

**REPUBLIKA SRPSKA  
VLADA**

**E  
PRIJEDLOG**

**ZAKON  
O AUDIO-VIZUELNIM DJELATNOSTIMA**

**Banja Luka, april 2022. godine**

**ZAKON  
O AUDIO-VIZUELNIM DJELATNOSTIMA**

**GLAVA I  
OSNOVNE ODREDBE**

Član 1.

Ovim zakonom uređuje se obavljanje, organizovanje i finansiranje audio-vizuelnih djelatnosti i njima komplementarnih djelatnosti, proizvodnja, iznajmljivanje, promet, javno prikazivanje, zaštita i čuvanje audio-vizuelnog djela na teritoriji Republike Srpske, kao i druga pitanja od značaja za obavljanje audio-vizuelnih djelatnosti.

Član 2.

Cilj ovog zakona je podsticanje razvoja audio-vizuelnih djelatnosti i promocija audio-vizuelnog stvaralaštva u Republici Srpskoj (u daljem tekstu: Republika), uspostavljanje sistema podrške razvoju audio-vizuelnih djelatnosti i očuvanje vrijednosti domaćeg audio-vizuelnog djela, zaštita prava i interesa korisnika, te stvaranje uslova za domaću i međunarodnu koprodukciju.

Član 3.

- (1) Audio-vizuelne djelatnosti su djelatnosti od opšteg interesa za Republiku.
- (2) Audio-vizuelne djelatnosti su djelatnosti koje obuhvataju razvoj, promociju, proizvodnju, distribuciju i prikazivanje audio-vizuelnih djela.

Član 4.

(1) Opšti interes u oblasti audio-vizuelnih djelatnosti, u smislu ovog zakona, ostvaruje se kroz:

- 1) podsticanje domaćeg filmskog stvaralaštva i proizvodnje domaćeg audio-vizuelnog djela od značaja za razvoj kulture i umjetnosti,
- 2) očuvanje kontinuiteta, slobode i raznovrsnosti audio-vizuelnog stvaralaštva s ciljem očuvanja i promocije kulturnog identiteta Republike,
- 3) podsticanje međunarodne promocije domaćeg filmskog stvaralaštva i integraciju domaćeg audio-vizuelnog stvaralaštva u evropske i svjetske programe razvoja,
- 4) podsticanje kulturne raznolikosti u oblasti audio-vizuelnih djelatnosti,
- 5) podršku predstavljanju i promociji domaćeg audio-vizuelnog djela na značajnim međunarodnima manifestacijama,
- 6) zaštitu, očuvanje, proučavanje, prezentaciju i afirmaciju vrijednosti domaće i inostrane audio-vizuelne djelatnosti i njenu digitalizaciju,
- 7) povećanje dostupnosti audio-vizuelnog djela licima sa invaliditetom,
- 8) suzbijanje svih vidova neovlašćenog korišćenja audio-vizuelnog djela,
- 9) stvaranje uslova za podršku mladim i talentovanim stvaraocima,
- 10) podsticanje proizvodnje inostranog audio-vizuelnog djela u Republici,

11) obezbjeđivanje savremenih tehničkih i tehnoloških uslova za obavljanje audio-vizuelnih djelatnosti,

12) podrška razvoju komplementarnih djelatnosti,

13) druga pitanja definisana strateškim dokumentima.

(2) Republika i jedinice lokalne samouprave podstiču i pomažu ostvarivanje opšteg interesa u audio-vizuelnoj djelatnosti, njen razvoj i obezbjeđuju uslove za zaštitu i trajno čuvanje audio-vizuelnog djela i audio-vizuelne građe.

#### Član 5.

Radi ostvarivanja opšteg interesa iz člana 4. ovog zakona, Vlada Republike Srpske (u daljem tekstu: Vlada) donosi Strategiju razvoja audio-vizuelnih djelatnosti i njima komplementarnih djelatnosti u Republici Srpskoj (u daljem tekstu: Strategija), na prijedlog Ministarstva prosvjete i kulture i Audio-vizuelnog centra Republike Srpske (u daljem tekstu: Centar).

#### Član 6.

Strategijom se utvrđuje:

1) obim i način podrške razvoju audio-vizuelnog stvaralaštva i audio-vizuelnih djelatnosti u Republici,

2) aktivnosti na uključenju audio-vizuelnih djelatnosti u Republici u programe Evropske unije i drugih međunarodnih programa,

3) aktivnosti na prezentaciji i promociji audio-vizuelnog djela čiji su autori ili koautori iz Republike, na domaćem i međunarodnom nivou,

4) podrška u realizaciji domaćih debitantskih audio-vizuelnih djela,

5) aktivnosti na uključivanju domaćih umjetnika i stručnjaka u kulturi u snimanju inostranih filmova,

6) aktivnosti na razvoju publike,

7) aktivnosti i mjere podrške razvoju komplementarnih djelatnosti i

8) druge aktivnosti od značaja za razvoj audio-vizuelnih djelatnosti, prezentaciju i promociju audio-vizuelnog stvaralaštva.

#### Član 7.

Na osnovu usvojene Strategije i na osnovu usvojenog budžeta, Upravni odbor Centra donosi Plan razvoja audio-vizuelnih djelatnosti i njima komplementarnih djelatnosti u Republici Srpskoj.

#### Član 8.

(1) Na pitanja koja nisu uređena ovim zakonom primjenjuju se propisi kojima se uređuje: opšti upravni postupak, obligacioni odnosi, kultura i sistem javnih službi.

(2) Odredbe ovog zakona primjenjuju se i na televizijska audio-vizuelna djela.

(3) Odredbe ovog zakona ne odnose se na proizvodnju, iznajmljivanje i prikazivanje audio-vizuelnog djela koje proizvode pravna lica, preduzetnici i fizička lica:

1) za njihove vlastite potrebe u cilju unapređivanja njihovog rada i zaštite na radu, ili za nekomercijalnu upotrebu,

2) za nastavnu i naučnoistraživačku djelatnost,

3) za informativnu i propagandnu djelatnost koju snimaju privredna društva, vjerske zajednice i druga pravna ili fizička lica za svoje potrebe,

4) za turističke promotivno-kulturne svrhe.

## Član 9.

Pojedini izrazi i pojmovi, u smislu ovog zakona, imaju sljedeće značenje:

1) razvoj je prva faza u izradi audio-vizuelnog djela u kojoj se kreiraju ideje za djelo, pribavljaju prava za rad na postojećim idejama, piše sinopsis i scenario, kao i faza u kojoj se traže načini finansiranja audio-vizuelnog djela,

2) pretprodukcija je faza u izradi audio-vizuelnog djela kada se vrše pripreme za snimanje, sklapaju se ugovori sa kreativnom ekipom, istražuju lokacije, osmišljavaju likovi, kostimi i scenografije, prave softveri i okruženja u kojima će se raditi, crtaju pozadine, prave scenografije i druge aktivnosti koje se realizuju prije početka produkcije,

3) produkcija je proces izrade audio-vizuelnog djela koje uključuje sve faze od inicijalne priče i ideje, kroz razvoj, scenario, kasting, snimanje ili proizvodnju slike i zvuka do konačnog sklapanja proizvedenih materijala,

4) postprodukcija je finalna tehnološka obrada audio-vizuelnog djela i priprema tog djela za javno prikazivanje, a podrazumijeva uređivanje i montiranje snimljenog materijala, te montažu vizuelnih efekata,

5) investitor je pravno ili fizičko lice za čiji se račun i čijim se sredstvima finansira, odnosno sufinansira proizvodnja audio-vizuelnog djela,

6) audio-vizuelni materijal je montirani original, negativ filma, negativ tonfilma, kopija tonfilma, tonski zapis bez slike, tonska traka, snimljeni filmski i video materijal (zapis) i drugi audio-vizuelni materijal,

7) audio-vizuelna građa obuhvata audio-vizuelno djelo, kao i ukupne scenografske i kostimografske skice, muzičke, likovne, finansijske, publicističke materijale, fotografije, plakat i drugu audio-vizuelnu građu,

8) iznajmljivanje audio-vizuelnog djela je ovlašćeno davanje na korišćenje primjeraka audio-vizuelnog djela na određeni period, uz nadoknadu,

9) komercijalno umnožavanje audio-vizuelnog djela je snimanje audio-vizuelnog djela sa postojećeg nosača na bilo koji drugi nosač radi stavljanja u promet,

10) promet audio-vizuelnog djela obuhvata otkup, prodaju i iznajmljivanje audio-vizuelnog djela,

11) komplementarne djelatnosti su djelatnosti koje su srodne vrste ili dopuna audio-vizuelnim djelatnostima i doprinose, neposredno ili posredno, ostvarivanju i razvoju audio-vizuelnih djelatnosti (takvim djelatnostima smatraju se filmski i televizijski festivali i manifestacije, programi promocije i prodaje domaćih kinematografskih djelâ, proučavanje i kritičko vrednovanje kinematografske djelatnosti, izdavaštvo u oblasti kinematografije, aktivnosti kinematografskih udruženja i asocijacija, programi stručnog usavršavanja).

## Član 10.

Gramatički izrazi upotrijebljeni u ovom zakonu za označavanje muškog ili ženskog roda podrazumijevaju oba pola.

## **GLAVA II**

### **AUDIO-VIZUELNO DJELO**

#### Član 11.

Audio-vizuelno djelo je kinematografsko djelo, televizijska serija, multimedijски i transmedijski projekat, video-igra i svako drugo audio-vizuelno djelo koje je umjetnički i autorski izraz, bez obzira na tehnologiju na kojoj je nastalo, podlogu na kojoj je fiksirano i način na koji se prikazuje.

#### Član 12.

(1) Domaće audio-vizuelno djelo, u smislu ovog zakona, jeste audio-vizuelno djelo koje ispunjava najmanje tri od sljedećih uslova:

1) da je djelo snimljeno na nekom od jezika u službenoj upotrebi u Republici ili na jeziku drugih jezičkih grupa koji su u upotrebi na područjima gdje žive druge jezičke grupe ili drugom jeziku u mjeri u kojoj dramaturgija djela opravdava neki drugi jezik,

2) da se radi o djelu čiji je reditelj državljanin Republike, odnosno Bosne i Hercegovine sa mjestom prebivališta u Republici,

3) da se radi o djelu u kome je većina članova kreativne ekipe (scenarista, reditelj, producent, kompozitor muzike, direktor fotografije, animator, glumci, scenograf, kostimograf, masker, montažer, snimatelj zvuka, dizajner zvuka i dr.) državljani Republike, odnosno Bosne i Hercegovine sa mjestom prebivališta u Republici,

4) da je djelo pretežno realizovano domaćim sredstvima,

5) da je djelo u cjelini ili pretežno proizvedeno na teritoriji Republike,

6) da je djelo svojom tematikom u vezi sa kulturnim i istorijskim prostorom Republike, odnosno Bosne i Hercegovine.

