са друге стране дефинишу се уговором.

(7) На сваком примјерку аудио-визуелног дјела дистрибутер је дужан да назначи број и датум уговора, као и број умножених примјерака.

#### Члан 26.

Продају и изнајмљивање аудио-визуелног дјела може вршити дистрибутер који има одговарајућу опрему за смјештај, чување и презентацију аудио-визуелног дјела са одређеног носача.

#### Члан 27.

(1) Приказивање аудио-визуелног дјела може да врши приказивач регистрован као правно лице или предузетник за обављање дјелатности јавног приказивања аудио-визуелних дјела (у даљем тексту: приказивач).

(2) Приказивање аудио-визуелног дјела може се вршити само на основу овлашћења за приказивање аудио-визуелног дјела.

(3) Овлашћење из става 2. овог члана даје лице које, у складу са прописима којим се уређују ауторско право и сродна права, има право да дозволи приказивање дјела.



## Члан 28.

(1) Јавно приказивање аудио-визуелног дјела је овлашћено приказивање аудио-визуелног дјела на јавном мјесту са било којег постојећег или будућег носача тона и слике, емитовање аудио-визуелног дјела жичаним или бежичним преносом електромагнетних, електричних или других сигнала на даљину (радио и телевизијска дифузија, кабловска дифузија, интернет, фиксна и мобилна телефонија) и приказивање аудио-визуелног дјела које се истовремено емитује путем телевизијског сигнала.

(2) Јавно приказивање аудио-визуелног дјела може вршити приказивач који посједује одговарајућу опрему.

## Члан 29.

(1) Дистрибутер и приказивач је дужан да прије првог стављања у промет аудио-визуелног дјела или његовог јавног приказивања на одговарајући и јасно видљив начин истакне категорију аудио-визуелног дјела која је додијељена у складу са овим законом и правилником којим се прописује категоризација аудио-визуелних дјела, ради заштите дјецe и младих од садржаја аудио-визуелног дјела који је непримјерен њиховом узрасту.

(2) Аудио-визуелно дјело се не препоручује малољетницима ако у себи садржи експлицитне сцене насиља, порнографију, сцене убиства, нетолеранције, псовке или неки други непримјерен садржај.

(3) У зависности од садржаја из става 2. овог члана одређује се категоризација аудио-визуелног дјела и утврђује ознака његове подобности за приказивање малољетним лицима.

(4) Дистрибутер и приказивач су дужни, писменим путем, обавијестити Центар о категорији додијељеној појединачном аудио-визуелном дјелу седам дана прије првога јавног приказивања или стављања у промет.

(5) Центар има право затражити промјену додијељене категорије ако она није додијељена у складу са овим законом и правилником из става 7. овог члана.

(6) Критеријуми за одређивање категорија подобности, изгледа и садржине ознаке категорије аудио-визуелног дјела прописују се правилником.

(7) Директор Центра доноси Правилник о поступку утврђивања критеријума за одређивање категорија подобности, изгледа и садржине ознаке категорије аудио-визуелног дјела.

(8) Правилник из става 7. овог члана објављује се у „Службеном гласнику Републике Српске“.

## Члан 30.

(1) Није дозвољена дистрибуција, продаја и изнајмљивање аудио-визуелног дјела малољетницима чија категорија није примјерена њиховом узрасту.

(2) Забрана из става 1. овог члана односи се и на продају путем поштанских услуга или на други сличан начин.

(3) Није дозвољено јавно излагање и оглашавање дјела из става 1. овог члана.

(4) Правилником из члана 29. став 7. овог закона детаљније се прописује начин означавања дјела из става 1. овог члана која морају имати видљиво упозорење да је њихова дистрибуција, продаја и изнајмљивање забрањена малољетним лицима.

#### Члан 31.

(1) Уколико садржина аудио-визуелног дела може да нашкоди моралном, физичком или менталном развоју малољетника, правно лице или предузетник које обавља аудио-визуелну дјелатност дужно је да, приликом стављања у промет или јавно приказивања тог аудио-визуелног дјела, истакне ознаку да се аудио-визуелно дјело не препоручује лицима млађим од 7, 12, 14, односно 18 година, у зависности од категорије аудио-визуелног дјела.

(2) Забрањено је јавно приказивање аудио-визуелног дјела чија садржина тешко угрожава физички, ментални или морални развој малољетника.

(3) Упутство о начину извршавања обавеза из става 1. овог члана доноси директор Центра.

#### Члан 32.

(1) Забрањено је стављање у промет и јавно приказивање аудио-визуелног дјела којим се заговара или подстиче дискриминација, мржња или насиље против лица или групе лица због њиховог припадања или неприпадања некој раси, вјери, нацији, етничкој групи, полу, због њихове сексуалне опредељености или неког другог личног својства.

(2) Забрањено је стављање у промет и јавно приказивање аудио-визуелног дјела са порнографским садржајем или садржајем којим се заговара или подстиче насиље и отворено вријеђа људско достојанство.

### **ГЛАВА IV ЧУВАЊЕ АУДИО-ВИЗУЕЛНОГ ДЈЕЛА И АУДИО-ВИЗУЕЛНОГ МАТЕРИЈАЛА**

#### Члан 33.

Прикупљање и трајно чување домаћих аудио-визуелних дјела, аудио-визуелног материјала и грађе која се на њих односи, као и копродукциона аудио-визуелна дјела, без обзира на врсту и квалитет подлоге на којима су снимљена или забиљежена врши Кинотека Републике Српске (у даљем тексту: Кинотека).

#### Члан 34.

(1) Кинотека је дужна да чува и штити аудио-визуелна дјела и аудио-визуелну грађу која се на њих односи, обезбјеђује њихову техничку и технолошку заштиту, рестаураторско-конзерваторску и документациону обраду и систематизовање у одговарајуће збирке, у складу са законом и међународним и националним стандардима.

(2) Аудио-визуелно дјело и друга аудио-визуелна грађа штити се као културно добро и на њих се примјењују прописи о заштити и очувању културних добара и архивске грађе.

#### Члан 35.

(1) Домаћа продукцијска кућа дужна је да Кинотеци достави једну копију аудио-визуелног дјела која се на њега односи у року од шест мјесеци након завршетка постпродукције тог дјела.

(2) Иностранна продукцијска кућа може једну копију аудио-визуелног дјела снимљеног на територији Републике доставити Кинотеци у року од годину дана након завршеног снимања, односно шест мјесеци након завршене постпродукције у сврху чувања и богаћења фондуса установе културе.

(3) Копија аудио-визуелног дјела из ст. 1. и 2. овог члана доставља се на квалитетном носачу слике и звука, према стандардима и карактеристикама које утврђује Кинотека.

(4) Обавезно достављање копије аудио-визуелног дјела које је суфинансирано средствима из буџета Републике Српске утврђује се уговором о суфинансирању.

## **ГЛАВА V**

### **АУДИО-ВИЗУЕЛНИ ЦЕНТАР РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ**

#### Члан 36.

Влада је у име Републике оснивач Јавне установе Аудио-визуелни центар Републике Српске.