(2) Domaće audio-vizuelno djelo jeste i audio-vizuelno djelo koje je proizvela domaća produkcijska kuća samostalno ili u saradnji sa jednom ili više domaćih ili inostranih produkcijskih kuća u skladu sa ratifikovanim međunarodnim sporazumima.

#### Član 13.

(1) Koprodukciono audio-vizuelno djelo je djelo u čijoj organizaciji, proizvodnji i finansiranju, učestvuju dvije ili više produkcijskih kuća.

(2) Koprodukciono audio-vizuelno djelo može biti većinsko (bilateralno i multilateralno) koprodukciono audio-vizuelno djelo i manjinsko (bilateralno i multilateralno) koprodukciono audio-vizuelno djelo.

#### Član 14.

Većinsko koprodukciono audio-vizuelno djelo mora da ispunjava sljedeće uslove:

1) u slučaju bilateralnog koprodukcionog audio-vizuelnog djela učešće većinske produkcijske kuće ne može da bude više od 90% ukupnih troškova proizvodnje audio-vizuelnog djela,

2) u slučaju multilateralnog koprodukcionog audio-vizuelnog djela većinska produkcijska kuća učestvuje u rasponu od 30% do 80% ukupnih troškova proizvodnje audio-vizuelnog djela u zavisnosti od broja produkcijskih kuća koje učestvuju u projektu i ukupne vrijednosti projekta.

## Član 15.

Manjinsko koprodukciono audio-vizuelno djelo mora da ispunjava sljedeće uslove:

1) u slučaju bilateralnog koprodukcionog audio-vizuelnog djela učešće manjinske produkcijske kuće ne može biti manje od 10% ukupnih troškova proizvodnje audio-vizuelnog djela,

2) u slučaju multilateralnog koprodukcionog audio-vizuelnog djela učešće manjinske produkcijske kuće ne može biti manje od 5% ukupnih troškova proizvodnje audio-vizuelnog djela u zavisnosti od broja produkcijskih kuća koje učestvuju u projektu i ukupne vrijednosti projekta.

## Član 16.

Inostrano audio-vizuelno djelo je audio-vizuelno djelo koje ne ispunjava uslove za status domaćeg audio-vizuelnog djela iz člana 12. ovog zakona, odnosno ne ispunjava uslove za status koprodukcionog audio-vizuelnog djela iz člana 13. ovog zakona, a koje je za račun inostranih pravnih ili fizičkih lica (inostrane produkcijske kuće, odnosno domaćeg koproducenta) dijelom ili u cjelini proizvedeno u Republici, sredstvima inostranih pravnih ili fizičkih lica.

## Član 17.

(1) U cilju podsticanja investitora da u Republici finansiraju proizvodnju audio-vizuelnih djela, investitoru se, u skladu sa sredstvima obezbijeđenim u budžetu Republike, isplaćuje 30% ukupno utrošenih sredstava za proizvodnju audio-vizuelnog djela na teritoriji Republike.

(2) Raspodjela sredstava iz stava 1. ovog člana vrši se na osnovu javnog poziva.

(3) Vlada imenuje Komisiju za dodjelu podsticaja, koju čine predsjednik Komisije i četiri člana, od kojih su dva predstavnici ministarstva nadležnog za poslove iz oblasti kulture i po jedan predstavnik ministarstva nadležnog za poslove privrede, ministarstva nadležnog za poslove finansija i ministarstva nadležnog za poslove trgovine i turizma.

(4) Nakon sprovedenog postupka kojim se utvrđuje ispunjenost uslova, Komisija dostavlja izvještaj o sprovedenom postupku sa prijedlogom za dodjelu sredstava Vladi na saglasnost.

(5) Ministar prosvjete i kulture (u daljem tekstu: ministar), na osnovu saglasnosti Vlade, donosi rješenje o dodjeli sredstava podsticaja.

(6) Rješenje ministra je konačno i protiv tog rješenja nije dozvoljena žalba, ali se može tužbom pokrenuti upravni spor pred nadležnim sudom.

(7) Ministar sa korisnicima budžetskih sredstava potpisuje ugovor kojim se regulišu međusobna prava i obaveze.

(8) Vlada donosi uredbu kojom se utvrđuju uslovi i postupak dodjele podsticajnih sredstava investitoru koji u Republici proizvodi audio-vizuelno djelo.

### **GLAVA III AUDIO-VIZUELNE DJELATNOSTI**

#### **Član 18.**

(1) Audio-vizuelnim djelatnostima mogu da se bave pravna i fizička lica registrovana kod nadležnog organa za obavljanje audio-vizuelnih djelatnosti i upisana u Registar subjekata koji se bave proizvodnjom, prometom i prikazivanjem audio-vizuelnog djela u Republici, u skladu sa ovim zakonom.

(2) Direktor Centra donosi Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja Registra subjekata koji se bave proizvodnjom, prometom i prikazivanjem audio-vizuelnog djela u Republici.

(3) Pravilnik iz stava 2. ovog člana objavljuje se u „Službenom glasniku Republike Srpske“.

#### **Član 19.**

Proizvodnja audio-vizuelnog djela obuhvata razvoj projekta, pretprodukciju, produkciju i postprodukciju.

#### **Član 20.**

Proizvodnjom audio-vizuelnog djela može da se bavi produkcijaska kuća koja je registrovana kao pravno lice ili preduzetnik za obavljanje djelatnosti proizvodnje audio-vizuelnih djela (u daljem tekstu: produkcijaska kuća).

#### **Član 21.**

(1) Domaća produkcijaska kuća može proizvoditi audio-vizuelno djelo samostalno ili u saradnji sa jednim ili više domaćih i inostranih produkcijaskih kuća, na osnovu ugovora o saradnji, odnosno koprodukciji.

(2) Domaća produkcijaska kuća može u saradnji sa autorom ili koautorom, prilikom proizvodnje koproducentuskog audio-vizuelnog djela angažovati dio inostranog umjetničkog i tehničkog kadra.

#### **Član 22.**

Inostrana produkcijaska kuća može snimati audio-vizuelno djelo na teritoriji Republike u saradnji sa domaćom produkcijaskom kućom.

#### **Član 23.**

(1) Produkcijiske kuće, domaće i inostrane, dužne su, radi statističkog praćenja, Centru dostaviti obavještenje o snimanju audio-vizuelnog djela na teritoriji Republike, na obrascima koje propisuje Centar.

(2) Centar vodi evidenciju produkcijaskih kuća koje snimaju na teritoriji Republike.

(3) Direktor Centra donosi Pravilnik o izgledu obrasca i načinu vođenja evidencije o produkcijaskim kućama koje snimaju na teritoriji Republike Srpske.

(4) Pravilnik iz stava 3. ovog člana objavljuje se u „Službenom glasniku Republike Srpske“.

## Član 24.

Ukoliko je posebnim zakonom uređeno da je za snimanje audio-vizuelnog djela na određenoj lokaciji potrebno posebno odobrenje nadležnog organa, domaća ili inostrana produkcijska kuća je dužna da to odobrenje pribavi prije početka snimanja.

## Član 25.

(1) Promet audio-vizuelnog djela može da obavlja distributer registrovan kao pravno lice ili preduzetnik za obavljanje poslova distribucije, umnožavanja, prodaje i iznajmljivanja audio-vizuelnih djelâ (u daljem tekstu: distributer).

(2) Promet audio-vizuelnog djela može se vršiti samo na osnovu ovlašćenja za promet audio-vizuelnog djela.

(3) Ovlašćenje iz stava 2. ovog člana daje lice koje u skladu sa propisima koji uređuju autorsko pravo i srodna prava ima pravo da dozvoli promet autorskog djela.

(4) Ovlašćenje za promet audio-vizuelnog djela sadrži broj primjeraka koji se stavlja u promet i vrstu nosača na kojem se nalazi audio-vizuelno djelo.

(5) Ovlašćenje za komercijalno umnožavanje audio-vizuelnog djela sadrži:

1) broj primjeraka u koji se može umnožiti audio-vizuelno djelo,

2) identifikacione oznake nosača sa kojeg se vrši umnožavanje audio-vizuelnog djela.

(6) Međusobna prava i obaveze nosioca prava za izdavanje ovlašćenja sa jedne strane i distributera sa druge strane definišu se ugovorom.

(7) Na svakom primjerku audio-vizuelnog djela distributer je dužan da naznači broj i datum ugovora, kao i broj umnoženih primjeraka.

## Član 26.

Prodaju i iznajmljivanje audio-vizuelnog djela može vršiti distributer koji ima odgovarajuću opremu za smještaj, čuvanje i prezentaciju audio-vizuelnog djela sa određenog nosača.

## Član 27.

(1) Prikazivanje audio-vizuelnog djela može da vrši prikazivač registrovan kao pravno lice ili preduzetnik za obavljanje djelatnosti javnog prikazivanja audio-vizuelnih djela (u daljem tekstu: prikazivač).

(2) Prikazivanje audio-vizuelnog djela može se vršiti samo na osnovu ovlašćenja za prikazivanje audio-vizuelnog djela.

(3) Ovlašćenje iz stava 2. ovog člana daje lice koje, u skladu sa propisima kojim se uređuju autorsko pravo i srodna prava, ima pravo da dozvoli prikazivanje djela.

## Član 28.

(1) Javno prikazivanje audio-vizuelnog djela je ovlašćeno prikazivanje audio-vizuelnog djela na javnom mjestu sa bilo kojeg postojećeg ili budućeg nosača tona i slike, emitovanje audio-vizuelnog djela žičanim ili bežičnim prenosom elektromagnetnih, električnih ili drugih signala na daljinu (radio i televizijska difuzija, kablovska difuzija, internet, fiksna i mobilna telefonija) i prikazivanje audio-vizuelnog djela koje se istovremeno emituje putem televizijskog signala.

(2) Javno prikazivanje audio-vizuelnog djela može vršiti prikazivač koji posjeduje odgovarajuću opremu.



## Član 29.

(1) Distributer i prikazivač je dužan da prije prvog stavljanja u promet audio-vizuelnog djela ili njegovog javnog prikazivanja na odgovarajući i jasno vidljiv način istakne kategoriju audio-vizuelnog djela koja je dodijeljena u skladu sa ovim zakonom i pravilnikom kojim se propisuje kategorizacija audio-vizuelnih djela, radi zaštite djece i mladih od sadržaja audio-vizuelnog djela koji je neprimjeren njihovom uzrastu.

(2) Audio-vizuelno djelo se ne preporučuje maloljetnicima ako u sebi sadrži eksplicitne scene nasilja, pornografiju, scene ubistva, netolerancije, psovke ili neki drugi neprimjeren sadržaj.

(3) U zavisnosti od sadržaja iz stava 2. ovog člana određuje se kategorizacija audio-vizuelnog djela i utvrđuje oznaka njegove podobnosti za prikazivanje maloljetnim licima.

(4) Distributer i prikazivač su dužni, pismenim putem, obavijestiti Centar o kategoriji dodijeljenoj pojedinačnom audio-vizuelnom djelu sedam dana prije prvoga javnog prikazivanja ili stavljanja u promet.

(5) Centar ima pravo zatražiti promjenu dodijeljene kategorije ako ona nije dodijeljena u skladu sa ovim zakonom i pravilnikom iz stava 7. ovog člana.

(6) Kriterijumi za određivanje kategorija podobnosti, izgleda i sadržine oznake kategorije audio-vizuelnog djela propisuju se pravilnikom.

(7) Direktor Centra donosi Pravilnik o postupku utvrđivanja kriterijuma za određivanje kategorija podobnosti, izgleda i sadržine oznake kategorije audio-vizuelnog djela.

(8) Pravilnik iz stava 7. ovog člana objavljuje se u „Službenom glasniku Republike Srpske“.

## Član 30.

(1) Nije dozvoljena distribucija, prodaja i iznajmljivanje audio-vizuelnog djela maloljetnicima čija kategorija nije primjerena njihovom uzrastu.

(2) Zabrana iz stava 1. ovog člana odnosi se i na prodaju putem poštanskih usluga ili na drugi sličan način.

(3) Nije dozvoljeno javno izlaganje i oglašavanje djela iz stava 1. ovog člana.

(4) Pravilnikom iz člana 29. stav 7. ovog zakona detaljnije se propisuje način označavanja djela iz stava 1. ovog člana koja moraju imati vidljivo upozorenje da je njihova distribucija, prodaja i iznajmljivanje zabranjena maloljetnim licima.

## Član 31.

(1) Ukoliko sadržina audio-vizuelnog dela može da naškodi moralnom, fizičkom ili mentalnom razvoju maloljetnika, pravno lice ili preduzetnik koje obavlja audio-vizuelnu djelatnost dužno je da, prilikom stavljanja u promet ili javnog prikazivanja tog audio-vizuelnog djela, istakne oznaku da se audio-vizuelno djelo ne preporučuje licima mlađim od 7, 12, 14, odnosno 18 godina, u zavisnosti od kategorije audio-vizuelnog djela.

(2) Zabranjeno je javno prikazivanje audio-vizuelnog djela čija sadržina teško ugrožava fizički, mentalni ili moralni razvoj maloljetnika.

(3) Uputstvo o načinu izvršavanja obaveza iz stava 1. ovog člana donosi direktor Centra.

## Član 32.

(1) Zabranjeno je stavljanje u promet i javno prikazivanje audio-vizuelnog djela kojim se zagovara ili podstiče diskriminacija, mržnja ili nasilje protiv lica ili grupe lica zbog njihovog pripadanja ili nepripadanja nekoj rasi, vjeri, naciji, etničkoj grupi, polu, zbog njihove seksualne opredijeljenosti ili nekog drugog ličnog svojstva.

(2) Zabranjeno je stavljanje u promet i javno prikazivanje audio-vizuelnog djela sa pornografskim sadržajem ili sadržajem kojim se zagovara ili podstiče nasilje i otvoreno vrijeđa ljudsko dostojanstvo.

## **GLAVA IV ČUVANJE AUDIO-VIZUELNOG DJELA I AUDIO-VIZUELNOG MATERIJALA**

### Član 33.

Prikupljanje i trajno čuvanje domaćih audio-vizuelnih djelâ, audio-vizuelnog materijala i građe koja se na njih odnosi, kao i koprodukciona audio-vizuelna djela, bez obzira na vrstu i kvalitet podloge na kojima su snimljena ili zabilježena vrši Kinoteka Republike Srpske (u daljem tekstu: Kinoteka).

### Član 34.

(1) Kinoteka je dužna da čuva i štiti audio-vizuelna djela i audio-vizuelnu građu koja se na njih odnosi, obezbjeđuje njihovu tehničku i tehnološku zaštitu, restauratorsko-konzervatorsku i dokumentacionu obradu i sistematizovanje u odgovarajuće zbirke, u skladu sa zakonom i međunarodnim i nacionalnim standardima.

(2) Audio-vizuelno djelo i druga audio-vizuelna građa štiti se kao kulturno dobro i na njih se primjenjuju propisi o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i arhivske građe.

### Član 35.

(1) Domaća produkcijska kuća dužna je da Kinoteci dostavi jednu kopiju audio-vizuelnog djela koja se na njega odnosi u roku od šest mjeseci nakon završetka postprodukcije tog djela.

(2) Inostrana produkcijska kuća može jednu kopiju audio-vizuelnog djela snimljenog na teritoriji Republike dostaviti Kinoteci u roku od godinu dana nakon završenog snimanja, odnosno šest mjeseci nakon završene postprodukcije u svrhu čuvanja i bogaćenja fundusa ustanove kulture.

(3) Kopija audio-vizuelnog djela iz st. 1. i 2. ovog člana dostavlja se na kvalitetnom nosaču slike i zvuka, prema standardima i karakteristikama koje utvrđuje Kinoteka.

(4) Obavezno dostavljanje kopije audio-vizuelnog djela koje je sufinansirano sredstvima iz budžeta Republike Srpske utvrđuje se ugovorom o sufinansiranju.

## GLAVA V AUDIO-VIZUELNI CENTAR REPUBLIKE SRPSKE

### Član 36.

Vlada je u ime Republike osnivač Javne ustanove Audio-vizuelni centar Republike Srpske.

### Član 37.

(1) Centar obavlja sljedeće djelatnosti:

1) prikuplja i putem javnog konkursa raspoređuje sredstva u oblasti audio-vizuelnog stvaralaštva i njemu komplementarnih djelatnosti u skladu sa ovim zakonom i drugim propisima,

2) podržava i podstiče proizvodnju filmova mladih autora i debitanta,

3) podržava javno prikazivanje domaćih audio-vizuelnih djela u zemlji i inostranstvu,

4) predstavlja i promovise domaće stvaralaštvo i domaće umjetnike na međunarodnim festivalima i manifestacijama,

5) popularizuje audio-vizuelne djelatnosti, te podstiče domaća i inostrana ulaganja u audio-vizuelnu djelatnost,

6) podstiče učestvovanje domaćih producenata u evropskim i međunarodnim koprodukcijama,

7) stvara povoljne uslove za privlačenje inostranih produkcijskih kuća u Republici,

8) kontinuirano radi na stvaranju i unapređenju uslova za stimulatívni poslovni ambijent i razvoj audio-vizuelnih djelatnosti,

9) učestvuje u programima Evropske unije i Savjeta Evrope iz oblasti audio-vizuelnih djelatnosti i realizuje aktivnosti koje proizlaze iz članstva u evropskim i svjetskim asocijacijama,

10) vrši kontrolu primjene međunarodnih konvencija,

11) razvija i podstiče audio-vizuelnu kulturu,

12) obavlja izdavačku djelatnost,

13) podstiče i organizuje stručno i profesionalno usavršavanje i edukaciju u oblasti audio-vizuelnih djelatnosti i njima komplementarnih djelatnosti,

14) predlaže mjere i učestvuje u suzbijanju nelegalnog prometa i upotrebe audio-vizuelnih djela,

15) podstiče unapređivanje teorijske misli, naučnoistraživačkog rada i izdavačke djelatnosti u oblasti audio-vizuelnih djelatnosti,

16) priprema, analizira i izvještava Ministarstvo prosvjete i kulture o kvalitetu manifestacija, filmskih festivala, filmskih projekata, te stanju u oblasti audio-vizuelne djelatnosti i predlaže mjere i aktivnosti radi unapređenja djelatnosti.

(2) Djelatnost Centra uređuje se i statutom, u skladu sa ovim zakonom.

### Član 38.

Organi rukovođenja i upravljanja Centrom su upravni odbor i direktor.

### Član 39.

(1) Upravni odbor je organ upravljanja Centrom.

(2) Upravni odbor ima tri člana koji se imenuju na period od četiri godine.

(3) Upravni odbor Centra imenuje i razrješava Vlada, uz prethodno sproveden postupak javne konkurencije.

(4) Uslovi za izbor, kao i postupak imenovanja i razrješenja Upravnog odbora propisuju se odlukom osnivača i statutom Centra.

#### Član 40.

Upravni odbor Centra vrši sljedeće poslove:

- 1) donosi statut Centra, uz saglasnost osnivača,
- 2) usvaja godišnji program rada Centra i finansijski plan i prati njegovo izvršenje, uz saglasnost osnivača,
- 3) donosi Plan razvoja audio-vizuelnih djelatnosti i njima komplementarnih djelatnosti u Republici,
- 4) donosi pravilnike o korišćenju sredstava Centra, u skladu sa zakonom,
- 5) usvaja godišnji izvještaj o poslovanju Centra i godišnji obračun,
- 6) rješava žalbe na odluke direktora Centra,
- 7) daje direktoru mišljenja i prijedloge o pitanjima od interesa za rad Centra,
- 8) donosi opšte akte i razmatra i druga pitanja utvrđena ovim zakonom.

#### Član 41.

- (1) Svojtvo člana upravnog odbora Centra prestaje istekom mandata ili razrješenjem.
- (2) Članovi upravnog odbora Centra mogu biti razriješeni prije isteka mandata:
  - 1) na lični zahtjev,
  - 2) ako upravni odbor donosi nezakonite odluke ili ne donosi odluke koje je na osnovu zakona i statuta dužan da donosi,
  - 3) ako član upravnog odbora neopravdano odsustvuje sa sjednica, ne izvršava svoje obaveze ili nesavjesnim radom onemogućava rad upravnog odbora,
  - 4) u drugim slučajevima u skladu sa statutom Centra.

#### Član 42.

(1) Direktora Centra imenuje i razrješava Vlada, na period od četiri godine, uz prethodno sproveden postupak javne konkurencije.

(2) Za direktora Centra može biti imenovano lice koje ima završen minimalno prvi ciklus studija sa ostvarenih najmanje 240 ECTS bodova ili ekvivalent odgovarajućeg visokoškolskog obrazovanja i najmanje pet godina radnog iskustva u traženom stepenu obrazovanja.

(3) Uslovi za izbor, kao i postupak imenovanja i razrješenja direktora propisuju se odlukom osnivača i statutom Centra.

#### Član 43.

(1) Direktor rukovodi Centrom, predstavlja i zastupa Centar i odgovoran je za zakonitost njegovog rada.