#### Члан 37.

(1) Центар обавља следеће дјелатности:

1) прикупља и путем јавног конкурса распоређује средства у области аудио-визуелног стваралаштва и њему комплементарних дјелатности у складу са овим законом и другим прописима,

2) подржава и подстиче производњу филмова младих аутора и дебитаната,

3) подржава јавно приказивање домаћих аудио-визуелних дјела у земљи и иностранству,

4) представља и промовише домаће стваралаштво и домаће умјетнике на међународним фестивалима и манифестацијама,

5) популаризује аудио-визуелне дјелатности, те подстиче домаћа и инострана улагања у аудио-визуелну дјелатност,

6) подстиче учествовање домаћих продуцената у европским и међународним копродукцијама,

7) ствара повољне услове за привлачење иностраних продукцијских кућа у Републици,

8) континуирано ради на стварању и унапређењу услова за стимулативни пословни амбијент и развој аудио-визуелних дјелатности,

9) учествује у програмима Европске уније и Савјета Европе из области аудио-визуелних дјелатности и реализује активности које произлазе из чланства у европским и свјетским асоцијацијама,

10) врши контролу примјене међународних конвенција,

11) развија и подстиче аудио-визуелну културу,

12) обавља издавачку дјелатност,

13) подстиче и организује стручно и професионално усавршавање и едукацију у области аудио-визуелних дјелатности и њима комплементарних дјелатности,

14) предлаже мјере и учествује у сузбијању нелегалног промета и употребе аудио-визуелних дјела,

15) подстиче унапређивање теоријске мисли, научноистраживачког рада и издавачке дјелатности у области аудио-визуелних дјелатности,

16) припрема, анализира и извјештава Министарство просвјете и културе о квалитету манифестација, филмских фестивала, филмских пројеката, те стању у области аудио-визуелне дјелатности и предлаже мјере и активности ради унапређења дјелатности.

(2) Дјелатност Центра уређује се и статутом, у складу са овим законом.

#### Члан 38.

Органи руковођења и управљања Центром су управни одбор и директор.

#### Члан 39.

(1) Управни одбор је орган управљања Центром.

(2) Управни одбор има три члана који се именују на период од четири године.

(3) Управни одбор Центра именује и разрјешава Влада, уз претходно спроведен поступак јавне конкуренције.

(4) Услови за избор, као и поступак именовања и разрјешења Управног одбора прописују се одлуком оснивача и статутом Центра.

#### Члан 40.

Управни одбор Центра врши сљедеће послове:

1) доноси статут Центра, уз сагласност оснивача,

2) усваја годишњи програм рада Центра и финансијски план и прати његово извршење, уз сагласност оснивача,

3) доноси План развоја аудио-визуелних дјелатности и њима комплементарних дјелатности у Републици,

4) доноси правилнике о коришћењу средстава Центра, у складу са законом,

5) усваја годишњи извјештај о пословању Центра и годишњи обрачун,

6) рјешава жалбе на одлуке директора Центра,

7) даје директору мишљења и приједлоге о питањима од интереса за рад Центра,

8) доноси опште акте и разматра и друга питања утврђена овим законом.

#### Члан 41.

(1) Својство члана управног одбора Центра престаје истеком мандата или разрјешењем.

(2) Чланови управног одбора Центра могу бити разријешени прије истека мандата:

1) на лични захтјев,

2) ако управни одбор доноси незаконите одлуке или не доноси одлуке које је на основу закона и статута дужан да доноси,

3) ако члан управног одбора неоправдано одсуствује са сједница, не извршава своје обавезе или несавјесним радом онемогућава рад управног одбора,

4) у другим случајевима у складу са статутом Центра.

#### Члан 42.

(1) Директора Центра именује и разрјешава Влада, на период од четири године, уз претходно спроведен поступак јавне конкуренције.

(2) За директора Центра може бити именовано лице које има завршен минимално први циклус студија са остварених најмање 240 ECTS бодова или еквивалент одговарајућег високошколског образовања и најмање пет година радног искуства у траженом степену образовања.

(3) Услови за избор, као и поступак именовања и разрјешења директора прописују се одлуком оснивача и статутом Центра.

#### Члан 43.

(1) Директор руководи Центром, представља и заступа Центар и одговоран је за законитост његовог рада.

(2) Директор Центра:

- 1) одговоран је за материјално-финансијско пословање Центра,
- 2) предлаже план и програм рада Центра,
- 3) предлаже План развоја аудио-визуелних дјелатности и њима комплементарних дјелатности у Републици, уз сагласност Управног одбора,
- 4) предлаже Управном одбору опште акте,
- 5) извршава одлуке Управног одбора,
- 6) доноси акт о систематизацији радних мјеста, уз претходну сагласност Министарства,
- 7) одлучује о заснивању и престанку радног односа запослених, као и њиховом распоређивању,
- 8) одлучује о појединачним правима, обавезама и одговорностима радника на раду и у вези са радом,
- 9) обавља и друге послове утврђене овим законом и статутом Центра.

#### Члан 44.

(1) Дужност директора престаје истеком мандата или разрјешењем.

(2) Директор може бити разријешен прије истека мандата:

- 1) на лични захтјев,
- 2) ако доноси незаконите одлуке или не доноси одлуке које је на основу закона и статута дужан да доноси,
- 3) ако не извршава своје обавезе или несавјесним радом онемогућава рад Центра,
- 4) у другим случајевима у складу са статутом Центра.

## ГЛАВА VI

### ФИНАНСИРАЊЕ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЈЕЛАТНОСТИ

#### Члан 45.

Средства за финансирање аудио-визуелне дјелатности Републике обезбјеђују се из:

- 1) буџета Републике,
- 2) буџета јединица локалних самоуправа,
- 3) међународних фондова,
- 4) донација, партиципација,
- 5) других извора, у складу са законом.

#### Члан 46.

(1) Средства за развој и подршку аудио-визуелним дјелатностима обезбјеђују се из буџета Републике у износу од 0,1% пореских прихода, умањених за доприносе за социјално осигурање.

(2) Средства за развој и подршку аудио-визуелним дјелатностима могу да се обезбиједи и:

- 1) од расподјеле дијела прихода од игара на срећу,
- 2) из других извора у складу са законом.

#### Члан 47.

(1) Средства за развој и подршку аудио-визуелним дјелатностима распоређују се у складу са Планом развоја аудио-визуелне дјелатности из члана 7. овог закона.

(2) Расподјела средстава из става 1. овог члана врши се путем јавног конкурса за финансирање или суфинансирање пројеката продукције домаћих филмова и за друге области аудио-визуелних дјелатности, који расписује и спроводи Центар.

(3) Средства из става 1. овог члана могу да се додјељују за:

- 1) финансирање развоја сценарија аудио-визуелних дјелâ,
- 2) суфинансирање развоја пројеката аудио-визуелних дјелâ,
- 3) суфинансирање производње аудио-визуелних дјелâ: дугометражни играни филмови, дугометражни документарни филмови, краткометражни играни филмови, краткометражни документарни филмови, анимирани филмови и експериментални филмови, видео-игре и остале врсте аудио-визуелних дјелâ,
- 4) суфинансирање мањинске копродукције,
- 5) суфинансирање телевизијске серије,
- 6) суфинансирање других облика аудио-визуелног стваралаштва.

#### Члан 48.

(1) Право подношења пријаве на јавни конкурс имају физичка и правна лица регистрована за обављање дјелатности производње аудио-визуелних дјелâ на територији Републике, чији су оснивачи држављани Републике и Босне и Херцеговине, са пребивалиштем у Републици.

(2) На конкурс се могу пријављивати пројекти из области аудио-визуелних дјелатности намијењени првенствено јавном приказивању у биоскопима и другим облицима јавног приказивања на језицима који су у службеној употреби у Републици.

#### Члан 49.

Критеријуми за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима који се финансирају или суфинансирају из буџета Републике су сљедећи:

- 1) да је пројекат у аудио-визуелној дјелатности од значаја за Републику,
- 2) да се ради о изводљивом пројекту у аудио-визуелној дјелатности, који има значајну умјетничку и продукцијску вриједност,
- 3) да учешће умјетничких и техничких сарадника у пројекту у аудио-визуелној дјелатности осигурава промоцију и значајно доприноси развоју аудио-визуелне дјелатности Републике,
- 4) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија,
- 5) иновативност, убједљивост сценарија и допринос развоју филмске умјетности,

- 6) наративна структура сценарија, карактеризација ликова и увјерљивост дијалога,
- 7) оцјена доприноса значају домаће аудио-визуелне дјелатности,
- 8) допринос сценарија у представљању духа времена,
- 9) очекивана привлачност пројекта за домаћи и међународни културни простор,
- 10) изводљивост пројекта у аудио-визуелној дјелатности: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања.

#### Члан 50.

(1) Вредновање пројеката врше комисије за вредновање пројеката (у даљем тексту: Комисије) које рјешењем именује директор Центра.

(2) Комисије имају право на накнаду за свој рад, а висина накнаде члановима комисије не може бити мања од једне, нити већа од три утврђене најниже нето плате у Републици.

(3) Задатак чланова комисије је да, на основу критеријума из члана 49. овог закона, професионално и објективно изврше процјену и стручно вредновање достављених пројеката у аудио-визуелним дјелатностима, те предложи директору Центра коначну ранг-листу пројеката у аудио-визуелним дјелатностима за финансирање или суфинансирање.

(4) У случају да подносилац пријаве није задовољан предложеном ранг-листом, може поднијети приговор Комисији у року од осам дана од дана објављивања ранг-листе.

(5) Након окончања поступка по поднесеним приговорима на прелиминарну ранг-листу, Комисија утврђује коначну ранг-листу.

(6) На основу коначне ранг-листе из става 5. овог члана, директор Центра доноси рјешење о финансирању или суфинансирању пројеката у аудио-визуелним дјелатностима.

(7) На рјешење из става 6. овог члана може се уложити жалба Управном одбору Центра у року од осам дана од дана пријема рјешења.

(8) Одлука Управног одбора Центра је коначна и против ње није дозвољена жалба, али се може покренути управни спор пред надлежним судом.

(9) Директор Центра доноси Правилник о поступку за утврђивање критеријума за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима, на основу којег се врши расподела средстава за финансирање пројеката развоја сценарија или суфинансирање осталих пројеката из буџета Републике.

(10) Правилником из става 9. овог члана прописују се учесници за сваку врсту пројекта посебно, као и поступак утврђивања испуњености критеријума за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима који се финансирају или суфинансирају из буџета Републике.

(11) Правилник из става 9. овог члана објављује се у „Службеном гласнику Републике Српске“.

## ГЛАВА VII НАДЗОР И КАЗНЕНЕ ОДРЕДБЕ

### Члан 51.

(1) Управни надзор над примјеном овог закона врши Министарство просвјете и културе.

(2) Инспекцијски надзор над примјеном овог закона и других аката из области аудио-визуелне дјелатности врши Републичка управа за инспекцијске послове, посредством надлежног инспектора.

(3) У вршењу инспекцијског надзора, поред овлашћења утврђених законом којим се уређује област инспекцијског надзора, надлежни инспектор је овлашћен да наложи отклањање недостатака насталих неизвршавањем или неправилном примјеном овог закона, других закона и општих аката.

(4) Лице које сматра да је дошло до повреде овог закона може се обратити надлежној инспекцији у року од три мјесеца од дана сазнања за учињену повреду, а најкасније у року од шест мјесеци од дана учињене повреде.

### Члан 52.

(1) Новчаном казном од 3.000 КМ до 9.000 КМ казниће се за прекршај:

1) инострана продуцентска кућа или копродуцент ако обавјештење о снимању аудио-визуелног дјела на територији Републике не достави Центру (члан 23),

2) домаћи продуцент или копродуцент ако обавјештење о снимању аудио-визуелног дјела на територији Републике не достави Центру (члан 23).

(2) За прекршај из става 1. овог члана казниће се и одговорно лице иностране и домаће продуцентске куће или копродуцента новчаном казном од 1.000 КМ до 3.000 КМ (члан 23).

### Члан 53.

(1) Новчаном казном од 3.000 КМ до 9.000 КМ казниће се за прекршај дистрибутер који врши промет домаћег или иностраног аудио-визуелног дјела на било који носач слике или звука, његово умножавање, изнајмљивање и јавно приказивање, ако за то нема овлашћење/одобрење и закључен уговор са носиоцем ауторског права или лиценцих права (члан 25. ст. 2. и 3).

(2) Новчаном казном од 3.000 КМ до 9.000 КМ казниће се за прекршај дистрибутер ако не назначи на сваком примјерку филма број и датум уговора којим је стекао право на преснимавање, умножавање, изнајмљивање и јавно приказивање кинематографског дјела и број умножених примјерака (члан 25. став 7).

(3) Новчаном казном од 3.000 КМ до 9.000 КМ казниће се за прекршај дистрибутер ако врши дистрибуцију аудио-визуелног дјела малољетницима чија категорија није примјерена њиховом узрасту (члан 30. став 1).

(4) За прекршај из ст. 1. и 2. овог члана казниће се и одговорно лице дистрибутера новчаном казном од 1.000 КМ до 3.000 КМ (члан 30. став 1).



#### Члан 54.

(1) Новчаном казном од 3.000 КМ до 9.000 КМ казниће се за прекршај приказивач аудио-визуелног дјела ако прикаже домаће или инострано аудио-визуелно дјело а нема овлашћење издато од носиоца ауторских права за јавно приказивање дјела (члан 27. став 2).

(2) Новчаном казном од 3.000 КМ до 9.000 КМ казниће се за прекршај приказивач аудио-визуелног дјела ако прикаже аудио-визуелно дјело чија садржина угрожава физички, ментални или морални развој малољетника (члан 30. став 1).

(3) За прекршај из става 1. овог члана казниће се и одговорно лице приказивача аудио-визуелног дјела новчаном казном од 1.500 КМ до 3.000 КМ (члан 27. став 2. и члан 30. став 1).

#### Члан 55.

(1) Новчаном казном од 3.000 КМ до 9.000 КМ казниће се за прекршај дистрибутер, односно приказивач аудио-визуелног дјела ако не изврши категоризацију подобности тог дјела или ако приликом стављања у промет или јавног приказивања не истакне ознаку да се аудио-визуелно дјело не препоручује лицима млађим од 7, 12, 14, 16 и 18 година у зависности од категорије подобности тог дјела (чл. 29. и 31).

(2) Новчаном казном од 3.000 КМ до 9.000 КМ казниће се за прекршај дистрибутер, односно приказивач аудио-визуелног дјела ако стави у промет или прикаже аудио-визуелно дјело које заговара или подстиче дискриминацију, мржњу или насиље против лица или групе лица због њиховог припадања или неприпадања некој раси, вјери, нацији, етничкој групи, полу, због њихове сексуалне опредељености или неког другог личног својства (члан 32. став 1).