(2) Direktor Centra:

- 1) odgovoran je za materijalno-finansijsko poslovanje Centra,
- 2) predlaže plan i program rada Centra,
- 3) predlaže Plan razvoja audio-vizuelnih djelatnosti i njima komplementarnih djelatnosti u Republici, uz saglasnost Upravnog odbora,
- 4) predlaže Upravnom odboru opšte akte,

- 5) izvršava odluke Upravnog odbora,
- 6) donosi akt o sistematizaciji radnih mjesta, uz prethodnu saglasnost Ministarstva,
- 7) odlučuje o zasnivanju i prestanku radnog odnosa zaposlenih, kao i njihovom raspoređivanju,
- 8) odlučuje o pojedinačnim pravima, obavezama i odgovornostima radnika na radu i u vezi sa radom,
- 9) obavlja i druge poslove utvrđene ovim zakonom i statutom Centra.

#### Član 44.

- (1) Dužnost direktora prestaje istekom mandata ili razrješenjem.
- (2) Direktor može biti razriješen prije isteka mandata:
  - 1) na lični zahtjev,
  - 2) ako donosi nezakonite odluke ili ne donosi odluke koje je na osnovu zakona i statuta dužan da donosi,
  - 3) ako ne izvršava svoje obaveze ili nesavjesnim radom onemogućava rad Centra,
  - 4) u drugim slučajevima u skladu sa statutom Centra.

## **GLAVA VI FINANSIRANJE AUDIO-VIZUELNIH DJELATNOSTI**

#### Član 45.

Sredstva za finansiranje audio-vizuelne djelatnosti Republike obezbjeđuju se iz:

- 1) budžeta Republike,
- 2) budžeta jedinica lokalnih samouprava,
- 3) međunarodnih fondova,
- 4) donacija, participacija,
- 5) drugih izvora, u skladu sa zakonom.

#### Član 46.

- (1) Sredstva za razvoj i podršku audio-vizuelnim djelatnostima obezbjeđuju se iz budžeta Republike u iznosu od 0,1% poreskih prihoda, umanjenih za doprinose za socijalno osiguranje.
- (2) Sredstva za razvoj i podršku audio-vizuelnim djelatnostima mogu da se obezbijede i:
  - 1) od raspodjele dijela prihoda od igara na sreću,
  - 2) iz drugih izvora u skladu sa zakonom.

#### Član 47.

- (1) Sredstva za razvoj i podršku audio-vizuelnim djelatnostima raspoređuju se u skladu sa Planom razvoja audio-vizuelne djelatnosti iz člana 7. ovog zakona.
- (2) Raspodjela sredstava iz stava 1. ovog člana vrši se putem javnog konkursa za finansiranje ili sufinansiranje projekata produkcije domaćih filmova i za druge oblasti audio-vizuelnih djelatnosti, koji raspisuje i sprovodi Centar.
- (3) Sredstva iz stava 1. ovog člana mogu da se dodjeljuju za:
  - 1) finansiranje razvoja scenarija audio-vizuelnih djela,
  - 2) sufinansiranje razvoja projekata audio-vizuelnih djela,
  - 3) sufinansiranje proizvodnje audio-vizuelnih djela: dugometražni igrani filmovi, dugometražni dokumentarni filmovi, kratkometražni igrani filmovi, kratkometražni

dokumentarni filmovi, animirani filmovi i eksperimentalni filmovi, video-igre i ostale vrste audio-vizuelnih djela,

- 4) sufinansiranje manjinske koprodukcije,
- 5) sufinansiranje televizijske serije,
- 6) sufinansiranje drugih oblika audio-vizuelnog stvaralaštva.

#### Član 48.

(1) Pravo podnošenja prijave na javni konkurs imaju fizička i pravna lica registrovana za obavljanje djelatnosti proizvodnje audio-vizuelnih djela na teritoriji Republike, čiji su osnivači državljani Republike i Bosne i Hercegovine, sa prebivalištem u Republici.

(2) Na konkurs se mogu prijavljivati projekti iz oblasti audio-vizuelnih djelatnosti namijenjeni prvenstveno javnom prikazivanju u bioskopima i drugim oblicima javnog prikazivanja na jezicima koji su u službenoj upotrebi u Republici.

#### Član 49.

Kriterijumi za izbor projekata u audio-vizuelnim djelatnostima koji se finansiraju ili sufinansiraju iz budžeta Republike su sljedeći:

- 1) da je projekat u audio-vizuelnoj djelatnosti od značaja za Republiku,
- 2) da se radi o izvodljivom projektu u audio-vizuelnoj djelatnosti, koji ima značajnu umjetničku i produkcijsku vrijednost,
- 3) da učešće umjetničkih i tehničkih saradnika u projektu u audio-vizuelnoj djelatnosti osigurava promociju i značajno doprinosi razvoju audio-vizuelne djelatnosti Republike,
- 4) originalnost, autentičnost ideje, teme i sadržaja scenarija,
- 5) inovativnost, ubjedljivost scenarija i doprinos razvoju filmske umjetnosti,
- 6) narativna struktura scenarija, karakterizacija likova i uvjerljivost dijaloga,
- 7) ocjena doprinosa značaju domaće audio-vizuelne djelatnosti,
- 8) doprinos scenarija u predstavljanju duha vremena,
- 9) očekivana privlačnost projekta za domaći i međunarodni kulturni prostor,
- 10) izvodljivost projekta u audio-vizuelnoj djelatnosti: budžet, složenost snimanja, plan i termini snimanja.

#### Član 50.

(1) Vrednovanje projekata vrše komisije za vrednovanje projekata (u daljem tekstu: Komisije) koje rješenjem imenuje direktor Centra.

(2) Komisije imaju pravo na naknadu za svoj rad, a visina naknade članovima komisije ne može biti manja od jedne, niti veća od tri utvrđene najniže neto plate u Republici.

(3) Zadatak članova komisije je da, na osnovu kriterijuma iz člana 49. ovog zakona, profesionalno i objektivno izvrše procjenu i stručno vrednovanje dostavljenih projekata u audio-vizuelnim djelatnostima, te predlože direktoru Centra konačnu rang-listu projekata u audio-vizuelnim djelatnostima za finansiranje ili sufinansiranje.

(4) U slučaju da podnosilac prijave nije zadovoljan predloženom rang-listom, može podnijeti prigovor Komisiji u roku od osam dana od dana objavljivanja rang-liste.

(5) Nakon okončanja postupka po podnesenim prigovorima na preliminarnu rang-listu, Komisija utvrđuje konačnu rang-listu.

(6) Na osnovu konačne rang-liste iz stava 5. ovog člana, direktor Centra donosi rješenje o finansiranju ili sufinansiranju projekata u audio-vizuelnim djelatnostima.

(7) Na rješenje iz stava 6. ovog člana može se uložiti žalba Upravnom odboru Centra u roku od osam dana od dana prijema rješenja.

(8) Odluka Upravnog odbora Centra je konačna i protiv nje nije dozvoljena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor pred nadležnim sudom.

(9) Direktor Centra donosi Pravilnik o postupku za utvrđivanje kriterijuma za izbor projekata u audio-vizuelnim djelatnostima, na osnovu kojeg se vrši raspodjela sredstava za finansiranje projekata razvoja scenarija ili sufinansiranje ostalih projekata iz budžeta Republike.

(10) Pravilnikom iz stava 9. ovog člana propisuju se učesnici za svaku vrstu projekta posebno, kao i postupak utvrđivanja ispunjenosti kriterijuma za izbor projekata u audio-vizuelnim djelatnostima koji se finansiraju ili sufinansiraju iz budžeta Republike.

(11) Pravilnik iz stava 9. ovog člana objavljuje se u „Službenom glasniku Republike Srpske“.

## **GLAVA VII NADZOR I KAZNE NE ODREDBE**

### Član 51.

(1) Upravni nadzor nad primjenom ovog zakona vrši Ministarstvo prosvjete i kulture.

(2) Inspekcijski nadzor nad primjenom ovog zakona i drugih akata iz oblasti audio-vizuelne djelatnosti vrši Republička uprava za inspekcijske poslove, posredstvom nadležnog inspektora.

(3) U vršenju inspekcijskog nadzora, pored ovlašćenja utvrđenih zakonom kojim se uređuje oblast inspekcijskog nadzora, nadležni inspektor je ovlašćen da naloži otklanjanje nedostataka nastalih neizvršavanjem ili nepravilnom primjenom ovog zakona, drugih zakona i opštih akata.

(4) Lice koje smatra da je došlo do povrede ovog zakona može se obratiti nadležnoj inspekciji u roku od tri mjeseca od dana saznanja za učinjenu povredu, a najkasnije u roku od šest mjeseci od dana učinjene povrede.

### Član 52.

(1) Novčanom kaznom od 3.000 KM do 9.000 KM kazniće se za prekršaj:

1) inostrana producentska kuća ili koproducent ako obavještenje o snimanju audio-vizuelnog djela na teritoriji Republike ne dostavi Centru (član 23),

2) domaći producent ili koproducent ako obavještenje o snimanju audio-vizuelnog djela na teritoriji Republike ne dostavi Centru (član 23).

(2) Za prekršaj iz stava 1. ovog člana kazniće se i odgovorno lice inostrane i domaće producentske kuće ili koproducenta novčanom kaznom od 1.000 KM do 3.000 KM (član 23).

### Član 53.

(1) Novčanom kaznom od 3.000 KM do 9.000 KM kazniće se za prekršaj distributer koji vrši promet domaćeg ili inostranog audio-vizuelnog djela na bilo koji nosač slike ili zvuka, njegovo umnožavanje, iznajmljivanje i javno prikazivanje, ako za to nema ovlašćenje/odobrenje i zaključen ugovor sa nosiocem autorskog prava ili licencnih prava (član 25. st. 2. i 3).

(2) Novčanom kaznom od 3.000 KM do 9.000 KM kazniće se za prekršaj distributer ako ne naznači na svakom primjerku filma broj i datum ugovora kojim je stekao pravo na presnimavanje, umnožavanje, iznajmljivanje i javno prikazivanje kinematografskog djela i broj umnoženih primjeraka (član 25. stav 7).

(3) Novčanom kaznom od 3.000 KM do 9.000 KM kazniće se za prekršaj distributer ako vrši distribuciju audio-vizuelnog djela maloljetnicima čija kategorija nije primjerena njihovom uzrastu (član 30. stav 1).

(4) Za prekršaj iz st. 1. i 2. ovog člana kazniće se i odgovorno lice distributera novčanom kaznom od 1.000 KM do 3.000 KM (član 30. stav 1).

#### Član 54.

(1) Novčanom kaznom od 3.000 KM do 9.000 KM kazniće se za prekršaj prikazivač audio-vizuelnog djela ako prikaže domaće ili inostrano audio-vizuelno djelo a nema ovlaštenje izdato od nosioca autorskih prava za javno prikazivanje djela (član 27. stav 2).