(3) Новчаном казном од 3.000 КМ до 9.000 КМ казниће се за прекршај дистрибутер, односно приказивач аудио-визуелног дјела ако стави у промет или прикаже аудио-визуелно дјело са порнографским садржајем или садржајем којим се заговара или подстиче насиље и отворено вријеђа људско достојанство (члан 32. став 2).

(4) За прекршај из става 1. овог члана казниће се и одговорно лице дистрибутера или приказивача аудио-визуелног дјела новчаном казном од 1.000 КМ до 3.000 КМ (чл. 29, 31. и 32).

#### Члан 56.

(1) Новчаном казном од 1.500 КМ до 4.500 КМ казниће се за прекршај дистрибутер који малољетним лицима продаје или изнајмљује аудио-визуелно дјело чија категорија није примјерена њиховом узрасту, врши изнајмљивање и продају путем поштанске наруџбе или на други сличан начин врши њихово јавно излагање и оглашавање (члан 30. став 2).

(2) За прекршај из става 1. овог члана казниће се и одговорно лице дистрибутера аудио-визуелног дјела новчаном казном од 500 КМ до 1.500 КМ (члан 30. став 2).

#### Члан 57.

(1) Новчаном казном од 1.500 КМ до 4.500 КМ казниће се за прекршај телевизијска кућа ако јавно прикаже аудио-визуелно дјело без уговора са власником ауторског права (члан 27. ст. 2. и 3).

(2) Новчаном казном од 1.000 КМ до 4.500 КМ казниће се за прекршај телевизијска кућа ако јавно прикаже аудио-визуелно дјело, а при томе не истакне упозорење да се ради о дјелу које својим садржајем може нанијети штету здрављу, менталном или физичком развоју малољетних лица или да посједује порнографски садржај (члан 29).

(3) Новчаном казном од 1.500 КМ до 4.500 КМ казниће се за прекршај телевизијска кућа ако емитује аудио-визуелно дјело супротно члану 32. овог закона.

(4) За прекршај из ст. 1, 2. и 3. овог члана казниће се и одговорно лице у телевизијској кући новчаном казном од 500 КМ до 1.500 КМ (чл. 27, 29. и 32).

#### Члан 58.

(1) Новчаном казном од 3.000 КМ до 9.000 КМ казниће се за прекршај домаћа продукцијска кућа која шест мјесеци након завршетка постпродукције аудио-визуелног дјела, Кинотеци не преда на трајно чување то аудио-визуелно дјело (члан 35. став 1).

(2) За прекршај из става 1. овог члана казниће се и одговорно лице продуцентске куће новчаном казном од 1.500 КМ до 4.500 КМ (члан 35. став 1).

### **ГЛАВА VIII ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ**

#### Члан 59.

Влада ће у року од шест мјесеци од дана ступања на снагу овог закона донијети Уредбу о условима и поступку додјеле подстицајних средстава инвеститору који у Републици производи аудио-визуелно дјело (члан 17. став 8.).

#### Члан 60.

Директор Центра ће у року од шест мјесеци од дана ступања на снагу овог закона донијети правилнике:

1) о начину вођења Регистра субјеката који се баве производњом, прометом и приказивањем аудио-визуелног дјела у Републици Српској (члан 18. став 2),

2) о изгледу обрасца и начину вођења евиденције о продукцијским кућама које снимају на територији Републике Српске (члан 23. став 3),

3) о поступку утврђивања критеријума за одређивање категорија подобности, изгледа и садржине ознаке категорије аудио-визуелног дјела (члан 29. став 7),

4) о критеријумима и поступку за избор пројеката у аудио-визуелној дјелатности који се финансирају или суфинансирају из буџета Републике Српске (члан 50. став 9).

Члан 61.

До доношења подзаконских прописа из чл. 59. и 60. овог закона примјењиваће се подзаконски прописи донесени на основу раније важећег закона, ако нису у супротности са овим законом.

Члан 62.

Ступањем на снагу овог закона престаје да важи Закон о кинематографији Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, број 37/09).

Члан 63.

Овај закон ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном гласнику Републике Српске“.

Број:  
Датум:

ПРЕДСЈЕДНИК  
НАРОДНЕ СКУПШТИНЕ

Недељко Чубриловић

## **ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ПРИЈЕДЛОГА ЗАКОНА О АУДИО-ВИЗУЕЛНИМ ДЈЕЛАТНОСТИМА**

### **I УСТАВНИ ОСНОВ ЗА ДОНОШЕЊЕ ЗАКОНА**

Уставни основ за доношење Закона о аудио-визуелним дјелатностима садржан је у Амандману XXXII т. 6. и 12. на члан 68. Устава Републике Српске, којим је утврђено да Република Српска уређује и обезбјеђује бригу о дјечи и омладини, образовању, култури и заштити културних добара, физичкој култури, као и у члану 70. тачка 2. Устава Републике Српске, којим је утврђено да Народна скупштина Републике Српске доноси законе.

### **II УСКЛАЂЕНОСТ СА УСТАВОМ, ПРАВНИМ СИСТЕМОМ И ПРАВИЛИМА НОРМАТИВНОПРАВНЕ ТЕХНИКЕ**

Према Мишљењу Републичког секретаријата за законодавство број: 22.04-020-1204/22 од 11. априла 2022. године, уставни основ за доношење овог закона садржан је у Амандману XXXII тачка 12. на члан 68. Устава Републике Српске, према којем Република, између осталог, уређује и обезбјеђује област културе и заштиту културних добара. Такође, уставни основ за доношење овог закона садржан је и у члану 70. став 2. тачка 2. Устава Републике Српске, којим је утврђено да Народна скупштина Републике Српске доноси законе.

Републички секретаријат за законодавство дао је позитивно мишљење на Нацрт закона о аудио-визуелним дјелатностима број: 22.04-020-2575/21 од 14. октобра 2021. године.

Народна скупштина Републике Српске је на Двдесетој редовној сједници, одржаној 10. фебруара 2022. године, усвојила Нацрт закона о аудио-визуелним дјелатностима и донијела Закључак број: 02/4.01-14-011-314-4/22 да се Нацрт закона о аудио-визуелним дјелатностима упути на стручну расправу. Током Стручне расправе, коју је Одбор за образовање, науку, културу и информисање организовао и спровео 9. марта 2022. године дате су одређене примједбе и сугестије на текст Нацрта закона.

Обрађивач је у Образложењу Приједлога закона навео које су примједбе и сугестије прихваћене, а које нису и дао образложење неприхватања наведених примједба.

Будући да је предметни закон усаглашен са Уставом, правним системом Републике Српске и Правилима за израду закона и других прописа Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, број 24/14), мишљење Републичког секретаријата за законодавство је да се Приједлог закона о аудио-визуелним дјелатностима може упутити на разматрање.

### III USKLAĐENOST SA PRAVNIM PORETKOM EVROPSKE UNIJE

Према Мишљењу Министарства за европске интеграције и међународну сарадњу број: 17.03-020-1049/22 од 4. априла 2022. године, након увида у прописе Европске уније и анализе одредаба Приједлога закона о аудио-визуелним дјелатностима (у даљем тексту: Приједлога) установљено је да постоје извори права ЕУ релевантни за предметну материју, те да је исте обрађивач у свом раду узео у обзир. Због тога у Изјави о усклађености стоји оцјена „Дјелимично усклађено“.