(2) Novčanom kaznom od 3.000 KM do 9.000 KM kazniće se za prekršaj prikazivač audio-vizuelnog djela ako prikaže audio-vizuelno djelo čija sadržina ugrožava fizički, mentalni ili moralni razvoj maloljetnika (član 30. stav 1).

(3) Za prekršaj iz stava 1. ovog člana kazniće se i odgovorno lice prikazivača audio-vizuelnog djela novčanom kaznom od 1.500 KM do 3.000 KM (član 27. stav 2. i član 30. stav 1).

#### Član 55.

(1) Novčanom kaznom od 3.000 KM do 9.000 KM kazniće se za prekršaj distributer, odnosno prikazivač audio-vizuelnog djela ako ne izvrši kategorizaciju podobnosti tog djela ili ako prilikom stavljanja u promet ili javnog prikazivanja ne istakne oznaku da se audio-vizuelno djelo ne preporučuje licima mlađim od 7, 12, 14, 16 i 18 godina u zavisnosti od kategorije podobnosti tog djela (čl. 29. i 31).

(2) Novčanom kaznom od 3.000 KM do 9.000 KM kazniće se za prekršaj distributer, odnosno prikazivač audio-vizuelnog djela ako stavi u promet ili prikaže audio-vizuelno djelo koje zagovara ili podstiče diskriminaciju, mržnju ili nasilje protiv lica ili grupe lica zbog njihovog pripadanja ili nepripadanja nekoj rasi, vjeri, naciji, etničkoj grupi, polu, zbog njihove seksualne opredijeljenosti ili nekog drugog ličnog svojstva (član 32. stav 1).

(3) Novčanom kaznom od 3.000 KM do 9.000 KM kazniće se za prekršaj distributer, odnosno prikazivač audio-vizuelnog djela ako stavi u promet ili prikaže audio-vizuelno djelo sa pornografskim sadržajem ili sadržajem kojim se zagovara ili podstiče nasilje i otvoreno vrijeđa ljudsko dostojanstvo (član 32. stav 2).

(4) Za prekršaj iz stava 1. ovog člana kazniće se i odgovorno lice distributera ili prikazivača audio-vizuelnog djela novčanom kaznom od 1.000 KM do 3.000 KM (čl. 29, 31. i 32).

#### Član 56.

(1) Novčanom kaznom od 1.500 KM do 4.500 KM kazniće se za prekršaj distributer koji maloljetnim licima prodaje ili iznajmljuje audio-vizuelno djelo čija kategorija nije primjerena njihovom uzrastu, vrši iznajmljivanje i prodaju putem poštanske narudžbe ili na drugi sličan način vrši njihovo javno izlaganje i oglašavanje (član 30. stav 2).

(2) Za prekršaj iz stava 1. ovog člana kazniće se i odgovorno lice distributera audio-vizuelnog djela novčanom kaznom od 500 KM do 1.500 KM (član 30. stav 2).



#### Član 57.

(1) Novčanom kaznom od 1.500 KM do 4.500 KM kazniće se za prekršaj televizijska kuća ako javno prikaže audio-vizuelno djelo bez ugovora sa vlasnikom autorskog prava (član 27. st. 2. i 3).

(2) Novčanom kaznom od 1.000 KM do 4.500 KM kazniće se za prekršaj televizijska kuća ako javno prikaže audio-vizuelno djelo, a pri tome ne istakne upozorenje da se radi o djelu koje svojim sadržajem može nanijeti štetu zdravlju, mentalnom ili fizičkom razvoju maloljetnih lica ili da posjeduje pornografski sadržaj (član 29).

(3) Novčanom kaznom od 1.500 KM do 4.500 KM kazniće se za prekršaj televizijska kuća ako emituje audio-vizuelno djelo suprotno članu 32. ovog zakona.

(4) Za prekršaj iz st. 1, 2. i 3. ovog člana kazniće se i odgovorno lice u televizijskoj kući novčanom kaznom od 500 KM do 1.500 KM (čl. 27, 29. i 32).

#### Član 58.

(1) Novčanom kaznom od 3.000 KM do 9.000 KM kazniće se za prekršaj domaća produkcijska kuća koja šest mjeseci nakon završetka postprodukcije audio-vizuelnog djela, Kinoteci ne preda na trajno čuvanje to audio-vizuelno djelo (član 35. stav 1).

(2) Za prekršaj iz stava 1. ovog člana kazniće se i odgovorno lice producentske kuće novčanom kaznom od 1.500 KM do 4.500 KM (član 35. stav 1).

### **GLAVA VIII PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE**

#### Član 59.

Vlada će u roku od šest mjeseci od dana stupanja na snagu ovog zakona donijeti Uredbu o uslovima i postupku dodjele podsticajnih sredstava investitoru koji u Republici proizvodi audio-vizuelno djelo (član 17. stav 8.).

#### Član 60.

Direktor Centra će u roku od šest mjeseci od dana stupanja na snagu ovog zakona donijeti pravilnike:

1) o načinu vođenja Registra subjekata koji se bave proizvodnjom, prometom i prikazivanjem audio-vizuelnog djela u Republici Srpskoj (član 18. stav 2),

2) o izgledu obrasca i načinu vođenja evidencije o produkcijskim kućama koje snimaju na teritoriji Republike Srpske (član 23. stav 3),

3) o postupku utvrđivanja kriterijuma za određivanje kategorija podobnosti, izgleda i sadržine oznake kategorije audio-vizuelnog djela (član 29. stav 7),

4) o kriterijumima i postupku za izbor projekata u audio-vizuelnoj djelatnosti koji se finansiraju ili sufinansiraju iz budžeta Republike Srpske (član 50. stav 9).

Član 61.

Do donošenja podzakonskih propisa iz čl. 59. i 60. ovog zakona primjenjivaće se podzakonski propisi doneseni na osnovu ranije važećeg zakona, ako nisu u suprotnosti sa ovim zakonom.

Član 62.

Stupanjem na snagu ovog zakona prestaje da važi Zakon o kinematografiji Republike Srpske („Službeni glasnik Republike Srpske“, broj 37/09).

Član 63.

Ovaj zakon stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u „Službenom glasniku Republike Srpske“.

Broj:  
Datum:

PREDSJEDNIK  
NARODNE SKUPŠTINE

Nedeljko Čubrilović

## **OBRAZLOŽENJE PRIJEDLOGA ZAKONA O AUDIO-VIZUELNIM DJELATNOSTIMA**

### **I USTAVNI OSNOV ZA DONOŠENJE ZAKONA**

Ustavni osnov za donošenje Zakona o audio-vizuelnim djelatnostima sadržan je u Amandmanu XXXII t. 6. i 12. na član 68. Ustava Republike Srpske, kojim je utvrđeno da Republika Srpska uređuje i obezbjeđuje brigu o djeci i omladini, obrazovanju, kulturi i zaštiti kulturnih dobara, fizičkoj kulturi, kao i u članu 70. tačka 2. Ustava Republike Srpske, kojim je utvrđeno da Narodna skupština Republike Srpske donosi zakone.

### **II USKLAĐENOST SA USTAVOM, PRAVNIM SISTEMOM I PRAVILIMA NORMATIVNOPRAVNE TEHNIKE**

Prema Mišljenju Republičkog sekretarijata za zakonodavstvo broj: 22.04-020-1204/22 od 11. aprila 2022. godine, ustavni osnov za donošenje ovog zakona sadržan je u Amandmanu XXXII tačka 12. na član 68. Ustava Republike Srpske, prema kojem Republika, između ostalog, uređuje i obezbjeđuje oblast kulture i zaštitu kulturnih dobara. Takođe, ustavni osnov za donošenje ovog zakona sadržan je i u članu 70. stav 2. tačka 2. Ustava Republike Srpske, kojim je utvrđeno da Narodna skupština Republike Srpske donosi zakone.

Republički sekretarijat za zakonodavstvo dao je pozitivno mišljenje na Nacrt zakona o audio-vizuelnim djelatnostima broj: 22.04-020-2575/21 od 14. oktobra 2021. godine.

Narodna skupština Republike Srpske je na Dvadesetoj redovnoj sjednici, održanoj 10. februara 2022. godine, usvojila Nacrt zakona o audio-vizuelnim djelatnostima i donijela Zaključak broj: 02/4.01-14-011-314-4/22 da se Nacrt zakona o audio-vizuelnim djelatnostima uputi na stručnu raspravu. Tokom Stručne rasprave, koju je Odbor za obrazovanje, nauku, kulturu i informisanje organizovao i sproveo 9. marta 2022. godine date su određene primjedbe i sugestije na tekst Nacrta zakona.

Obrađivač je u Obrazloženju Prijedloga zakona naveo koje su primjedbe i sugestije prihvaćene, a koje nisu i dao obrazloženje neprihvatanja navedenih primjedaba.

Budući da je predmetni zakon usaglašen sa Ustavom, pravnim sistemom Republike Srpske i Pravilima za izradu zakona i drugih propisa Republike Srpske („Službeni glasnik Republike Srpske“, broj 24/14), mišljenje Republičkog sekretarijata za zakonodavstvo je da se Prijedlog zakona o audio-vizuelnim djelatnostima može uputiti na razmatranje.

### III USKLAĐENOST SA PRAVNIM PORETKOM EVROPSKE UNIJE

Prema Mišljenju Ministarstva za evropske integracije i međunarodnu saradnju broj: 17.03-020-1049/22 od 4. aprila 2022. godine, nakon uvida u propise Evropske unije i analize odredaba Prijedloga zakona o audio-vizuelnim djelatnostima (u daljem tekstu: Prijedloga) ustanovljeno je da postoje izvori prava EU relevantni za predmetnu materiju, te da je iste obrađivač u svom radu uzeo u obzir. Zbog toga u Izjavi o usklađenosti stoji ocjena „Djelimično usklađeno“.

Predmetnim zakonom uređuje se obavljanje, organizovanje, proizvodnja, iznajmljivanje, promet, javno prikazivanje, finansiranje audio-vizuelnih djelatnosti i njihovih komplementarnih djelatnosti, zaštita i čuvanje audiovizuelnih djela na teritoriji Republike Srpske, kao i druga pitanja od značaja za obavljanje audio-vizuelnih djelatnosti.

Materiju Prijedloga, u dijelu primarnih izvora prava EU, uređuje Ugovor o funkcionisanju Evropske unije, čl. 53. i 167. tačka 2<sup>1</sup> koji se odnose na pravo poslovnog nastanjivanja i kulturu.

Predlagač je prilikom izrade Prijedloga vršio usklađivanje sa odredbama Direktive 2010/13/EU Evropskog parlamenta i Savjeta od 10. marta 2010. o koordinaciji određenih odredaba utvrđenih zakonima i drugim propisima u državama članicama o pružanju audiovizualnih medijskih usluga (Direktiva o audiovizualnim medijskim uslugama)<sup>2</sup> i Direktive 2018/1808/EU Evropskog parlamenta i Savjeta od 14. novembra 2018. godine o izmjeni Direktive 2010/13/EU o koordinaciji određenih odredaba utvrđenih zakonima i drugim propisima u državama članicama o pružanju audiovizualnih medijskih usluga (Direktiva o audiovizualnim medijskim uslugama) u pogledu promjenjivog stanja na tržištu<sup>3</sup>.

Preuzimanje je vršeno u dijelu u kojem se države članice obavezuju da preduzmu odgovarajuće mjere zaštite maloljetnika od programa koji mogu ozbiljno naškoditi njihovom moralnom, fizičkom ili mentalnom razvoju.

Pored navedenog obrađivač je prilikom izrade Prijedloga, u dijelu prakse i standarda Savjeta Evrope, uzeo u obzir Evropsku konvenciju za zaštitu audiovizuelne baštine, 2001.

Pregled usklađenosti odredaba Prijedloga sa navedenim direktivama sadržan je u uporednim prikazima usklađenosti istog sa pravnom tekovinom EU.

Napominjemo da će donošenje Prijedloga doprinijeti ispunjavanju obaveza sadržanih u članu 102. SSP<sup>4</sup>, koje se odnose na saradnju ugovornih strana u oblasti audiovizuelnih usluga.

### IV RAZLOZI ZA DONOŠENJE ZAKONA

Razlog za donošenje Zakona o audio-vizuelnim djelatnostima sadržan je u činjenici da je filmska industrija temelj kreativne industrije i da se radi o sektoru koji posljednjih godina doživljava svoju ekspanziju kao jedna od najbrže rastućih grana privrede. Uzimajući navedeno u obzir, pojedine odredbe važećeg zakona su prevaziđene, odnosno neprimjenljive jer su u

---

<sup>1</sup> *Treaty on the Functioning of the European Union, Part Three — Policies and Internal actions of the Union, Title IV — Free movement of persons, services and capital, Chapter 2 — Right of establishment, Article 53; Part three – Chapter XIII, Culture, Article 167, point 2.*

<sup>2</sup> *DIRECTIVE 2010/13/EU OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL of 10 March 2010 on the coordination of certain provisions laid down by law, regulation or administrative action in Member States concerning the provision of audiovisual media services (Audiovisual Media Services Directive).*

<sup>3</sup> *Directive (EU) 2018/1808 of the European parliament and of the Council of 14 November 2018 amending Directive 2010/13/EU on the coordination of certain provisions laid down by law, regulation or administrative action in Member States concerning the provision of audiovisual media services (Audiovisual Media Services Directive) in view of changing market realities.*

<sup>4</sup> Sporazum o stabilizaciji i pridruživanju između Evropskih zajednica i njihovih država članica s jedne strane, i Bosne i Hercegovine s druge strane („Službeni glasnik BiH – Međunarodni ugovori“, broj 10/08).

suprotnosti sa aktuelnom politikom i kretanjima u regionu i Evropskoj uniji u ovom sektoru. Pored toga, nemoguće je zanemariti ekonomski i kulturni značaj drugih audio-vizuelnih oblasti, poput video-igara, virtuelne realnosti, augmentirane realnosti (engl. augmented reality – AR), multimedijalnih performansi i video-arta, te raznih drugih novih vidova digitalne umjetnosti, koje su danas više nego prisutne na našem tržištu i kojima se mnogi stvaraoci u Republici Srpskoj bave, a nigdje nisu zakonski uređene, niti su u važećem zakonu prepoznate.

Ponuđena zakonska rješenja posebno su važna za segment proizvodnje filmova kao što je koprodukcija, koja, u suštini, podrazumijevaju poslovnu saradnju među filmskim produkcijama iz različitih zemalja. Za razvoj koprodukcije potrebno je stvoriti uslove u kojima će domaće produkcijske kuće biti prepoznate u evropskom filmskom kontekstu, a to suštinski podrazumijeva znanje i kreativnost, ali i pristup javnim fondovima koji uživaju sve produkcijske kuće u regionu. Isto tako, a radi unapređenja djelatnosti, potrebno je zakonski omogućiti razvijanje poslovnog okruženja pogodnog za snimanje filmova jer bi to uticalo ne samo na domaću filmsku produkciju, nego i neke druge privredne grane kao što su ugostiteljstvo i turizam. Stoga je zakonom uređeno da se daje podsticaj investitoru da u Republici Srpskoj proizvodi audio-vizuelno djelo, kao dio politike privlačenja inostranih producenata.

Neposredan povod za donošenje ovog zakona je činjenica da je osnivanjem Javne ustanove Centar za razvoj i unapređivanje kinematografije Republike Srpske, formirana javna ustanova zadužena za razvoj i afirmaciju filmskog stvaralaštva i njemu komplementarnih djelatnosti, kao i drugih vidova stvaralaštva iz oblasti audio-vizuelnih djelatnosti.

Definisanje pravnog okvira, koji podrazumijeva Zakon o audio-vizuelnim djelatnostima, omogućiće nesmetan razvoj ove djelatnosti, te usklađivanje sa aktuelnim kretanjima u regionu i Evropi.

Naprijed navedeno upućuje na to da postoji potreba da se u odnosu na važeća zakonska rješenja ova oblast dodatno zakonski uredi, između ostalog, tako da se uredi jasni administrativni i finansijski mehanizmi potrebni za redovnu podršku razvoju ove oblasti.

## **V OBRAZLOŽENJE PREDLOŽENIH RJEŠENJA**

U Glavi I – OSNOVNE ODREDBE (čl. 1–10) Prijedloga zakona o audio-vizuelnim djelatnostima definisan je predmet ovog zakona (član 1).

Članom 2. definisan je cilj zakona, u smislu da obuhvata podsticanje razvoja audio-vizuelnih djelatnosti u Republici Srpskoj.

Članom 3. propisano je da su audio-vizuelne djelatnosti od opšteg interesa za Republiku.

Članom 4. propisano je kada se ostvaruje opšti interes u audio-vizuelnim djelatnostima.

Članom 5. definisana je Strategija razvoja audio-vizuelnih djelatnosti i njima komplementarnih djelatnosti u Republici Srpskoj.

Članom 6. propisano je šta se utvrđuje Strategijom razvoja audio-vizuelnih djelatnosti i njima komplementarnih djelatnosti u Republici Srpskoj.

Članom 7. propisano je da na osnovu Strategije i na osnovu usvojenog budžeta Upravni odbor donosi Plan razvoja audio-vizuelnih djelatnosti i njima komplementarnih djelatnosti u Republici Srpskoj.

Članom 8. definisana je primjena zakona i odnos sa drugim zakonima.

Članom 9. definisani su pojmovi koji se koriste u ovom zakonu.

Članom 10. propisano je da gramatički izrazi upotrijebljeni u ovom zakonu za označavanje muškog ili ženskog roda podrazumijevaju oba pola.

U Glavi II – AUDIO-VIZUELNO DJELO (čl. 11–17) Prijedloga zakona definisano je da je audio-vizuelno djelo kao originalna tvorevina autora, koja predstavlja slijed slika u

pokretu, proizvedeno na bilo kojem nosaču, sa zvukom ili bez njega, a namijenjeno je javnom prikazivanju ili drugom načinu ekonomskog iskorišćavanja (član 11).

Članom 12. definisano je domaće audio-vizuelno djelo, kao i kriterijumi prema kojima se jedno djelo određuje kao domaće.

Članom 13. definisano je koprodukciono audio-vizuelno djelo, te da ono može biti bilateralno i multilateralno.

Članom 14. definisani su uslovi pod kojim se jedno koprodukciono audio-vizuelno djelo smatra većinskim.

Članom 15. definisani su uslovi pod kojim se jedno koprodukciono audio-vizuelno djelo smatra manjinskim.

Članom 16. definisan je pojam inostranog audio-vizuelnog djela, kao i uslovi pod kojim se neko djelo smatra inostranim audio-vizuelnim djelom.

Članom 17. propisan je postupak i način odobravanja sredstava inostranim i producentkim kućama da na teritoriji Republike Srpske snimaju audio-vizuelno djelo.

U Glavi III – AUDIO-VIZUELNE DJELATNOSTI (čl. 18–34) Prijedloga zakona definisan je pojam „audio-vizuelna djelatnost“, kao i ko može da obavlja tu djelatnost, te da direktor Centra donosi Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja Registra subjekata koji se bave proizvodnjom, prometom i prikazivanjem audio-vizuelnog djela u Republici Srpskoj (član 18).

Članom 19. propisano je da proizvodnja audio-vizuelnog djela obuhvata razvoj, preprodukciju, produkciju i postprodukciju.

Članom 20. propisano je da audio-vizuelno djelo proizvodi produkcijska kuća registrovana kao pravno lice ili preduzetnik za obavljanje te djelatnosti.

Članom 21. propisano je da domaća produkcijska kuća može proizvoditi audio-vizuelno djelo samostalno ili u saradnji sa jednim ili više domaćih i inostranih produkcijskih kuća, te da može u saradnji sa autorom ili koautorom angažovati dio inostranog umjetničkog i tehničkog kadra.

Članom 22. propisano je da audio-vizuelno djelo na teritoriji Republike Srpske može da snima i inostrana produkcijska kuća u saradnji sa domaćom produkcijskom kućom.

Članom 23. propisano je da Centar vodi evidenciju produkcijskih kuća koje snimaju na teritoriji Republike, te da direktor Centra donosi Pravilnik o izgledu obrasca i načinu vođenja evidencije o produkcijskim kućama koje snimaju na teritoriji Republike Srpske.

Članom 24. propisano je da ukoliko je nekim propisom određeno da je za snimanje audio-vizuelnog djela na određenoj lokaciji potrebno posebno odobrenje nekog organa, domaća ili inostrana produkcijska kuća je dužna da to odobrenje pribavi prije početka snimanja.

Članom 25. propisano je da promet audio-vizuelnog djela obavlja distributer registrovan kao pravno lice i preduzetnik za obavljanje poslova distribucije, umnožavanja, prodaje ili iznajmljivanja audio-vizuelnih djela, pod uslovom da ima ovlaštenje lica koje prema propisima kojim se regulišu autorska i srodna prava ima pravo da dozvoli promet autorskog djela.

Članom 26. propisano je da prodaju i iznajmljivanje audio-vizuelnog djela može vršiti distributer koji ima odgovarajuću opremu za smještaj, čuvanje i prezentaciju audio-vizuelnog djela sa određenog nosača i koji ispunjava ostale uslove predviđene ovim zakonom.

Članom 27. propisano je da prikazivanje audio-vizuelnog djela može da vrši prikazivač registrovan kao pravno lice ili preduzetnik za obavljanje djelatnosti javnog prikazivanja audio-vizuelnog djela, pod uslovom da ima ovlaštenje lica koje prema propisima kojim se regulišu autorska i srodna prava ima pravo da dozvoli prikazivanje.