Предметним законом уређује се обављање, организовање, производња, изнајмљивање, промет, јавно приказивање, финансирање аудио-визуелних дјелатности и њихових комплементарних дјелатности, заштита и чување аудиовизуелних дјела на територији Републике Српске, као и друга питања од значаја за обављање аудио-визуелних дјелатности.

Материју Приједлога, у дијелу примарних извора права ЕУ, уређује Уговор о функционисању Европске уније, чл. 53. и 167. тачка 2<sup>1</sup> који се односе на право пословног настањивања и културу.

Предлагач је приликом израде Приједлога вршио усклађивање са одредбама Директиве 2010/13/EU Европског парламента и Савјета од 10. марта 2010. о координацији одређених одредаба утврђених законима и другим прописима у државама чланицама о пружању аудиовизуелних медијских услуга (Директива о аудиовизуелним медијским услугама)<sup>2</sup> и Директиве 2018/1808/EU Европског парламента и Савјета од 14. новембра 2018. године о измјени Директиве 2010/13/EU о координацији одређених одредаба утврђених законима и другим прописима у државама чланицама о пружању аудиовизуелних медијских услуга (Директива о аудиовизуелним медијским услугама) у погледу промјењивог стања на тржишту<sup>3</sup>.

Преузимање је вршено у дијелу у којем се државе чланице обавезују да предузму одговарајуће мјере заштите малољетника од програма који могу озбиљно нашкочити њиховом моралном, физичком или менталном развоју.

Поред наведеног обрађивач је приликом израде Приједлога, у дијелу праксе и стандарда Савјета Европе, узео у обзир Европску конвенцију за заштиту аудиовизуелне баштине, 2001.

Преглед усклађености одредаба Приједлога са наведеним директивама садржан је у упоредним приказима усклађености истог са правном тековином ЕУ.

Напомињемо да ће доношење Приједлога допринијети испуњавању обавеза садржаних у члану 102. ССП<sup>4</sup>, које се односе на сарадњу уговорних страна у области аудиовизуелних услуга.

---

<sup>1</sup> *Treaty on the Functioning of the European Union, Part Three — Policies and Internal actions of the Union, Title IV — Free movement of persons, services and capital, Chapter 2 — Right of establishment, Article 53; Part three – Chapter XIII, Culture, Article 167, point 2.*

<sup>2</sup> *DIRECTIVE 2010/13/EU OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL of 10 March 2010 on the coordination of certain provisions laid down by law, regulation or administrative action in Member States concerning the provision of audiovisual media services (Audiovisual Media Services Directive).*

<sup>3</sup> *Directive (EU) 2018/1808 of the European parliament and of the Council of 14 November 2018 amending Directive 2010/13/EU on the coordination of certain provisions laid down by law, regulation or administrative action in Member States concerning the provision of audiovisual media services (Audiovisual Media Services Directive) in view of changing market realities.*

<sup>4</sup> Споразум о стабилизацији и придруживању између Европских заједница и њихових држава чланица с једне стране, и Босне и Херцеговине с друге стране („Службени гласник БиХ – Међународни уговори“, број 10/08).

## **IV РАЗЛОЗИ ЗА ДОНОШЕЊЕ ЗАКОНА**

Разлог за доношење Закона о аудио-визуелним дјелатностима садржан је у чињеници да је филмска индустрија темељ креативне индустрије и да се ради о сектору који посљедњих година доживљава своју експанзију као једна од најбрже растућих грана привреде. Узимајући наведено у обзир, поједине одредбе важећег закона су превазиђене, односно непримјенљиве јер су у супротности са актуелном политиком и кретањима у региону и Европској унији у овом сектору. Поред тога, немогуће је занемарити економски и културни значај других аудио-визуелних области, попут видео-игара, виртуелне реалности, аугментираних реалности (енгл. augmented reality – AR), мултимедијалних перформанси и видео-арта, те разних других нових видова дигиталне умјетности, које су данас више него присутне на нашем тржишту и којима се многи ствараоци у Републици Српској баве, а нигдје нису законски уређене, нити су у важећем закону препознате.

Понуђена законска рјешења посебно су важна за сегмент производње филмова као што је копродукција, која, у суштини, подразумевају пословну сарадњу међу филмским продукцијама из различитих земаља. За развој копродукције потребно је створити услове у којима ће домаће продукцијске куће бити препознате у европском филмском контексту, а то суштински подразумева знање и креативност, али и приступ јавним фондовима који уживају све продукцијске куће у региону. Исто тако, а ради унапређења дјелатности, потребно је законски омогућити развијање пословног окружења погодног за снимање филмова јер би то утицало не само на домаћу филмску продукцију, него и неке друге привредне гране као што су угоститељство и туризам. Стога је законом уређено да се даје подстицај инвеститору да у Републици Српској производи аудио-визуелно дјело, као дио политике привлачења иностраних продуцената.

Непосредан повод за доношење овог закона је чињеница да је оснивањем Јавне установе Центар за развој и унапређивање кинематографије Републике Српске, формирана јавна установа задужена за развој и афирмацију филмског стваралаштва и њему комплементарних дјелатности, као и других видова стваралаштва из области аудио-визуелних дјелатности.

Дефинисање правног оквира, који подразумева Закон о аудио-визуелним дјелатностима, омогућиће несметан развој ове дјелатности, те усклађивање са актуелним кретањима у региону и Европи.

Напријед наведено упућује на то да постоји потреба да се у односу на важећа законска рјешења ова област додатно законски уреди, између осталог, тако да се уреди јасни административни и финансијски механизми потребни за редовну подршку развоју ове области.

## **V ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ПРЕДЛОЖЕНИХ РЈЕШЕЊА**

У Глави I – ОСНОВНЕ ОДРЕДБЕ (чл. 1–10) Приједлога закона о аудио-визуелним дјелатностима дефинисан је предмет овог закона (члан 1).

Чланом 2. дефинисан је циљ закона, у смислу да обухвата подстицање развоја аудио-визуелних дјелатности у Републици Српској.

Чланом 3. прописано је да су аудио-визуелне дјелатности од општег интереса за Републику.

Чланом 4. прописано је када се остварује општи интерес у аудио-визуелним дјелатностима.

Чланом 5. дефинисана је Стратегија развоја аудио-визуелних дјелатности и њима комплементарних дјелатности у Републици Српској.

Чланом 6. прописано је шта се утврђује Стратегијом развоја аудио-визуелних дјелатности и њима комплементарних дјелатности у Републици Српској.

Чланом 7. прописано је да на основу Стратегије и на основу усвојеног буџета Управни одбор доноси План развоја аудио-визуелних дјелатности и њима комплементарних дјелатности у Републици Српској.

Чланом 8. дефинисана је примјена закона и однос са другим законима.

Чланом 9. дефинисани су појмови који се користе у овом закону.

Чланом 10. прописано је да граматички изрази употријебљени у овом закону за означавање мушког или женског рода подразумијевају оба пола.

У Глави II – АУДИО-ВИЗУЕЛНО ДЈЕЛО (чл. 11–17) Приједлога закона дефинисано је да је аудио-визуелно дјело као оригинална творевина аутора, која представља слијед слика у покрету, произведено на било којем носачу, са звуком или без њега, а намијењено је јавном приказивању или другом начину економског искоришћавања (члан 11).

Чланом 12. дефинисано је домаће аудио-визуелно дјело, као и критеријуми према којима се једно дјело одређује као домаће.

Чланом 13. дефинисано је копродукционо аудио-визуелно дјело, те да оно може бити билатерално и мултилатерално.

Чланом 14. дефинисани су услови под којим се једно копродукционо аудио-визуелно дјело сматра већинским.

Чланом 15. дефинисани су услови под којим се једно копродукционо аудио-визуелно дјело сматра мањинским.

Чланом 16. дефинисан је појам иностраног аудио-визуелног дјела, као и услови под којим се неко дјело сматра иностраним аудио-визуелним дјелом.

Чланом 17. прописан је поступак и начин одобравања средстава иностраним и продуцентским кућама да на територији Републике Српске снимају аудио-визуелно дјело.

У Глави III – АУДИО-ВИЗУЕЛНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ (чл. 18–34) Приједлога закона дефинисан је појам „аудио-визуелна дјелатност“, као и ко може да обавља ту дјелатност, те да директор Центра доноси Правилник о садржају и начину вођења Регистра субјеката који се баве производњом, прометом и приказивањем аудио-визуелног дјела у Републици Српској (члан 18).

Чланом 19. прописано је да производња аудио-визуелног дјела обухвата развој, претпродукцију, продукцију и постпродукцију.

Чланом 20. прописано је да аудио-визуелно дјело производи продукцијска кућа регистрована као правно лице или предузетник за обављање те дјелатности.

Чланом 21. прописано је да домаћа продукцијска кућа може производити аудио-визуелно дјело самостално или у сарадњи са једним или више домаћих и иностраних продукцијских кућа, те да може у сарадњи са аутором или коаутором ангажовати дио иностраног умјетничког и техничког кадра.

Чланом 22. прописано је да аудио-визуелно дјело на територији Републике Српске може да снима и инострана продукцијска кућа у сарадњи са домаћом продукцијском кућом.

Чланом 23. прописано је да Центар води евиденцију продукцијских кућа које снимају на територији Републике, те да директор Центра доноси Правилник о изгледу обрасца и начину вођења евиденције о продукцијским кућама које снимају на територији Републике Српске.

Чланом 24. прописано је да уколико је неким прописом одређено да је за снимање аудио-визуелног дјела на одређеној локацији потребно посебно одобрење неког органа,

домаћа или инострана продукцијска кућа је дужна да то одобрење прибави прије почетка снимања.

Чланом 25. прописано је да промет аудио-визуелног дјела обавља дистрибутер регистрован као правно лице и предузетник за обављање послова дистрибуције, умножавања, продаје или изнајмљивања аудио-визуелних дјела, под условом да има овлашћење лица које према прописима којим се регулишу ауторска и сродна права има право да дозволи промет ауторског дјела.

Чланом 26. прописано је да продају и изнајмљивање аудио-визуелног дјела може вршити дистрибутер који има одговарајућу опрему за смјештај, чување и презентацију аудио-визуелног дјела са одређеног носача и који испуњава остале услове предвиђене овим законом.

Чланом 27. прописано је да приказивање аудио-визуелног дјела може да врши приказивач регистрован као правно лице или предузетник за обављање дјелатности јавног приказивања аудио-визуелног дјела, под условом да има овлашћење лица које према прописима којим се регулишу ауторска и сродна права има право да дозволи приказивање.

Чланом 28. прописано је шта све обухвата јавно приказивање, као и начин и врсте јавног приказивања аудио-визуелног дјела.

Чланом 29. дефинисане су обавезе дистрибутера и приказивача, у смислу свих обавеза прије првог стављања у промет аудио-визуелног дјела или његовог јавног приказивања, а то подразумијева обавезну категоризацију дјела.

Чланом 30. дефинисана је забрана дистрибуције, продаје и изнајмљивања аудио-визуелног дјела малолетницима чија категорија није примјерена њиховом узрасту.

Чланом 31. дефинисана је забрана стављања у промет и јавно приказивање аудио-визуелног дјела чија садржина може да нашкоди моралном, физичком или менталном развоју малолетника.

Чланом 32. дефинисана је забрана стављања у промет и јавног приказивања аудио-визуелног дјела којим се заговара или подстиче дискриминација, мржња или насиље.

У Глави IV – ЧУВАЊЕ АУДИО-ВИЗУЕЛНОГ ДЈЕЛА И АУДИО-ВИЗУЕЛНОГ МАТЕРИЈАЛА (чл. 33–35) Приједлога закона прописано је да Кинотека Републике Српске врши прикупљање и трајно чување домаћих аудио-визуелних дјела, аудио-визуелног материјала и грађе.

Чланом 34. прописано је да Кинотека чува и штити аудио-визуелна дјела и аудио-визуелну грађу као културно добро.

Чланом 35. дефинисана је обавеза домаће продукцијске куће да Кинотеци доставља једна примјерак аудио-визуелног дјела.

У Глави V – АУДИО-ВИЗУЕЛНИ ЦЕНТАР РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ (чл. 36–44) Приједлога закона прописано је да је аудио-визуелна дјелатност област кроз коју се остварује општи интерес, те Влада оснива Аудио-визуелни центар Републике Српске (члан 36).

Чланом 37. дефинисане су дјелатности Аудио-визуелног центра.

Чланом 38. дефинисани су органи Аудио-визуелног центра.

Чланом 39. дефинисан је поступак избора и именовања Управног одбора Аудио-визуелног центра.

Чланом 40. дефинисани су послови и задаци Управног одбора Аудио-визуелног центра.

Чланом 41. прописано је када и под којим условима престаје мандат члановима Управног одбора Аудио-визуелног центра.

Чланом 42. дефинисан је поступак избора и именовања директора Аудио-визуелног центра.



Чланом 43. дефинисани су послови и надлежности директора Аудио-визуелног центра.

Чланом 44. прописано је када и под којим условима престаје дужност директору Аудио-визуелног центра.

У Глави VI – ФИНАНСИРАЊЕ АУДИО-ВИЗУЕЛНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ (чл. 45–50) Приједлога закона дефинисани су извори и начин финансирања аудио-визуелних дјелатности (чл. 45. и 46).

Чланом 47. прописано је да се расподјела средстава за развој и унапређење аудио-визуелних дјелатности врши на основу јавног конкурса који спроводи Аудио-визуелни центар.

Чланом 48. прописано је ко има право подношења пријаве за расподјелу средстава.

Чланом 49. дефинисани су критеријуми под којим неки пројекат може бити суфинансиран.

Чланом 50. прописан је начин и поступак вредновања пројеката.

У Глави VII – НАДЗОР И КАЗНЕНЕ ОДРЕДБЕ (чл. 51–59) Приједлога закона прописано је ко врши управни, а ко инспекцијски надзор над примјеном овог закона (члан 51).

Чл. 52–58. дефинисане су новчане казне за правна лица, као и за одговорно лице у правном лицу за непоступање или поступање које је супротно одредбама овог закона.

У Глави VIII – ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ (чл. 59–63) Приједлога закона прописано је овлашћење и рок за доношење подзаконских аката неопходних за спровођење овог закона (чл. 59. и 60).

Чланом 61. дефинисана је примјена прописа донесених на основу раније важећег закона.

Чланом 62. прописано је да ступањем на снагу овог закона престаје да се примјењује Закон о кинематографији Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, број 37/09).

Чланом 63. прописано је да овај закона ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном гласнику Републике Српске“.