Članom 28. propisano je šta sve obuhvata javno prikazivanje, kao i način i vrste javnog prikazivanja audio-vizuelnog djela.

Članom 29. definisane su obaveze distributera i prikazivača, u smislu svih obaveza prije prvog stavljanja u promet audio-vizuelnog djela ili njegovog javnog prikazivanja, a to podrazumijeva obaveznu kategorizaciju djela.

Članom 30. definisana je zabrana distribucije, prodaje i iznajmljivanja audio-vizuelnog djela maloljetnicima čija kategorija nije primjerena njihovom uzrastu.

Članom 31. definisana je zabrana stavljanja u promet i javno prikazivanje audio-vizuelnog djela čija sadržina može da naškodi moralnom, fizičkom ili mentalnom razvoju maloljetnika.

Članom 32. definisana je zabrana stavljanja u promet i javnog prikazivanja audio-vizuelnog djela kojim se zagovara ili podstiče diskriminacija, mržnja ili nasilje.

U Glavi IV – ČUVANJE AUDIO-VIZUELNOG DJELA I AUDIO-VIZUELNOG MATERIJALA (čl. 33–35) Prijedloga zakona propisano je da Kinoteka Republike Srpske vrši prikupljanje i trajno čuvanje domaćih audio-vizuelnih djelâ, audio-vizuelnog materijala i građe.

Članom 34. propisano je da Kinoteka čuva i štiti audio-vizuelna djela i audio-vizuelnu građu kao kulturno dobro.

Članom 35. definisana je obaveza domaće produkcijske kuće da Kinoteci dostavlja jedna primjerak audio-vizuelnog djela.

U Glavi V – AUDIO-VIZUELNI CENTAR REPUBLIKE SRPSKE (čl. 36–44) Prijedloga zakona propisano je da je audio-vizuelna djelatnost oblast kroz koju se ostvaruje opšti interes, te Vlada osniva Audio-vizuelni centar Republike Srpske (član 36).

Članom 37. definisane su djelatnosti Audio-vizuelnog centra.

Članom 38. definisani su organi Audio-vizuelnog centra.

Članom 39. definisan je postupak izbora i imenovanja Upravnog odbora Audio-vizuelnog centra.

Članom 40. definisani su poslovi i zadaci Upravnog odbora Audio-vizuelnog centra.

Članom 41. propisano je kada i pod kojim uslovima prestaje mandat članovima Upravnog odbora Audio-vizuelnog centra.

Članom 42. definisan je postupak izbora i imenovanja direktora Audio-vizuelnog centra.

Članom 43. definisani su poslovi i nadležnosti direktora Audio-vizuelnog centra.

Članom 44. propisano je kada i pod kojim uslovima prestaje dužnost direktoru Audio-vizuelnog centra.

U Glavi VI – FINANSIRANJE AUDIO-VIZUELNE DJELATNOSTI (čl. 45–50) Prijedloga zakona definisani su izvori i način finansiranja audio-vizuelnih djelatnosti (čl. 45. i 46).

Članom 47. propisano je da se raspodjela sredstava za razvoj i unapređenje audio-vizuelnih djelatnosti vrši na osnovu javnog konkursa koji sprovodi Audio-vizuelni centar.

Članom 48. propisano je ko ima pravo podnošenja prijave za raspodjelu sredstava.

Članom 49. definisani su kriterijumi pod kojim neki projekat može biti sufinansiran.

Članom 50. propisan je način i postupak vrednovanja projekata.

U Glavi VII – NADZOR I KAZNENE ODREDBE (čl. 51–59) Prijedloga zakona propisano je ko vrši upravni, a ko inspekcijski nadzor nad primjenom ovog zakona (član 51).

Čl. 52–58. definisane su novčane kazne za pravna lica, kao i za odgovorno lice u pravnom licu za nepostupanje ili postupanje koje je suprotno odredbama ovog zakona.

U Glavi VIII – PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE (čl. 59–63) Prijedloga zakona propisano je ovlašćenje i rok za donošenje podzakonskih akata neophodnih za sprovođenje ovog zakona (čl. 59. i 60).

Članom 61. definisana je primjena propisa donesenih na osnovu ranije važećeg zakona.

Članom 62. propisano je da stupanjem na snagu ovog zakona prestaje da se primjenjuje Zakon o kinematografiji Republike Srpske („Službeni glasnik Republike Srpske“, broj 37/09).

Članom 63. propisano je da ovaj zakona stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u „Službenom glasniku Republike Srpske“.

## VI RAZLIKE PRIJEDLOGA U ODNOSU NA NACRT ZAKONA

Narodna skupština Republike Srpske je na Dvadesetoj redovnoj sjednici, održanoj 10. februara 2022. godine, razmatrala i podržala Nacrt zakona o audio-vizuelnim djelatnostima, te donijela Zaključak broj: 02/4.01-14-011-314-4/22 da se Nacrt zakona o audio-vizuelnim djelatnostima uputi na stručnu raspravu.

Shodno navedenom zaključku, Narodna skupština je za organizovanje i sprovođenje stručne rasprave zadužila Odbor za obrazovanje, nauku, kulturu i informisanje koji se istovremeno obavezuje da dostavi Narodnoj skupštini, uz Prijedlog zakona, izvještaj o rezultatima stručne rasprave sa mišljenjima i prijedlozima iznesenim na stručnoj raspravi.

Odbor za obrazovanje, nauku, kulturu i informisanje 9. marta 2022. godine organizovano je Stručnu raspravu na kojoj su prisustvovali predstavnici Odbora za obrazovanje, nauku, kulturu i informisanje Narodne skupštine Republike Srpske, Ministarstva prosvjete i kulture, ustanova kulture i zainteresovani pojedinci.

Tokom Stručne rasprave date su neke veoma korisne i konstruktivne primjedbe i sugestije koje su usvojene i ugrađene u tekst Prijedloga zakona. Time se doprinijelo i kvalitetnijim rješenjima koja se tiču oblasti koja se ovim zakonom obrađuje, dok neke sugestije nisu usvojene jer nisu bile osnovane.

### **Primjedbe koje su usvojene, a koje se odnose na sadržinske odredbe su sljedeće:**

**1.** Članom 15. Nacrta zakona propisano je da je manjinsko koprodukciono djelo u slučaju bilateralne koprodukcije ono djelo u kojem je učešće manjinske producentske kuće najmanje 10%.

Jedan od prijedloga iznesenih na Stručnoj raspravi bio je da se učešće manjinske producentske kuće smanji sa 10%. Prvi prijedlog je bio smanjenje na 5%, međutim, nakon rasprave predložen je raspon od 3% do 30% kako bi, u slučaju velikih koprodukcijskih projekata (od nekoliko miliona evra), naše produkcijske kuće uopšte bile konkurentne.

Vodeći se tom važnom sugestijom, ali i revidiranom Konvencijom filmskih koprodukcija Savjeta Evrope, učešće manjinske producentske kuće je sniženo sa 10% na 5% (kako je i navedeno u Konvenciji) što je sada donji prag. Radi daljeg usklađivanja sa datom Konvencijom, u članu 14. je gornji prag, u slučaju bilateralne koprodukcije većinskog koprodukcionog audio-vizuelnog djela, povećan sa 80% na 90%, dok je u slučaju multilateralne povećan na 80% sa nekadašnjih 70%. U članu 15, u slučaju bilateralne koprodukcije manjinskog koprodukcionog djela, najniži prag je spušten sa 20% na 10%, a u slučaju multilateralne koprodukcije sa 10% na 5%, kao što je već navedeno.

### **Sugestija je prihvaćena.**

**2.** Članom 19. Nacrta zakona definisana je proizvodnja audio-vizuelnog djela koja je obuhvatala prikupljanje scenarističke građe, pisanje scenarija, pripremu za snimanje, snimanje, montažu, laboratorijsku obradu i postprodukciju.

Budući da scenario ne pripada domenu proizvodnje filma, na Stručnoj raspravi je iznesen prijedlog da se scenario u potpunosti izopšti, a da definicija proizvodnje bude uopštena, te je predloženo da član 19. glasi:

„Proizvodnja audio-vizuelnog djela obuhvata razvoj projekta, preprodukciju, produkciju i postprodukciju.“

### **Sugestija je prihvaćena.**



3. Članom 18. definisano je da se audio-vizuelnim djelatnostima mogu baviti pravna i fizička lica registrovana kod nadležnog organa za obavljanje audio-vizuelnih djelatnosti. Međutim, u Nacrtu zakona su, u čl. 20, 25. i 27. kojim se definiše proizvodnja audio-vizuelnih djela, distribucija audio-vizuelnih djela i prikazivanje, izostavljena registrovana fizička lica, odnosno preduzetnici.

Kako bi se proširilo polje djelovanja, prvenstveno jer se radi o Zakonu o audio-vizuelnim djelatnostima, te se zakon sada ne odnosi samo na kinematografiju, nego na cjelokupnu audio-vizuelnu djelatnost, predloženo je da se i preduzetnicima dozvoli proizvodnja, distribucija i prikazivanje audio-vizuelnih djela.

**Primjedba je usvojena.**

4. Članom 22. Nacrta zakona predviđeno je da inostrana producentska kuća na teritoriji Republike snima samostalno, te da Audio-vizuelni centar Republike Srpske daje odobrenje za snimanje.

Kako inostrana produkcijska kuća ne može snimati samostalno na teritoriji Republike, predloženo je da se u tekstu Prijedloga zakona ovaj član koriguje, te da se propiše da se snimanje vrši isključivo u saradnji sa domaćom produkcijskom kućom. Uz to, sugerisano je da se izbriše da Centar daje odobrenje za snimanje na teritoriji Republike, budući da je ustaljena praksa da dozvole za snimanje daju jedinice lokalne samouprave. U odnosu na to, uveden je novi član 23. kojim se definiše da su domaće i inostrane produkcijske kuće dužne, radi statističkog praćenja, Centru dostaviti obavještenje o snimanju audio-vizuelnog djela na teritoriji Republike, na obrascima koje propisuje Centar. U odnosu na to, predloženo je da se propiše obaveza donošenja Pravilnika o izgledu obrazaca i načina vođenja evidencije o produkcijskim kućama koje snimaju na teritoriji Republike.

**Primjedba je usvojena.**

5. Jedna od ključnih primjedaba tokom Stručne rasprava bila je omogućavanje fizičkim licima da se prijave na konkurs za razvoj filmskog scenarija, te da konkurs za razvoj filmskog scenarija bude jedini konkurs Centra kojim se vrši finansiranje, a ne sufinansiranje.