## **VI РАЗЛИКЕ ПРИЈЕДЛОГА У ОДНОСУ НА НАЦРТ ЗАКОНА**

Народна скупштина Републике Српске је на Двдесетој редовној сједници, одржаној 10. фебруара 2022. године, разматрала и подржала Нацрт закона о аудио-визуелним дјелатностима, те донијела Закључак број: 02/4.01-14-011-314-4/22 да се Нацрт закона о аудио-визуелним дјелатностима упути на стручну расправу.

Сходно наведеном закључку, Народна скупштина је за организовање и спровођење стручне расправе задужила Одбор за образовање, науку, културу и информисање који се истовремено обавезује да достави Народној скупштини, уз Приједлог закона, извјештај о резултатима стручне расправе са мишљењима и приједлозима изнесеним на стручној расправи.

Одбор за образовање, науку, културу и информисање 9. марта 2022. године организовано је Стручну расправу на којој су присуствовали представници Одбора за образовање, науку, културу и информисање Народне скупштине Републике Српске, Министарства просвјете и културе, установа културе и заинтересовани појединци.

Током Стручне расправе дате су неке веома корисне и конструктивне примједбе и сугестије које су усвојене и уграђене у текст Приједлога закона. Тиме се допринијело и квалитетнијим рјешењима која се тичу области која се овим законом обрађује, док неке сугестије нису усвојене јер нису биле основане.

**Примједбе које су усвојене, а које се односе на садржинске одредбе су сљедеће:**

**1.** Чланом 15. Нацрта закона прописано је да је мањинско копродукционо дјело у случају билатералне копродукције оно дјело у којем је учешће мањинске продуцентске куће најмање 10%.

Један од приједлога изнесених на Стручној расправи био је да се учешће мањинске продуцентске куће смањи са 10%. Први приједлог је био смањење на 5%, међутим, након расправе предложен је распон од 3% до 30% како би, у случају великих копродукцијских пројеката (од неколико милиона евра), наше продукцијске куће уопште биле конкурентне.

Водећи се том важном сугестијом, али и ревидираном Конвенцијом филмских копродукција Савјета Европе, учешће мањинске продуцентске куће је снижено са 10% на 5% (како је и наведено у Конвенцији) што је сада доњи праг. Ради даљег усклађивања са датом Конвенцијом, у члану 14. је горњи праг, у случају билатералне копродукције већинског копродукционог аудио-визуелног дјела, повећан са 80% на 90%, док је у случају мултилатералне повећан на 80% са некадашњих 70%. У члану 15, у случају билатералне копродукције мањинског копродукционог дјела, најнижи праг је спуштен са 20% на 10%, а у случају мултилатералне копродукције са 10% на 5%, као што је већ наведено.

**Сугестија је прихваћена.**

**2.** Чланом 19. Нацрта закона дефинисана је производња аудио-визуелног дјела која је обухватала прикупљање сценаристичке грађе, писање сценарија, припрему за снимање, снимање, монтажу, лабораторијску обраду и постпродукцију.

Будући да сценарио не припада домену производње филма, на Стручној расправи је изнесен приједлог да се сценарио у потпуности изопшти, а да дефиниција производње буде уопштена, те је предложено да члан 19. гласи:

„Производња аудио-визуелног дјела обухвата развој пројекта, претпродукцију, продукцију и постпродукцију.“

**Сугестија је прихваћена.**

**3.** Чланом 18. дефинисано је да се аудио-визуелним дјелатностима могу бавити правна и физичка лица регистрована код надлежног органа за обављање аудио-визуелних дјелатности. Међутим, у Нацрту закона су, у чл. 20, 25. и 27. којим се дефинише производња аудио-визуелних дјела, дистрибуција аудио-визуелних дјела и приказивање, изостављена регистрована физичка лица, односно предузетници.

Како би се проширило поље дјеловања, првенствено јер се ради о Закону о аудио-визуелним дјелатностима, те се закон сада не односи само на кинематографију, него на цјелокупну аудио-визуелну дјелатност, предложено је да се и предузетницима дозволи производња, дистрибуција и приказивање аудио-визуелних дјела.

**Примједба је усвојена.**

**4.** Чланом 22. Нацрта закона предвиђено је да инострана продуцентска кућа на територији Републике снима самостално, те да Аудио-визуелни центар Републике Српске даје одобрење за снимање.

Како инострана продукцијска кућа не може снимати самостално на територији Републике, предложено је да се у тексту Приједлога закона овај члан коригује, те да се пропише да се снимање врши искључиво у сарадњи са домаћом продукцијском кућом.

Уз то, сугерисано је да се избрише да Центар даје одобрење за снимање на територији Републике, будући да је устаљена пракса да дозволе за снимање дају јединице локалне самоуправе. У односу на то, уведен је нови члан 23. којим се дефинише да су домаће и иностране продукцијске куће дужне, ради статистичког праћења, Центру доставити обавјештење о снимању аудио-визуелног дјела на територији Републике, на обрасцима које прописује Центар. У односу на то, предложено је да се пропише обавеза доношења Правилника о изгледу образаца и начина вођења евиденције о продукцијским кућама које снимају на територији Републике.

**Примједба је усвојена.**

5. Једна од кључних примједба током Стручне расправа била је омогућавање физичким лицима да се пријаве на конкурс за развој филмског сценарија, те да конкурс за развој филмског сценарија буде једини конкурс Центра којим се врши финансирање, а не суфинансирање.

У складу са тим, предложено је да се у чл. 47. и 50. уведе појам „финансирање” који се односи на финансирање пројеката развоја сценарија по конкурс. А да се у члану 50. дода нови став 10. којим се дефинише да се Правилником о поступку за утврђивање критеријума за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима прописују учесници за сваку врсту пројекта посебно, као и поступак утврђивања испуњености критеријума за избор пројеката у аудио-визуелним дјелатностима који се финансирају или суфинансирају из буџета Републике.

**Примједба је усвојена.**

**Примједбе које нису усвојене:**

1. Један од приједлога на Нацрт закона односио се на члан 12. став 1. којим се дефинише домаће аудио-визуелно дјело.

Током Стручне расправе је установљено да се ради о погрешном читању члана 12. Нацрта закона јер се тим чланом не прописује да свих шест услова мора бити испуњено да би се једно аудио-визуелно дјело сматрало домаћим аудио-визуелним дјелом, него да треба да буду испуњена три услова од прописаних шест услова.

**Сугестија није основана и примједба није усвојена.**

## **VII УЧЕШЋЕ ЈАВНОСТИ И КОНСУЛТАЦИЈЕ У ИЗРАДИ ЗАКОНА**

У складу са Смјерницама за поступање републичких органа управе о учешћу јавности и консултацијама у изради закона („Службени гласник Републике Српске“, бр. 123/08 и 73/12), Нацрт закона о аудио-визуелним дјелатностима је објављен на интернет страници Министарства просвјете и културе и упућен заинтересованим субјектима да би био доступан широј јавности, ради давања евентуалних примједба и сугестија.

Народна скупштина Републике Српске је на Двдесетој редовној сједници, одржаној 10. фебруара 2022. године, након јавне расправе о Нацрту закона донијела Закључак да се Нацрт закона о аудио-визуелним дјелатностима упути у стручну расправу, која ће бити спроведена у року од 30 дана, а за спровођење је задужен Одбор за образовање, науку, културу и информисање Народне скупштине Републике Српске.

Одбор за образовање, науку, културу и информисање Народне скупштине Републике Српске одржао је 9. марта 2022. године сједницу о спровођењу стручне расправе на Нацрт закона о културним добрима, на којој су изнесене примједбе и сугестије на текст Нацрта закона, од којих су неке прихваћене и додате у текст Приједлога закона о аудио-визуелним дјелатностима.

## **VIII ПРОЦЈЕНА УТИЦАЈА ЗАКОНА, ДРУГИХ ПРОПИСА И ОПШТИХ АКТА НА УВОЂЕЊЕ НОВИХ ИЛИ УКИДАЊЕ ПОСТОЈЕЋИХ ФОРМАЛНОСТИ КОЈЕ ОПТЕРЕЂУЈУ ПРИВРЕДНО ПОСЛОВАЊЕ**

Увидом у спроведени процес методологије кратке процјене утицаја прописа на Приједлог закона о аудио-визуелним дјелатностима, Министарство привреде и предузетништва, у Мишљењу број 18.06-020-1209/22 од 12. априла 2022. године констатује:

- Приједлог закона је планиран програмима рада Владе и Народне скупштине Републике Српске за 2022. годину.
- Обрађивач је правилно анализирао постојеће стање и дефинисао проблем у Обрасцу о спровођењу скраћеног ПУП-а, те је проблем саставни дио „Разлога за доношење закона“.
- Обрађивач је правилно дефинисао циљеве који се желе постићи доношењем закона.

У погледу спровођења процеса консултација, обрађивач је навео да су спроведене интересорне консултације, као и консултације са стручњацима и умјетницима запосленим у предметној области. Нацрт закона је био објављен и на интернет страници Министарства просвјете и културе, а поводом истог организована је и спроведена стручна расправа на којој су поред представника Министарства просвјете и културе учествовали и представници Одбора за образовање, науку, културу и информисање, те представници установа културе, као и заинтересовани појединци. Обрађивач наводи да су на стручној расправи добијене корисне и конструктивне примједбе и сугестије које су усвојене и уграђене у текст Приједлога закона.

Код утврђивања опција за рјешење проблема, обрађивач је навео да је регулаторна промјена једина опција за рјешавање утврђених проблема и постизање дефинисаних циљева.

У вези са утицајем на пословно окружење, обрађивач је навео да ће Приједлог закона имати позитиван утицај на развијање пословног окружења погодног за снимање филмова. Приједлогом закона се јасније дефинише појам копродукционог аудио-визуелног дјела, врсте истог, као и тачан проценат учешћа копродукцијских кућа у трошковима израде копродукционог аудио-визуелног дјела. Овако предложено рјешење гарантује сигурност странијој продукцијској кући да, према уложеним средствима у производњу аудио-визуелног дјела, зна да ли се ради о о већинском или мањинском копродукционом дјелу, односно билатералном или мултилатералном копродукционом дјелу, што у важећем закону није дефинисано. Приједлогом закона се утврђује да ће се инвеститору који финансира производњу аудио-визуелног дјела исплатити, у складу са средствима обезбијеђеним у буџету Републике Српске, 30% од укупно утрошених средстава за снимање филма на територији Републике. Наведено ће позитивно утицати на привлачење страних продукцијских кућа и допринијеће развоју филмске индустрије на територији Републике Српске уз истовремено подстицање других привредних активности и промовисање потенцијале Републике у овој дјелатности. Приједлогом закона су створени повољнији услови за обављање дјелатности производње аудио-визуелног дјела у односу на важећи закон, јер се више не предвиђа обавеза прибављања рјешења о одобрењу за обвљање кинематографске дјелатности нити се предвиђа обавеза прибављања рјешења о одобрењу за снимање аудио-визуелног дјела.

Што се тиче утицаја на јавне буџете, обрађивач је навео да се очекује утицај Приједлога закона на јавне буџете, будући да ће потенцијални инвеститори, а посебно иностране продукцијске куће, кроз улагање у домаће ресурсе (набавка домаће робе,

коришћење услуга домаћих правних лица, ангажовање домаће радне снаге и сл.) индиректно позитивно утицати на јавне буџете. Обрађивач наводи да ће Приједлог закона имати и негативан утицај на буџет Републике Српске из разлога што је из буџета Републике потребно издвојити средства за развој и подршку аудио-визуелним дјелатностима у износу од 0,1% пореских прихода, умањених за доприносе за социјално осигурање. Исто тако одредбе Приједлога које су прописане у циљу подстицања инвеститора да у Републици финансирају производњу аудио-визуелних дјела, а које се односе на исплату 30% укупних средстава које је инвеститор утрошио за снимање филма на територији Републике, имаће негативан утицај на буџет Републике Српске. Такође, брисање важећих одредби којима је утврђена обавеза плаћања накнаде коју је инострани продуцент дужан да уплати за коришћење локације на територији Републике Српске за снимање, имаће негативан утицај на буџет, јер је предметна накнада била уплаћивана на рачун јавних прихода Републике. Приједлог закона ће имати негативан утицај и на буџете јединица локалних самоуправа, с обзиром на то да је Приједлогом закона утврђено да се средства за финансирање аудио-визуелних дјелатности, обезбјеђују и из буџета јединица локалних самоуправа. Међутим, без обзира на напријед наведено, обрађивач посебно истиче да ће, дугорочно посматрано, мјере које се уводе овим Приједлогом закона имати индиректан позитиван утицај на јавне буџете и то кроз подстицање развоја и већа улагања у ову врсту индустрије.

У вези са социјалним утицајима, обрађивач је навео да је Приједлогом закона предвиђено јачање домаћег филмског стваралаштва и производње домаћег аудио-визуелног дјела, а што ће позитивно утицати на развој културе и умјетности. Исто тако подстицање културне разноликости у области аудио-визуелних дјелатности и подршка представљању и промоцији домаћег аудио-визуелног дјела на значајним међународним манифестацијама, имаће позитиван утицај на развој културе.

У вези са утицајем на животну средину, обрађивач је навео да Приједлог закона неће имати утицаја на животну средину.

Када је у питању утицај закона на увођење, измјену и укидање формалности, обрађивач је навео да се Приједлогом закона укидају двије постојеће формалности (рјешење о одобрењу за снимање аудио-визуелног дјела и рјешење о одобрењу за обављање кинематографске дјелатности). Укидањем наведених формалности створиће се повољнији услови за обављање аудио-визуелних дјелатности у Републици Српској.

Министарство привреде и предузетништва је утврдило да је обрађивач, приликом примјене скраћеног процеса процјене утицаја прописа, поступио у складу с методологијом прописаном у т. VI и VIII Одлуке о спровођењу процеса процјене утицаја прописа у поступку израде прописа.

Сугерише се поступање у складу са тачком XV Одлуке о спровођењу процеса процјене утицаја прописа приликом израде подзаконских аката.

## **IX ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА И ЕКОНОМСКА ОПРАВДАНОСТ ДОНОШЕЊА ЗАКОНА**

За спровођење овог закона потребно је у буџету Републике Српске обезбиједити средства у складу са чланом 46. овог закона за припадајућу фискалну годину.

Влада Републике Српске је донијела Одлуку о оснивању ЈУ Центар за развој и унапређење кинематографије Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, број 35/21), чиме је успостављена централна републичка установа задужена за развој и афирмацију филмског стваралаштва и њему комплементарних дјелатности, као и других видова стваралаштва из области аудио-визуелних дјелатности.

За потребе рада и функционисања наведене установе потребно је да се у буџету Републике Српске обезбиједи наведена средства.