U skladu sa tim, predloženo je da se u čl. 47. i 50. uvede pojam „finansiranje” koji se odnosi na finansiranje projekata razvoja scenarija po konkursu. A da se u članu 50. doda novi stav 10. kojim se definiše da se Pravilnikom o postupku za utvrđivanje kriterijuma za izbor projekata u audio-vizuelnim djelatnostima propisuju učesnici za svaku vrstu projekta posebno, kao i postupak utvrđivanja ispunjenosti kriterijuma za izbor projekata u audio-vizuelnim djelatnostima koji se finansiraju ili sufinansiraju iz budžeta Republike.

**Primjedba je usvojena.**

#### **Primjedbe koje nisu usvojene:**

1. Jedan od prijedloga na Nacrt zakona odnosio se na član 12. stav 1. kojim se definiše domaće audio-vizuelno djelo.

Tokom Stručne rasprave je ustanovljeno da se radi o pogrešnom čitanju člana 12. Nacrta zakona jer se tim članom ne propisuje da svih šest uslova mora biti ispunjeno da bi se jedno audio-vizuelno djelo smatralo domaćim audio-vizuelnim djelom, nego da treba da budu ispunjena tri uslova od propisanih šest uslova.

**Sugestija nije osnovana i primjedba nije usvojena.**

## **VII UČEŠĆE JAVNOSTI I KONSULTACIJE U IZRADI ZAKONA**

U skladu sa Smjernicama za postupanje republičkih organa uprave o učešću javnosti i konsultacijama u izradi zakona („Službeni glasnik Republike Srpske“, br. 123/08 i 73/12), Nacrt zakona o audio-vizuelnim djelatnostima je objavljen na internet stranici Ministarstva prosvjete i kulture i upućen zainteresovanim subjektima da bi bio dostupan široj javnosti, radi davanja eventualnih primjedaba i sugestija.

Narodna skupština Republike Srpske je na Dvadesetoj redovnoj sjednici, održanoj 10. februara 2022. godine, nakon javne rasprave o Nacrtu zakona donijela Zaključak da se Nacrt zakona o audio-vizuelnim djelatnostima uputi u stručnu raspravu, koja će biti sprovedena u roku od 30 dana, a za sprovođenje je zadužen Odbor za obrazovanje, nauku, kulturu i informisanje Narodne skupštine Republike Srpske.

Odbor za obrazovanje, nauku, kulturu i informisanje Narodne skupštine Republike Srpske održao je 9. marta 2022. godine sjednicu o sprovođenju stručne rasprave na Nacrt zakona o kulturnim dobrima, na kojoj su iznesene primjedbe i sugestije na tekst Nacrta zakona, od kojih su neke prihvaćene i dodate u tekst Prijedloga zakona o audio-vizuelnim djelatnostima.

## **VIII PROCJENA UTICAJA ZAKONA, DRUGIH PROPISA I OPŠTIH AKATA NA UVOĐENJE NOVIH ILI UKIDANJE POSTOJEĆIH FORMALNOSTI KOJE OPTEREĆUJU PRIVREDNO POSLOVANJE**

Uvidom u sprovedeni proces metodologije kratke procjene uticaja propisa na Prijedlog zakona o audio-vizuelnim djelatnostima, Ministarstvo privrede i preduzetništva, u Mišljenju broj 18.06-020-1209/22 od 12. aprila 2022. godine konstatuje:

- Prijedlog zakona je planiran programima rada Vlade i Narodne skupštine Republike Srpske za 2022. godinu.
- Obrađivač je pravilno analizirao postojeće stanje i definisao problem u Obrascu o sprovođenju skraćenog PUP-a, te je problem sastavni dio „Razloga za donošenje zakona“.
- Obrađivač je pravilno definisao ciljeve koji se žele postići donošenjem zakona.

U pogledu sprovođenja procesa konsultacija, obrađivač je naveo da su sprovedene interesorne konsultacije, kao i konsultacije sa stručnjacima i umjetnicima zaposlenim u predmetnoj oblasti. Nacrt zakona je bio objavljen i na internet stranici Ministarstva prosvjete i kulture, a povodom istog organizovana je i sprovedena stručna rasprava na kojoj su pored predstavnika Ministarstva prosvjete i kulture učestvovali i predstavnici Odbora za obrazovanje, nauku, kulturu i informisanje, te predstavnici ustanova kulture, kao i zainteresovani pojedinci. Obrađivač navodi da su na stručnoj raspravi dobijene korisne i konstruktivne primjedbe i sugestije koje su usvojene i ugrađene u tekst Prijedloga zakona.

Kod utvrđivanja opcija za rješenje problema, obrađivač je naveo da je regulatorna promjena jedina opcija za rješavanje utvrđenih problema i postizanje definisanih ciljeva.

U vezi sa uticajem na poslovno okruženje, obrađivač je naveo da će Prijedlog zakona imati pozitivan uticaj na razvijanje poslovnog okruženja pogodnog za snimanje filmova. Prijedlogom zakona se jasnije definiše pojam koproduktionog audio-vizuelnog djela, vrste istog, kao i tačan procenat učešća koprodukcijских kuća u troškovima izrade koproduktionog audio-vizuelnog djela. Ovako predloženo rješenje garantuje sigurnost stranoj produkcijскоj kući da, prema uložnim sredstvima u proizvodnju audio-vizuelnog djela, zna da li se radi o većinskom ili manjinskom koproduktionom djelu, odnosno bilateralnom ili multilateralnom koproduktionom djelu, što u važećem zakonu nije definisano. Prijedlogom zakona se utvrđuje

da će se investitoru koji finansira proizvodnju audio-vizuelnog djela isplatiti, u skladu sa sredstvima obezbijeđenim u budžetu Republike Srpske, 30% od ukupno utrošenih sredstava za snimanje filma na teritoriji Republike. Navedeno će pozitivno uticati na privlačenje stranih produkcijskih kuća i doprinijeće razvoju filmske industrije na teritoriji Republike Srpske uz istovremeno podsticanje drugih privrednih aktivnosti i promovisanje potencijale Republike u ovoj djelatnosti. Prijedlogom zakona su stvoreni povoljniji uslovi za obavljanje djelatnosti proizvodnje audio-vizuelnog djela u odnosu na važeći zakon, jer se više ne predviđa obaveza pribavljanja rješenja o odobrenju za obavljanje kinematografske djelatnosti niti se predviđa obaveza pribavljanja rješenja o odobrenju za snimanje audio-vizuelnog djela.

Što se tiče uticaja na javne budžete, obrađivač je naveo da se očekuje uticaj Prijedloga zakona na javne budžete, budući da će potencijalni investitori, a posebno inostrane produkcijske kuće, kroz ulaganje u domaće resurse (nabavka domaće robe, korišćenje usluga domaćih pravnih lica, angažovanje domaće radne snage i sl.) indirekto pozitivno uticati na javne budžete. Obrađivač navodi da će Prijedlog zakona imati i negativan uticaj na budžet Republike Srpske iz razloga što je iz budžeta Republike potrebno izdvojiti sredstva za razvoj i podršku audio-vizuelnim djelatnostima u iznosu od 0,1% poreskih prihoda, umanjenih za doprinose za socijalno osiguranje. Isto tako odredbe Prijedloga koje su propisane u cilju podsticanja investitora da u Republici finansiraju proizvodnju audio-vizuelnih djela, a koje se odnose na isplatu 30% ukupnih sredstava koje je investitor utrošio za snimanje filma na teritoriji Republike, imaće negativan uticaj na budžet Republike Srpske. Takođe, brisanje važećih odredbi kojima je utvrđena obaveza plaćanja naknade koju je inostrani producent dužan da uplati za korišćenje lokacije na teritoriji Republike Srpske za snimanje, imaće negativan uticaj na budžet, jer je predmetna naknada bila uplaćivana na račun javnih prihoda Republike. Prijedlog zakona će imati negativan uticaj i na budžete jedinica lokalnih samouprava, s obzirom na to da je Prijedlogom zakona utvrđeno da se sredstva za finansiranje audio-vizuelnih djelatnosti, obezbjeđuju i iz budžeta jedinica lokalnih samouprava. Međutim, bez obzira na naprijed navedeno, obrađivač posebno ističe da će, dugoročno posmatrano, mjere koje se uvode ovim Prijedlogom zakona imati indirektan pozitivan uticaj na javne budžete i to kroz podsticanje razvoja i veća ulaganja u ovu vrstu industrije.

U vezi sa socijalnim uticajima, obrađivač je naveo da je Prijedlogom zakona predviđeno jačanje domaćeg filmskog stvaralaštva i proizvodnje domaćeg audio-vizuelnog djela, a što će pozitivno uticati na razvoj kulture i umjetnosti. Isto tako podsticanje kulturne raznolikosti u oblasti audio-vizuelnih djelatnosti i podrška predstavljanju i promociji domaćeg audio-vizuelnog djela na značajnim međunarodnim manifestacijama, imaće pozitivan uticaj na razvoj kulture.

U vezi sa uticajem na životnu sredinu, obrađivač je naveo da Prijedlog zakona neće imati uticaja na životnu sredinu.

Kada je u pitanju uticaj zakona na uvođenje, izmjenu i ukidanje formalnosti, obrađivač je naveo da se Prijedlogom zakona ukidaju dvije postojeće formalnosti (rješenje o odobrenju za snimanje audio-vizuelnog djela i rješenje o odobrenju za obavljanje kinematografske djelatnosti). Ukidanjem navedenih formalnosti stvoriće se povoljniji uslovi za obavljanje audio-vizuelnih djelatnosti u Republici Srpskoj.

Ministarstvo privrede i preduzetništva je utvrdilo da je obrađivač, prilikom primjene skraćenog procesa procjene uticaja propisa, postupio u skladu s metodologijom propisanom u t. VI i VIII Odluke o sprovođenju procesa procjene uticaja propisa u postupku izrade propisa.

Sugerise se postupanje u skladu sa tačkom XV Odluke o sprovođenju procesa procjene uticaja propisa prilikom izrade podzakonskih akata.

## **IX FINANSIJSKA SREDSTVA I EKONOMSKA OPRAVDANOST DONOŠENJA ZAKONA**

Za sprovođenje ovog zakona potrebno je u budžetu Republike Srpske obezbijediti sredstva u skladu sa članom 46. ovog zakona za pripadajuću fiskalnu godinu.

Vlada Republike Srpske je donijela Odluku o osnivanju JU Centar za razvoj i unapređenje kinematografije Republike Srpske („Službeni glasnik Republike Srpske“, broj 35/21), čime je uspostavljena centralna republička ustanova zadužena za razvoj i afirmaciju filmskog stvaralaštva i njemu komplementarnih djelatnosti, kao i drugih vidova stvaralaštva iz oblasti audio-vizuelnih djelatnosti.

Za potrebe rada i funkcionisanja navedene ustanove potrebno je da se u budžetu Republike Srpske obezbijede navedena sredstva.